**2 класс ТЕХНОЛОГИЯ.**

**Тематическое планирование изучения учебного материала 2 часа в неделю: 68 часов.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема урока, изделия, страницы учебника** | **Предметное содержание и задачи урока.** | **Характеристика учебной деятельности учащихся.** | **Формируемые УУД.** | **дата** |
| **1.Вводный урок.** Повторение и обобщение пройденного, ознакомление с содержанием работы на новый учебный год.  С. 3-13, плюс общий обзор всего материала учебника. | Ознакомление с задачами, содержанием и организацией работы в предстоящем учебном году. Ознакомление с новыми свойствами материалов и особенностями их обработки на уроках технологии.  Формирование умения работать с информацией (учебником). | *Рассказывать* о подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об известных правилах обращения с инструментами.  *Рассматривать* учебник и рабочие тетради.  *Обсуждать* содержание учебника и тетрадей.  *Выполнять отдельные опыты с материалами*.  *Наблюдать* изменения свойств материалов, *обсуждать* наблюдения. | *Ориентироваться* в содержании учебника.  Воспринимать и анализировать учебную информацию (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).  *Проводить эксперименты* материалами.  *Вступать в общение,* соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого.  *Руководствоваться правилами* при организации рабочего места и выполнении работы. |  |
| **2**.**Разметка прямоугольных деталей из бумаги способом сгибания.** Изготовление квадрата.  Разметка и изготовление прямоугольника из листа неправильной формы.  Учебник с. 14-16.  Рабочая тетрадь №1, с.4-5. | Ознакомление с технологией получения квадрата нужного размера из прямоугольного листа способом сгибания. Ознакомление с приемами получения простых базовых форм в оригами и изготовления на их основе разных фигур. Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления. | *Рассматривать* образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).  *Анализировать* графические схемы изготовления изделий.  *Упражняться* в изготовлении квадрата из прямоугольного листа бумаги способом сгибания.  *Упражняться* в изготовлении базовой формы "треугольник".  *Упражняться* в изготовлении различных фигур на основе базовой формы. | *Анализировать* информацию в учебнике.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |  |
| **3.Оригами**. **Упражнения в складывании фигур по схеме.**  Рабочая тетрадь №1, с.6-8. | Ознакомление с новыми приёмами обработки бумаги и выполнением складок. Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, мышления. Формирование коммуникативных умений. | *Рассматривать* образцы изделий, сравнивать их с формами объектов природы (природными прототипами).  *Читать и анализировать* графические схемы изготовления изделий.  *Вырезать детали* по прямолинейной разметке.  *Упражняться в аккуратном* и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги.  *Учиться соединять* детали с помощью нитки.  *Анализировать* различные способы работы.  *Изготавливать* бабочку по инструкции и разметке деталей в рабочей тетради. | *Воспринимать и анализировать* графическую и текстовую информацию.  *Анализировать* образцы, обсуждать их и сравнивать.  *Принимать* учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.  *Выполнять работу* по инструкции.  *Планировать работу.*  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |  |
| **4.Конструирование простого конверта из бумаги.**  Рабочая тетрадь №1, с.9  **5. Оригами: базовая форма треугольник, рыбка.** | Ознакомление со способом соединения частей конструкции без клея. Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, пространственного воображения, мышления.  Ознакомление с приёмами получения базовой формы треугольник в оригами. Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления. | *Вырезать детали и выполнять надрезы* по прямолинейной разметке.  *Упражняться в аккуратном* и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги.  *Читать и анализировать* графические схемы изготовления изделий, выполнять по ним работу.  *Учиться выполнять* сборку конструкции (конверта) без клея.  *Рассматривать* образцы изделий, сравнивать их с формами объектов природы (природными прототипами).  *Упражняться* в изготовлении квадрата из прямоугольного листа бумаги способом сгибания.  *Упражняться* в изготовлении базовой формы треугольник.  *Упражняться* в изготовлении фигуры рыбки на основе базовой формы. | *Анализировать* графическую и текстовую информацию.  *Анализировать* образцы, обсуждать их и сравнивать.  *Выполнять работу* по инструкции.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).  *Анализировать* образцы, обсуждать их и сравнивать.  *Выполнять работу* по инструкции.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |  |
