**2 КЛАСС КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО МУЗЫКЕ 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ: 34 ЧАСА.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** |  | **Планируемые результаты** | | | **Дата** | | **Примечания** |
| **Предметные** | | **УУД** | **план** | **факт** |  |
|  | **I** | **Введение в тему года – 1 ч.** | | | | | | | | |
| 1 |  | Разнообразие музыкальных историй. Введение в тему. | 1 |  | Размышлять о музыкальном развитии как художественном воспроизведении.  Исследовать развитие музыкальных образов и передавать развитие образов в своём исполнении. | Личностные: углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.  Познавательные: Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. Анализировать худож. произведение как процесс и как результат.  Регулятивные: Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности.  Коммуникативные: Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. | |  |  |  |
|  |  | **Музыкальные истории в вокальной музыке – 2 ч.** | | | | | | | |  |
| 2 | 1 | А.П. Бородин. Спящая княжна (сказка). Развёртывание музыкальной истории в романсе. | 1 |  | Анализировать развёртывание музыкальных историй в романсе, песне, былине.  Характеризовать их образный строй, особенности мелодии, манеры исполнения.  Воплощать развитие музыкальных образов в разных жанрах вокальной музыки, Исполнять мелодии романса и песни | Личностные: Постигать народное песенное творчество, развивать интерес к художественной деятельности. Познавательные: Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, понимать возможность различных интерпритаций одного муз.произведения.  Регулятивные: Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую позицию. Уметь действовать по плану.  Коммуникативные: Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками, работать в парах, группах. | |  |  |  |
| 3 | 2 | Былина о Вольге и Микуле. Развёртывание музыкальной истории в былине. | 1 |  |  |  |  |
|  |  | **Музыкальные истории в инструментальной музыке – 2 ч.** | | | | | | | | |
| 4 | 1 | А.К. Лядов «Кикимора». Сказание. Симфоническая картина. | 1 |  | Иметь представление о литнратурной программе симфоической картины лядова А.К."Кикимора",  Импровизировать муз.характеристики персонажей народного сказания о Кикиморе. Воплощать муз.характеристики Лядова "Кикимора" в разных видах муз.деятельности.  Определять на слух звучание отдельных инструментов симфонического оркестра. Охватить симфоническую картину целостно, выделять этапы развития образа Кикиморы. | Личностные: развитие потребности в общении с произведениями отеч.художественной культуры. Учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи.  Познавательные: Переводить худож.образ из одного вида искусства в другой. Делить хужож.произведение на смысловые части.  Регулятивные: Составлять исполнительский план и действовать в соответствии с ним. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.  Коммуникативные: обсуждать разные точки зрения на одно явление и вырабатывать общую позицию. Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. | |  |  |  |
| 5 | 2 | Специфика развёртывания музыкальной истории в инструментальном концерте. | 1 |  |  |  |  |
|  |  | **Музыкальная история в малых и крупных жанрах музыки- 1 ч.** | | | | | | | | |
| 6 | 1 | Воплощение музыкальных историй в малых формах музыки (пьеса). | 1 |  | Характеризовать особенности развёртывания муз.историй в разных жанрах инструментальной музыки, муз.образы фортепианной пьесы в авторском исполнении.  Моделировать образное содержание фортепианной пьесы по эпиграфу. | Личностные: Развитие познавательного интереса к худож.деятельности. Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям выдающихся композиторов.  Познавательные: Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. Моделировать содержание хужож.проиведения.  Сравнивать разные жанры музыки по существенным признакам.  Коммуникативные: расширять опыт вербального и невербального общения. | |  |  |  |
|  |  | **Музыкальная история в балете – 3 ч.** | | | | | | | | |
