**2 класс ТЕХНОЛОГИЯ.**

**Тематическое планирование изучения учебного материала 2 часа в неделю: 68 часов.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема урока, изделия, страницы учебника** | **Предметное содержание и задачи урока.** | **Характеристика учебной деятельности учащихся.** | **Формируемые УУД.** | **дата** |
| **1.Вводный урок.** Повторение и обобщение пройденного, ознакомление с содержанием работы на новый учебный год.С. 3-13, плюс общий обзор всего материала учебника. | Ознакомление с задачами, содержанием и организацией работы в предстоящем учебном году. Ознакомление с новыми свойствами материалов и особенностями их обработки на уроках технологии.Формирование умения работать с информацией (учебником). | *Рассказывать* о подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об известных правилах обращения с инструментами.*Рассматривать* учебник и рабочие тетради.*Обсуждать* содержание учебника и тетрадей.*Выполнять отдельные опыты с материалами*.*Наблюдать* изменения свойств материалов, *обсуждать* наблюдения. | *Ориентироваться* в содержании учебника.Воспринимать и анализировать учебную информацию (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).*Проводить эксперименты* материалами.*Вступать в общение,* соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого.*Руководствоваться правилами* при организации рабочего места и выполнении работы. |  |
| **2**.**Разметка прямоугольных деталей из бумаги способом сгибания.** Изготовление квадрата. Разметка и изготовление прямоугольника из листа неправильной формы. Учебник с. 14-16.Рабочая тетрадь №1, с.4-5. |  Ознакомление с технологией получения квадрата нужного размера из прямоугольного листа способом сгибания. Ознакомление с приемами получения простых базовых форм в оригами и изготовления на их основе разных фигур. Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления. | *Рассматривать* образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).*Анализировать* графические схемы изготовления изделий.*Упражняться* в изготовлении квадрата из прямоугольного листа бумаги способом сгибания.*Упражняться* в изготовлении базовой формы "треугольник".*Упражняться* в изготовлении различных фигур на основе базовой формы. | *Анализировать* информацию в учебнике.*Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.*Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |  |
| **3.Оригами**. **Упражнения в складывании фигур по схеме.**Рабочая тетрадь №1, с.6-8. | Ознакомление с новыми приёмами обработки бумаги и выполнением складок. Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, мышления. Формирование коммуникативных умений. | *Рассматривать* образцы изделий, сравнивать их с формами объектов природы (природными прототипами).*Читать и анализировать* графические схемы изготовления изделий.*Вырезать детали* по прямолинейной разметке.*Упражняться в аккуратном* и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги.*Учиться соединять* детали с помощью нитки.*Анализировать* различные способы работы.*Изготавливать* бабочку по инструкции и разметке деталей в рабочей тетради. | *Воспринимать и анализировать* графическую и текстовую информацию.*Анализировать* образцы, обсуждать их и сравнивать.*Принимать* учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.*Выполнять работу* по инструкции.*Планировать работу.**Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.*Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |  |
| **4.Конструирование простого конверта из бумаги.**Рабочая тетрадь №1, с.9**5. Оригами: базовая форма треугольник, рыбка.** | Ознакомление со способом соединения частей конструкции без клея. Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, пространственного воображения, мышления.Ознакомление с приёмами получения базовой формы треугольник в оригами. Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления. | *Вырезать детали и выполнять надрезы* по прямолинейной разметке.*Упражняться в аккуратном* и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги.*Читать и анализировать* графические схемы изготовления изделий, выполнять по ним работу.*Учиться выполнять* сборку конструкции (конверта) без клея.*Рассматривать* образцы изделий, сравнивать их с формами объектов природы (природными прототипами).*Упражняться* в изготовлении квадрата из прямоугольного листа бумаги способом сгибания.*Упражняться* в изготовлении базовой формы треугольник.*Упражняться* в изготовлении фигуры рыбки на основе базовой формы. | *Анализировать* графическую и текстовую информацию.*Анализировать* образцы, обсуждать их и сравнивать.*Выполнять работу* по инструкции.*Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).*Анализировать* образцы, обсуждать их и сравнивать.*Выполнять работу* по инструкции.*Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.*Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |  |
| **6-7.Новые фигуры оригами (бабочка, лягушка) на основе базовой формы треугольник..** Учебник с.24-25. | Ознакомление с новыми приёмами изготовления и разметки квадрата способом сгибания бумаги. Развитие умения работать с графическими схемами. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления. | *Рассматривать* образцы изделий и изображения объектов природы – прототипов образцов в изделиях. *Анализировать* графические схемы изготовления изделий.*Упражняться* в разметке квадрата сгибанием и изготовлением фигур бабочки и лягушки на основе базовой формы треугольник. | *Анализировать* информацию в учебнике.*Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравниват*ь.*Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |  |
| **8-9.Композиция с фигурками-оригами.** Творческая обобщающая работа по теме.Учебник с.26-31. | Формирование понятия и общего представления о композиции элементарных правилах создания композиции на плоскости. Воспитание художественного вкуса.Развитие ассоциативно-образного мышления, коммуникативных умений, воображения. | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию.Обсуждать информацию.*Упражняться в изготовлении различных фигур на основе базовой формы треугольник.**Создавать* коллективные,групповые или индивидуальные композиции на плоскости. | *Создавать мысленный образ (замысел) композиции.**Прогнозировать* композиционное решение в соответствии с замыслом. *Планировать работу и выполнять* её по плану.*Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.*Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |  |
| **10-11.Приемы разметки и вырезания симметричных форм с зеркальной симметрией.** **(Орнамент).**Учебник с.32-35.Рабочая тетрадь №1, с.10-13. | Ознакомление с особенностями симметричных форм, гармонией симметрии и асимметрии в объектах природы. Закрепление приемов разметки и вырезания простых симметричных форм (с зеркальной симметрией). Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления, художественного вкуса. Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы.  | *Рассматривать и анализировать симметричные формы.**Упражняться* в разметке и вырезании фигур с одной осью симметрии.*Упражняться* в использовании различных приемов дополнительного декорирования симметричных форм. | *Анализировать* информацию в учебнике.*Анализировать* образцы, способы получения симметричной формы, *обсуждать* их и *сравнивать.**Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |  |
| **12-13.Симметрия и асимметрия в композиции.** (Картина для сказочного героя).Учебник с.36-39. | Ознакомление с использованием симметрии и асимметрии в композиции, с их эстетическим смыслом. Формирование первоначальных представлений о выражении характера человека через его вещи. Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления. Воспитание художественного вкуса.Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности | *Ознакомиться с информацией* о симметрии как средстве художественной выразительности*, обсудить* ее*.**Вообразить* композицию – картину для сказочного героя.*Подбирать* материалы (белую и цветную бумагу) для получения декоративно-художественных эффектов.*Упражняться* в использовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительной композиции.*Создавать* смысловую композицию в технике художественной аппликации. | *Анализировать* образцы изделий*, обсуждать* их. *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |  |
| **14-15.Приемы разметки и вырезания форм с поворотной симметрией.** (Композиция с лилией).Учебник с.40-43.Рабочая тетрадь №1, с.14,20. | Ознакомление с приемами разметки и вырезания симметричных форм (с поворотной симметрией). Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления. | *Упражняться* в разметке и вырезании фигур с двумя осями симметрии. | *Анализировать и сравнивать* образцы.*Анализировать информацию*, предложенную в графической инструкции.*Осуществлять мысленную трансформацию* формы, *поиск способа* выполнения задания.*Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |
| **16-17.Композиции на плоскости из засушенных растений.** (Аппликации на плоскости). Учебник с. 44-47; с.48-51. | Ознакомление с особенностями использования форм и образов природы в декоративно-прикладных изделиях. Освоение различных способов работы и создания различных видов композиции в зависимости от целей и декоративно-художественных качеств материала. Расширение сенсорного опыта, развитие сенсомоторной сферы. Развитие наблюдательности, образного мышления, творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к окружающему миру. | *Рассматривать*, *анализировать, сравнивать* особенности формы, фактуры, окраски природных материалов. *Отбирать* материал для работы.*Осваивать новые приемы* работы.*Создавать* композиции на плоскости. | *Оценивать* материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности.*Создавать в воображении* выразительный художественный образ.*Воплощать* замысел в изделии.*Анализировать и оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| **18-19.Объёмно-пространственные композиции из природных материалов.** (Скульптуры из природных материалов).Учебник с.52-55. | Ознакомление с особенностями использования форм и образов природы в объёмно-пространственных композициях. Освоение новых способов работы. Расширение сенсорного опыта, развитие сенсомоторной сферы. Развитие наблюдательности, образного мышления, творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к окружающему миру. | *Рассматривать*, *анализировать, сравнивать* особенности формы, фактуры, окраски природных материалов. *Отбирать* материал для работы.