| 7 | 1 | Единство музыкальной и пластической интонации. | 1 |  | Распознавать по музыке последоват-ть сценических событий.  Воплощать муз.образы героев балета в пении, слове, пантомиме, пластике. Узнавать лейттемы балета и соотносить их звучание со сценическим действием.Анализировать видеофрагменты балета.  Узнавать на слух вальсовые темы. | Личностные: ориентация в в нравственном содержании и смысле поступков людей. Развитие познавательного интереса. Формирование оптимистического мировосприятия.  Познавательные: Переводить худож.образ из одного вида искусства в другой. Понимать информацию, представленную в неявном виде. Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи.  Регулятивные: Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. Уметь действовать по плану.  Коммуникативные: Участвовать в обсуждении худож.произведений. Овладевать средствами вербального и невербального общения. | |  |  |  |
| 8 | 2 | Балетные формы: вариации, адажио, танцевальная сюита, кода. | 1 | тест |  |  |  |
| 9 | 3 | Идея балета и основные этапы развития действия. | 1 |  |  |  |  |
|  | **II** | **Симфония как целостная музыкальная история – 7 ч.**  Музыкальная история в симфонии – 7 ч. | | | | | | | | |
| 10 | 1 | Специфика развёртывания «музыкальной истории» в финале. | 1 |  | Иметь первоначальное предста вление о симфонии как четырёхчастном цикле и об особенностях каждой его части.  Различать на слух симфонические темы Чайковского в опоре на представление о пятой симфонии Бетховена. выявлять особенности претворения народной песни в симфонической музыке. Следить за преобразованием тем в музыке финала, выявлять смысловые этапы их развития. Использовать графическую запись для решения учебных задач.  Сочинять мелодии для скерцо симфонии Чайковского на основе словесной хар-ки композитора. Соотносить содержание и и построение музыки скерцо.Расширять представление о тембровых красках и приёмах исполнения отдельных инструментов и групп симфонического оркестра. Участвовать в конкурсе дирижёров с использованием фрагмента скерцо симфонии Чайковского. | Личностные: Развитие познавательного интереса. Углубление представления о связи отечественной и мировой музыкальной культуры. Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки.  Познавательные: Представлять произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. Распознавать жизненное содержание худож.произведения.  Прогнозировать целое на основе его части.  Регулятивные: увеличивать шаг ориентировки в муз.произведении в разных видах муз.деятельности.  Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. Осознавать место возможных ошибок при использовании произведения и находить пути их преодоления.  Коммуникативные: Коллективно обсуждать прослушанное, доказывать собственное мнение, опираясь на музыку произведения. Участвовать в учебном диалоге. | |  |  |  |
| 11 | 2 | Симфоническое развёртывание на основе повтора и контраста. | 1 |  |  |  |  |
| 12 | 3 | Взаимосвязь характера тем и их развития. Тембровое варьирование. | 1 |  |  |  |  |
| 13 | 4 | Жанровые основы образов скерцо. | 1 |  |  |  |  |
| 14 | 5 | Взаимосвязь характера тем и их развития. | 1 |  |  |  |  |
| 15 | 6 | Жанровые особенности образов медленной части симфонии. | 1 | тест |  |  |  |
| 16 | 7 | Элементы звукоизобразительности. | 1 |  |  |  |  |
|  | **III** | **Опера как целостная музыкальная история – 10 ч.**  Музыкальная история в опере – 10 ч. | | | | | | | | |
| 17 | 1 | Экспозиция образов русских людей: их отношение к Родине, к народу, истории. | 1 |  | Иметь общее представление о месте, времени. обстановке действия в опере "Иван Сусанин" глинки. определять на слух и петь мелодии хоров. Распознавать по музыке чувства и мысли героев оперы. выявлять родство мелодий хоров интродукции с мелодиями русских народных песен. Устанавливать интонационные связи мелодии финального хора с предшествующими мелодиями оперы. импровизировать движения польских танцев. Выполнять графические записи мелодий. Понимать ход сценического действия.  Расширять опыт исполнительской деятельности. | Личностные: Уважение к защитникам Родины. Распознавать жизненное содержание худож.