*Осваивать новые приемы* работы.*Создавать* композиции в объёме. | *Оценивать* материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности.*Создавать в воображении* выразительный художественный образ.*Воплощать* замысел в изделии.*Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| **20.Построение прямоугольника от двух прямых углов.** Учебник с.56-59.Рабочая тетрадь №1, с.15-17. | Ознакомление с приёмами построения прямоугольника от двух прямых углов. Развитие внимания, памяти, мышления. Воспитание аккуратности, точности в работе. | *Воспринимать и анализировать* графическую инструкцию в учебнике и объяснение учителя о правилах построения прямоугольника от двух прямых углов.*Упражняться* в построении прямоугольника от двух прямых углов. | *Анализировать* информацию в учебнике. *Строить работу* в соответствии с инструкцией.*Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| **21-22.Развертка. Построение прямоугольных разверток.**(Подставка для кисти).Учебник с. 60-63.Рабочая тетрадь №1, с.18-19. | Ознакомление с понятием развертки и способами получения прямоугольных разверток объёмных предметов. Закрепление приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, точности в работе. | *Воспринимать и анализировать* простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертёж) в учебнике и объяснение учителя.*Решать задачи* на мысленную трансформацию объемной формы в плоскую развертку.*Выполнять* расчетно-вычислительные задания.*Выполнять построение* прямоугольной развёртки в соответствии с чертежом от двух прямых углов. | *Анализировать* информацию в учебнике. *Строить работу* в соответствии с инструкцией.*Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| **23-24. Образ и конструкция открытки.**(Новогодняя поздравительная открытка). Учебник с.64-69.Рабочая тетрадь №1, с.21. | Закрепление приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Формирование представлений об использовании в новогодних открытках отдельных средств художественной выразительности (цвета, символики образов, материала).Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, художественного вкуса.Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности | *Воспринимать и анализировать* образцы изделий.*Решать задачи* на построение развёрток, создание образа открытки, вычислительные задачи. *Подбирать материалы* в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей.*Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.*Выполнять построение* прямоугольных деталей.*Выполнять разметку* деталей декора другими известными способами.*Выполнять работу* по созданию декоративной композиции в заданном формате. | *Анализировать* информацию в учебнике. *Строить работу* в соответствии с инструкцией.*Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| **25,26-27. Конструирование прямоугольной развертки объемного изделия.** (Коробка – упаковка для подарка).Учебник с.70-73.Рабочая тетрадь №1, с.22-25. | Закрепление понятия «развёртка», совершенствование приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Формирование первоначальных представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи. Закрепление умения читать чертёж и технический рисунок изделия и работать по ним. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, художественного вкуса.Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Воспринимать и анализировать* образцы изделий.*Решать задачи* на трансформацию развертки в объемное изделие, на построение развёрток. *Подбирать материалы* в соответствии с решаемой конструктивной и декоративно-художественной задачей.*Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.*Выполнять построение* прямоугольных деталей.*Выполнять разметку* деталей декора другими известными способами.*Выполнять работу* по созданию декоративной композиции в заданном формате. | *Анализировать* информацию в учебнике. *Строить работу* в соответствии с инструкцией.*Проектировать* конструкцию и декор изделия в соответствии с задачей.*Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| **28.Конструирование подарочной упаковки на основе готовой формы.**Учебник с.74-75. | Формирование умения выполнять разметку по предмету. Расширение представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, художественного вкуса. | *Воспринимать и анализировать образцы изделий.**Решать задачи* на создание адекватного образа подарочной упаковки, вычислительные задачи.*Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. Выбирать варианты.*Подбирать материалы.**Выполнять* работу по созданию декоративной композиции с учётом формы и функции изделия. | *Анализировать* информацию в учебнике. *Строить работу* в соответствии с инструкцией.*Проектировать* конструкцию и декор изделия в соответствии с задачей.Проектировать конструкцию и декор изделия в соответствии с его назначением.*Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| **29-30. Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики.** (Фонарик - ёлочное украшение). Учебник с.76-79.Рабочая тетрадь №1, с.26-27. | Формирование новых приёмов обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Закрепление понятия «развёртка», совершенствование приёмов построения прямоугольной развёртки. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие внимания, воображения и пространственного мышления. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Рассматривать* образцы изделий*.**Упражняться* в выполнении разметки с помощью линейки.*Упражняться* в выполнении разметки сгибанием бумаги.*Мысленно трансформировать* объемные изделия в двухмерные заготовки. | *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.*Анализировать* информацию в учебнике.*Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*.*Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов. *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |
| **31.Конструирование ёлочной гирлянды без клея.**Учебник с.80-81.Рабочая тетрадь №1 с.26. | Формирование новых приёмов обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Совершенствование приёмов разметки деталей сложной формы. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие внимания, воображения и пространственного мышления. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Рассматривать и обсуждать* образцы изделий.*Упражняться* в выполнении разметки модулей изделия.*Упражняться* в выполнении соединения деталей конструкции без клея.  | *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.*Анализировать* информацию в учебнике.*Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*.*Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов. *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |
| **32.Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики.**(Ёлочка).Учебник с.82-85. | Обучение новым приемам обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Рассматривать* образцы изделий*.**Осваивать новые приемы* разметки и пластической трансформации бумаги.*Упражняться в использовании освоенных приемов* для получения соответствующих форм и изготовления изделий.*Упражняться* в выполнении разметки сгибанием бумаги.*Мысленно трансформировать* объемные изделия в двухмерные заготовки. | *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.*Анализировать* информацию в учебнике.*Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*.*Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |
| **33-34.Изделия в технике «квиллинг».**Звезда из полос.Рабочая тетрадь №1 с. 28-29. | Обучение новым приёмам обработки и пластической трансформации бумажных заготовок (конструирование форм из полос). Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Рассматривать* образцы изделий*.**Осваивать новые приемы* разметки и пластической трансформации бумаги.*Упражняться в использовании освоенных приемов* для получения соответствующих форм и изготовления изделий.*Упражняться* в выполнении разметки сгибанием бумаги. | *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.*Анализировать* информацию в учебнике.*Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*.*Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |
| **35.Мини-проект: творческое конструирование. Разработка и изготовление ёлочной игрушки по собственному замыслу.**  | Обобщение и систематизация полученных знаний о приёмах обработки материалов; формирование умений их творческого использования. Развитие воображения, художественно- творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Анализировать* образцы-аналоги изделий. Упражняться в использовании освоенных приёмов для получения соответствующих форм и изготовления изделий.Изготавливать изделие по собственному замыслу. | *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.*Анализировать* информацию в учебнике.*Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*.*Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |
| **36.Изделия по мотивам народных образцов.**(Весеннее печенье «Тетёрки»).Учебник с.86-87.Рабочая тетрадь №2, с.4-5. | Ознакомление с новым поделочным материалом – соленым тестом, изучение его декоративно-художественных свойств. Обучение новым приемам обработки материала. Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.Первичное ознакомление с народными традициями в быту, воспитание уважительного отношения к ним. | *Рассматривать и анализировать* образцы.*Слушать, оценивать и обсуждать* информацию.*Упражняться* в обработке материала, *осваивать* новые приемы работы. | *Анализировать, сравнивать* выполненные действия и полученные результаты.*Создавать в воображении* выразительный образ изделия.*Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| **37,38-39.****Изделия по мотивам народных образцов.**(Кукла из ниток. Мартинички.).Учебник с.88-91.Рабочая тетрадь №2, с.10. | Ознакомление с технологическими и декоративно-художественными свойствами волокнистых материалов, с новыми приёмами их обработки; обучение приему отмеривания нитей с помощью шаблона. Расширение культурного кругозора (знаний о народных традициях); воспитание внимательного и уважительного отношения к традициям. Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса.  | *Рассматривать и анализировать* образцы.*Слушать, оценивать и обсуждать* информацию.*Упражняться* в обработке материала, *осваивать* новые приемы работы. | *Анализировать, сравнивать* выполненные действия и полученные результаты.*Создавать в воображении* выразительный образ изделия.*Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| **40-41.Изделия по мотивам народных образцов.**(Игрушка-свистулька).Учебник с.92-97.Рабочая тетрадь №2, с.6-9. | Обучение новым приемам лепки из глины и пластилина. Расширение культурного кругозора (знаний о народных традициях); воспитание внимательного и уважительного отношения к традициям. Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса. | *Рассматривать и анализировать* образцы.*Слушать, оценивать и обсуждать* информацию.*Упражняться* в обработке материала, *осваивать* новые приемы работы. | *Анализировать, сравнивать* выполненные действия и полученные результаты.*Создавать в воображении* выразительный образ изделия.*Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| **42-43. Изделия по мотивам народных образцов.**Птица-солнце.Учебник с. 98-104.Рабочая тетрадь №2, с.11. | Обучение новым приёмам бумажной пластики. Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса. | *Рассматривать и анализировать* образцы.*Слушать, оценивать и обсуждать* информацию.*Упражняться* в обработке материала, *осваивать* новые приемы работы. | *Руководствоваться инструкцией и правилами при выполнении работы.**Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |
| **44-45.Работа с тканью. Разметка и раскрой прямоугольных деталей.** (Дорожная игольница).Учебник с.105-109.Рабочая тетрадь №2, с.12-13. | Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. Освоение приёма разметки деталей на ткани с помощью шаблона. Формирование навыка вырезания деталей из ткани. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.Развитие речи и пространственного мышления. | *Рассматривать и изучать* образцы изделия.*Выполнять расчетно-измерительные операции*.*Определять выбор* наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией.*Обсуждать* и аргументировать свой выбор. | *Анализировать и сравнивать* образцы изделия.*Планировать* последовательность операций.*Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.*Проектировать* изменение конструкции изделия в соответствии с дополнительной функцией.*Производить контроль и оценку* результатов работы. |  |
| **46,47-48.****Работа с тканью.** **Полотняное переплетение нитей в ткани; разметка продёргиванием нити. Выполнение бахромы.** (Салфетка с бахромой).Учебник с.110-111.Рабочая тетрадь №2, с.14-15. | Ознакомление с тканями полотняного переплетения. Освоение приема разметки ткани продёргиванием нити; обучение выполнению бахромы в изделиях из ткани.Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. | *Рассматривать и изучать* образцы изделия.*Воспринимать* информацию о переплетении нитей в тканях.*Упражняться* в разметке ткани способом продергивания нитей.*Упражняться* в выкраивании ткани по прямолинейной разметке.*Упражняться* в изготовлении бахромы по краю ткани. | *Планировать* порядок действий.*Прогнозировать* взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы.*Производить контроль и оценку* результатов работы. |  |
| **49,50-51.****Шов «вперед иголку».** (Салфетка с бахромой; завершение работы).Учебник с.112-113.Рабочая тетрадь №2, с.14-15. | Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. Развитие креативности и творческих качеств личности. | *Рассматривать и изучать* образцы изделия.Воспринимать информацию о взаимосвязи формы изделия и расположения вышивки.Упражняться в разметке ткани способом продергивания нитей.Упражняться в выполнении прямых стежков и шва «вперед иголку». | *Планировать* порядок действий.*Прогнозировать* взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы.*Производить контроль и оценку* результатов работы. |  |
| **52.Работа с тканью.** **Разметка деталей с припуском.** (Декоративная игольница).Учебник с.114-116. | Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. Закрепление приема разметки деталей из ткани по шаблону. Обучение разметке с припуском.Развитие воображения, художественного вкуса, тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. | *Рассматривать и изучать* образцы изделия.*Выполнять расчетно-измерительные операции*.*Определять выбор* наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией.*Обсуждать* и аргументировать свой выбор. | *Анализировать и сравнивать* образцы изделия.*Планировать* последовательность операций.*Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.*Проектировать* изменение конструкции изделия в соответствии с дополнительной функцией (мини-проект).*Производить контроль и оценку* результатов работы. |  |
| **53-54.Обтягивание тканью деталей простой формы. Шов «через край».** (Декоративная игольница; завершение работы).Учебник с.117-119.Рабочая тетрадь №2, с.16. | Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. |  *Рассматривать и изучать* образцы изделия.*Определять* наиболее целесообразные способы выполнения работы.*Обсуждать* и аргументировать свой выбор. | *Анализировать и сравнивать* образцы изделия.*Планировать* последовательность операций.*Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.*Проектировать* изменение декоративно-художественного образа изделия в соответствии с изменением окружающей обстановки (мини-проект).*Производить контроль и оценку* результатов работы. |  |