произведения. Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости. Бережное отношение к своей земле и своему народу. Понимание и адекватная оценка чувств и мыслей героев.  Познавательные: Распознавать жизненное содержание худож.произведения. Выделять существенные характеристики в явлении для решения поставленной задачи. Прогнозировать последовательность развития событий. Уметь структурировать раздел худож.произведения. Строить логическую цепь рассуждений.  Регулятивные: Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. Уметь действовать по плану.  Коммуникативные: Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении, работать в парах, группах.  Овладевать средствами вербального и невербального общения. | |  |  |  |
| 18 | 2 | Музыкально-образная характеристика Ивана Сусанина. | 1 |  |  |  |  |
| 19 | 3 | Экспозиция образов польской шляхты. | 1 |  |  |  |  |
| 20 | 4 | Оперные формы: дуэт. Речитатив. | 1 |  |  |  |  |
| 21 | 5 | Драматическая кульминация оперы. Этапы развития диалога Сусанина и поляков. | 1 |  |  |  |  |
| 22 | 6 | Контраст внешнего действия и внутреннего состояния Антониды. | 1 |  |  |  |  |
| 23 | 7 | Музыкальная картина зимнего леса. Образ Вани у Посада. | 1 |  |  |  |  |
| 24 | 8 | Характеристика состояния поляков и Сусанина в лесу. Преобразование темы мазурки. | 1 |  |  |  |  |
| 25 | 9 | Конфликт оперы и этапы его музыкального воплощения. | 1 | тест |  |  |  |
| 26 | 10 | Запечатление подвига Сусанина в разных видах искусства. |  |  |  |  |  |
|  | **IV** | **Симфония как целостная музыкальная история – 8 ч.**  Музыкальная история в симфонии –8ч. | | | | | | | | |
| 27 | 1 | Основные этапы развития музыкального действия: интродукция, экспозиция. | 1 |  | Распознавать в муз.истории I части симфонии жизненные образы и человеческие отношения. Моделировать темы, разделы музыки до их прослушивания. Охватывать музыкальную историю как процесс и как результат. Иметь представление о функциях основных разделов I части симфонии. выявлять изменения происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста). Создавать пластическую модель музыкальной истории и соотносить её с графической. Передавать диалогический характер музыки. расширять представление о группах музыкальных инструментов симфонического оркестра. охватывать целиком муз.историю Четвёртой симфонии Чайковского. Сопоставлять музыкальные истории в произведениях Глинки, Чайковского, Прокофьева, Бородина, Лядова.  Инсценировать фрагменты музыально-театральных произведений и характеризовать их специфику.Выявлять особенности музыкального языка произведений разных композиторов. | Личностные: Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. Формирование эстетических чувств на основе постижения отечественной муз.классики. Формирование оптимистического мировосприятия.  Расширение представления о взаимосвязи отечественной и зарубежной музыкальных культур.  Познавательные: Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. Ориентироваться в графической модели муз.произведения. прогнозировать целое на основе его части. Понимать информацию, представленную в неявном виде. Воспроизводить худ.произведение подробно и сжато.  Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу. увеличивать шаг ориентировки в муз.произведениях в разных видах муз.деятельности.  Коммуникативные: Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении.  Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. Овладевать средствами вербального и невербального общения. | |  |  |  |
| 28 | 2 | Основные этапы развития музыкального действия: реприза, разработка, кода. | 1 |  |  |  |  |
| 29 | 3 | Взаимосвязь характера тем и их развитие. | 1 |  |  |  |  |
| 30 | 4 | Взаимосвязь характера тем и их развитие. | 1 |  |  |  |  |
| 31 | 5 | Своеобразие симфонической сюжетности. | 1 |  |  |  |  |
| 32 | 6 | Музыкальные истории в произведениях Глинки, Чайковского, Прокофьева, Лядова. | 1 |  |  |  |  |
| 33 | 7 | Характерные черты музыкального стиля композиторов-классиков. | 1 | тест |  |  |  |
| 34 | 8 | Урок-концерт. | 1 |  |  |  |  |