| **55. Мини-проект: творческое конструирование. Дизайн-проект декоративной игольницы.** Учебник с.117-119.Рабочая тетрадь №2, с.17. | Обобщение и систематизация полученных знаний о приёмах обработки материалов и создании декоративно-прикладных изделий. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | Выполнять эскизы вариантов изделия. Подбирать необходимые материалы для работы.Изготавливать изделие по собственному замыслу. | *Анализировать и сравнивать* образцы изделия.*Планировать* последовательность операций.*Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.*Проектировать* изменение декоративно-художественного образа изделия в соответствии с изменением окружающей обстановки (мини-проект).*Производить контроль и оценку* результатов работы. |  |
| **56-57. Мозаика на пластилине: технология, декоративно-художественные особенности, композиция.**Учебник с.120-125. | Повторение и закрепление различных приемов выкраивания деталей из бумаги, приемов работы с клеем. Обогащение сенсорного опыта, впечатлений от предметов и явлений окружающего мира. Формирование представлений о выразительном художественном образе и возможных путях его создания из разных материалов. Развитие вариативности и гибкости мышления. Развитие сенсомоторной сферы. | *Воспринимать и анализировать* информацию о мозаике как особой художественной технике и технологии её изготовления.*Упражняться* в создании декоративно-художественной композиции в технике мозаики. | *Обсуждать* информацию.*Воспринимать и анализировать* образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира. *Анализировать и подбирать* необходимые материалы для работы.*Создавать в воображении* выразительный образ изделия.*Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| **58,59-60. Мозаика из цветной бумаги: технология, декоративно-художественные особенности, композиция.**Учебник с.126-128.Рабочая тетрадь №2, с.18-19. | Обучение приёмам создания мозаики из цветной бумаги. Расширение представлений о выразительном образе и возможных способах его создания в технике мозаики. | *Анализировать и подбирать* необходимые материалы для работы.Изготавливать декоративно- художественную композицию в технике мозаики из цветной бумаги. | *Проектировать собственное произведение.**Производить контроль, корректировку работы и оценку её результатов.**Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| **61-62. Барельеф. Композиция, стилизация.**(Декоративная пластина из пластилина).Учебник с.129-134.Рабочая тетрадь №2, с.20-21. | Ознакомление с барельефом, его декоративно-художественными особенностями. Обучение технике выполнения барельефа. Формирование представлений о сюжетах декоративного барельефа, о переработке природных форм в композиции барельефа (стилизации). Обогащение сенсорного опыта. Развитие тонкой моторики, внимания, воображения. Воспитание художественного вкуса. | *Воспринимать и анализировать* информацию о барельефе и технологии изготовления барельефа.*Упражняться* в создании барельефа. | *Обсуждать* информацию.*Воспринимать и анализировать* образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира. *Анализировать и подбирать* необходимые материалы для работы.*Создавать в воображении* выразительный образ изделия.*Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| **63,64,65-66. Предмет и среда: декоративная ваза как предмет интерьера.** (Ваза из пластилина).Учебник с.135-140.Рабочая тетрадь №2, с.22. | Формирование первоначальных представлений о связи предмета со средой, о единстве функции предмета и его внешней формы. Формирование представлений о гармонии формы, развитие чувства формы. Обучение приемам лепки сосуда. Обучение приемам декорирования поверхности сосуда в соответствии с его формой.Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Воспринимать и анализировать* информацию о связи предмета с окружающей обстановкой, о различных способах и технологиях изготовления декоративной вазы.*Упражняться* в создании объемного сосуда из пластилина. | *Обсуждать* информацию.*Воспринимать и анализировать* образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира. *Создавать в воображении* выразительный образ изделия.*Анализировать и выбирать* соответствующие способы работы.*Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| **67. Итоговая самостоятельная работа.** (Книжка-календарь).Учебник с.141-144).Рабочая тетрадь №2, с.23. | Проверка и анализ сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 2-го года обучения. | *Воспринимать, анализировать и отбирать* необходимую информацию.*Прогнозировать и планировать* необходимые действия.*Выполнять необходимые действия* в соответствии с планом.*Корректировать* работу (при необходимости).*Производить контроль и оценку* результатов работы. | *Аргументированно высказывать своё мнение, внимательно и доброжелательно слушать мнение товарищей и гостей выставки.* |  |
| **68. Подведение итогов года. Итоговая выставка.** | Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний.  | *Рассматривать и анализировать* экспонаты выставки. *Делать краткие сообщения* (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.  | *Производить оценку достижений*, обмениваться впечатлениями. |  |

**Проекты**

1 вариант. Чашка для сказочного героя.

2 вариант. Украшение.

3вариант. Дом для сказочного героя.