| **6-7.Новые фигуры оригами (бабочка, лягушка) на основе базовой формы треугольник..** Учебник с.24-25. | Ознакомление с новыми приёмами изготовления и разметки квадрата способом сгибания бумаги. Развитие умения работать с графическими схемами. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления. | *Рассматривать* образцы изделий и изображения объектов природы – прототипов образцов в изделиях.  *Анализировать* графические схемы изготовления изделий.  *Упражняться* в разметке квадрата сгибанием и изготовлением фигур бабочки и лягушки на основе базовой формы треугольник. | *Анализировать* информацию в учебнике.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравниват*ь.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |  |
| **8-9.Композиция с фигурками-оригами.** Творческая обобщающая работа по теме.  Учебник с.26-31. | Формирование понятия и общего представления о композиции элементарных правилах создания композиции на плоскости. Воспитание художественного вкуса.  Развитие ассоциативно-образного мышления, коммуникативных умений, воображения. | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию.  Обсуждать информацию.  *Упражняться в изготовлении различных фигур на основе базовой формы треугольник.*  *Создавать* коллективные,групповые или индивидуальные композиции на плоскости. | *Создавать мысленный образ (замысел) композиции.*  *Прогнозировать* композиционное решение в соответствии с замыслом.  *Планировать работу и выполнять* её по плану.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |  |
| **10-11.Приемы разметки и вырезания симметричных форм с зеркальной симметрией.**  **(Орнамент).**  Учебник с.32-35.  Рабочая тетрадь №1, с.10-13. | Ознакомление с особенностями симметричных форм, гармонией симметрии и асимметрии в объектах природы. Закрепление приемов разметки и вырезания простых симметричных форм (с зеркальной симметрией). Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления, художественного вкуса. Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы. | *Рассматривать и анализировать симметричные формы.*  *Упражняться* в разметке и вырезании фигур с одной осью симметрии.  *Упражняться* в использовании различных приемов дополнительного декорирования симметричных форм. | *Анализировать* информацию в учебнике.  *Анализировать* образцы, способы получения симметричной формы, *обсуждать* их и *сравнивать.*  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |  |
| **12-13.Симметрия и асимметрия в композиции.**  (Картина для сказочного героя).  Учебник с.36-39. | Ознакомление с использованием симметрии и асимметрии в композиции, с их эстетическим смыслом.  Формирование первоначальных представлений о выражении характера человека через его вещи. Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления. Воспитание художественного вкуса.  Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности | *Ознакомиться с информацией* о симметрии как средстве художественной выразительности*, обсудить* ее*.*  *Вообразить* композицию – картину для сказочного героя.  *Подбирать* материалы (белую и цветную бумагу) для получения декоративно-художественных эффектов.  *Упражняться* в использовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительной композиции.  *Создавать* смысловую композицию в технике художественной аппликации. | *Анализировать* образцы изделий*, обсуждать* их. *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |  |
| **14-15.Приемы разметки и вырезания форм с поворотной симметрией.** (Композиция с лилией).  Учебник с.40-43.  Рабочая тетрадь №1, с.14,20. | Ознакомление с приемами разметки и вырезания симметричных форм (с поворотной симметрией). Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления. | *Упражняться* в разметке и вырезании фигур с двумя осями симметрии. | *Анализировать и сравнивать* образцы.  *Анализировать информацию*, предложенную в графической инструкции.  *Осуществлять мысленную трансформацию* формы, *поиск способа* выполнения задания.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |
| **16-17.Композиции на плоскости из засушенных растений.** (Аппликации на плоскости).  Учебник с. 44-47; с.48-51. | Ознакомление с особенностями использования форм и образов природы в декоративно-прикладных изделиях. Освоение различных способов работы и создания различных видов композиции в зависимости от целей и декоративно-художественных качеств материала. Расширение сенсорного опыта, развитие сенсомоторной сферы. Развитие наблюдательности, образного мышления, творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к окружающему миру. | *Рассматривать*, *анализировать, сравнивать* особенности формы, фактуры, окраски природных материалов.  *Отбирать* материал для работы.  *Осваивать новые приемы* работы.  *Создавать* композиции на плоскости. | *Оценивать* материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности.  *Создавать в воображении* выразительный художественный образ.  *Воплощать* замысел в изделии.  *Анализировать и оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| **18-19.Объёмно-пространственные композиции из природных материалов.**  (Скульптуры из природных материалов).  Учебник с.52-55. | Ознакомление с особенностями использования форм и образов природы в объёмно-пространственных композициях. Освоение новых способов работы. Расширение сенсорного опыта, развитие сенсомоторной сферы. Развитие наблюдательности, образного мышления, творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к окружающему миру. | *Рассматривать*, *анализировать, сравнивать* особенности формы, фактуры, окраски природных материалов.  *Отбирать* материал для работы.  *Осваивать новые приемы* работы.  *Создавать* композиции в объёме. | *Оценивать* материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности.  *Создавать в воображении* выразительный художественный образ.  *Воплощать* замысел в изделии.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| **20.Построение прямоугольника от двух прямых углов.**  Учебник с.56-59.  Рабочая тетрадь №1, с.15-17. | Ознакомление с приёмами построения прямоугольника от двух прямых углов. Развитие внимания, памяти, мышления. Воспитание аккуратности, точности в работе. | *Воспринимать и анализировать* графическую инструкцию в учебнике и объяснение учителя о правилах построения прямоугольника от двух прямых углов.  *Упражняться* в построении прямоугольника от двух прямых углов. | *Анализировать* информацию в учебнике.  *Строить работу* в соответствии с инструкцией.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| **21-22.Развертка. Построение прямоугольных разверток.**  (Подставка для кисти).  Учебник с. 60-63.  Рабочая тетрадь №1, с.18-19. | Ознакомление с понятием развертки и способами получения прямоугольных разверток объёмных предметов. Закрепление приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, точности в работе. | *Воспринимать и анализировать* простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертёж) в учебнике и объяснение учителя.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию объемной формы в плоскую развертку.  *Выполнять* расчетно-вычислительные задания.  *Выполнять построение* прямоугольной развёртки в соответствии с чертежом от двух прямых углов. | *Анализировать* информацию в учебнике.  *Строить работу* в соответствии с инструкцией.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| **23-24. Образ и конструкция открытки.**  (Новогодняя поздравительная открытка).  Учебник с.64-69.  Рабочая тетрадь №1, с.21. | Закрепление приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Формирование представлений об использовании в новогодних открытках отдельных средств художественной выразительности (цвета, символики образов, материала).  Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, художественного вкуса.  Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности | *Воспринимать и анализировать* образцы изделий.  *Решать задачи* на построение развёрток, создание образа открытки, вычислительные задачи.  *Подбирать материалы* в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Выполнять построение* прямоугольных деталей.  *Выполнять разметку* деталей декора другими известными способами.  *Выполнять работу* по созданию декоративной композиции в заданном формате. | *Анализировать* информацию в учебнике.  *Строить работу* в соответствии с инструкцией.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| **25,26-27. Конструирование прямоугольной развертки объемного изделия.** (Коробка – упаковка для подарка).  Учебник с.70-73.  Рабочая тетрадь №1, с.22-25. | Закрепление понятия «развёртка», совершенствование приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Формирование первоначальных представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи. Закрепление умения читать чертёж и технический рисунок изделия и работать по ним. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, художественного вкуса.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Воспринимать и анализировать* образцы изделий.  *Решать задачи* на трансформацию развертки в объемное изделие, на построение развёрток.  *Подбирать материалы* в соответствии с решаемой конструктивной и декоративно-художественной задачей.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Выполнять построение* прямоугольных деталей.  *Выполнять разметку* деталей декора другими известными способами.  *Выполнять работу* по созданию декоративной композиции в заданном формате. | *Анализировать* информацию в учебнике.  *Строить работу* в соответствии с инструкцией.  *Проектировать* конструкцию и декор изделия в соответствии с задачей.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| **28.Конструирование подарочной упаковки на основе готовой формы.**  Учебник с.74-75. | Формирование умения выполнять разметку по предмету. Расширение представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, художественного вкуса. | *Воспринимать и анализировать образцы изделий.*  *Решать задачи* на создание адекватного образа подарочной упаковки, вычислительные задачи.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. Выбирать варианты.  *Подбирать материалы.*  *Выполнять* работу по созданию декоративной композиции с учётом формы и функции изделия. | *Анализировать* информацию в учебнике.  *Строить работу* в соответствии с инструкцией.  *Проектировать* конструкцию и декор изделия в соответствии с задачей.  Проектировать конструкцию и декор изделия в соответствии с его назначением.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| **29-30. Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики.**  (Фонарик - ёлочное украшение).  Учебник с.76-79.  Рабочая тетрадь №1, с.26-27. | Формирование новых приёмов обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Закрепление понятия «развёртка», совершенствование приёмов построения прямоугольной развёртки. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие внимания, воображения и пространственного мышления. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Рассматривать* образцы изделий*.*  *Упражняться* в выполнении разметки с помощью линейки.  *Упражняться* в выполнении разметки сгибанием бумаги.  *Мысленно трансформировать* объемные изделия в двухмерные заготовки. | *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.  *Анализировать* информацию в учебнике.  *Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |
| **31.Конструирование ёлочной гирлянды без клея.**  Учебник с.80-81.  Рабочая тетрадь №1 с.26. | Формирование новых приёмов обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Совершенствование приёмов разметки деталей сложной формы. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие внимания, воображения и пространственного мышления. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Рассматривать и обсуждать* образцы изделий.  *Упражняться* в выполнении разметки модулей изделия.  *Упражняться* в выполнении соединения деталей конструкции без клея. | *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.  *Анализировать* информацию в учебнике.  *Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |
| **32.Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики.**  (Ёлочка).  Учебник с.82-85. | Обучение новым приемам обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Рассматривать* образцы изделий*.*  *Осваивать новые приемы* разметки и пластической трансформации бумаги.  *Упражняться в использовании освоенных приемов* для получения соответствующих форм и изготовления изделий.  *Упражняться* в выполнении разметки сгибанием бумаги.  *Мысленно трансформировать* объемные изделия в двухмерные заготовки. | *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.  *Анализировать* информацию в учебнике.  *Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |
| **33-34.Изделия в технике «квиллинг».**  Звезда из полос.  Рабочая тетрадь №1  с. 28-29. | Обучение новым приёмам обработки и пластической трансформации бумажных заготовок (конструирование форм из полос). Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Рассматривать* образцы изделий*.*  *Осваивать новые приемы* разметки и пластической трансформации бумаги.  *Упражняться в использовании освоенных приемов* для получения соответствующих форм и изготовления изделий.  *Упражняться* в выполнении разметки сгибанием бумаги. | *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.  *Анализировать* информацию в учебнике.  *Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |
| **35.Мини-проект: творческое конструирование. Разработка и изготовление ёлочной игрушки по собственному замыслу.** | Обобщение и систематизация полученных знаний о приёмах обработки материалов; формирование умений их творческого использования. Развитие воображения, художественно- творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Анализировать* образцы-аналоги изделий.  Упражняться в использовании освоенных приёмов для получения соответствующих форм и изготовления изделий.  Изготавливать изделие по собственному замыслу. | *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.  *Анализировать* информацию в учебнике.  *Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |
| **36.Изделия по мотивам народных образцов.**  (Весеннее печенье «Тетёрки»).  Учебник с.86-87.  Рабочая тетрадь №2, с.4-5. | Ознакомление с новым поделочным материалом – соленым тестом, изучение его декоративно-художественных свойств. Обучение новым приемам обработки материала. Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.  Первичное ознакомление с народными традициями в быту, воспитание уважительного отношения к ним. | *Рассматривать и анализировать* образцы.  *Слушать, оценивать и обсуждать* информацию.  *Упражняться* в обработке материала, *осваивать* новые приемы работы. | *Анализировать, сравнивать* выполненные действия и полученные результаты.  *Создавать в воображении* выразительный образ изделия.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| **37,38-39.**  **Изделия по мотивам народных образцов.**  (Кукла из ниток. Мартинички.).  Учебник с.88-91.  Рабочая тетрадь №2, с.10. | Ознакомление с технологическими и декоративно-художественными свойствами волокнистых материалов, с новыми приёмами их обработки; обучение приему отмеривания нитей с помощью шаблона.  Расширение культурного кругозора (знаний о народных традициях); воспитание внимательного и уважительного отношения к традициям.  Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса. | *Рассматривать и анализировать* образцы.  *Слушать, оценивать и обсуждать* информацию.  *Упражняться* в обработке материала, *осваивать* новые приемы работы. | *Анализировать, сравнивать* выполненные действия и полученные результаты.  *Создавать в воображении* выразительный образ изделия.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| **40-41.Изделия по мотивам народных образцов.**  (Игрушка-свистулька).  Учебник с.92-97.  Рабочая тетрадь №2, с.6-9. | Обучение новым приемам лепки из глины и пластилина. Расширение культурного кругозора (знаний о народных традициях); воспитание внимательного и уважительного отношения к традициям.  Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса. | *Рассматривать и анализировать* образцы.  *Слушать, оценивать и обсуждать* информацию.  *Упражняться* в обработке материала, *осваивать* новые приемы работы. | *Анализировать, сравнивать* выполненные действия и полученные результаты.  *Создавать в воображении* выразительный образ изделия.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| **42-43. Изделия по мотивам народных образцов.**  Птица-солнце.  Учебник с. 98-104.  Рабочая тетрадь №2, с.11. | Обучение новым приёмам бумажной пластики. Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса. | *Рассматривать и анализировать* образцы.  *Слушать, оценивать и обсуждать* информацию.  *Упражняться* в обработке материала, *осваивать* новые приемы работы. | *Руководствоваться инструкцией и правилами при выполнении работы.*  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |
| **44-45.Работа с тканью. Разметка и раскрой прямоугольных деталей.**  (Дорожная игольница).  Учебник с.105-109.  Рабочая тетрадь №2, с.12-13. | Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. Освоение приёма разметки деталей на ткани с помощью шаблона. Формирование навыка вырезания деталей из ткани.  Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.  Развитие речи и пространственного мышления. | *Рассматривать и изучать* образцы изделия.  *Выполнять расчетно-измерительные операции*.  *Определять выбор* наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией.  *Обсуждать* и аргументировать свой выбор. | *Анализировать и сравнивать* образцы изделия.  *Планировать* последовательность операций.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Проектировать* изменение конструкции изделия в соответствии с дополнительной функцией.  *Производить контроль и оценку* результатов работы. |  |
| **46,47-48.**  **Работа с тканью.**  **Полотняное переплетение нитей в ткани; разметка продёргиванием нити. Выполнение бахромы.** (Салфетка с бахромой).  Учебник с.110-111.  Рабочая тетрадь №2, с.14-15. | Ознакомление с тканями полотняного переплетения. Освоение приема разметки ткани продёргиванием нити; обучение выполнению бахромы в изделиях из ткани.  Развитие тонкой моторики, глазомера.  Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. | *Рассматривать и изучать* образцы изделия.  *Воспринимать* информацию о переплетении нитей в тканях.  *Упражняться* в разметке ткани способом продергивания нитей.  *Упражняться* в выкраивании ткани по прямолинейной разметке.  *Упражняться* в изготовлении бахромы по краю ткани. | *Планировать* порядок действий.  *Прогнозировать* взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы.  *Производить контроль и оценку* результатов работы. |  |
| **49,50-51.**  **Шов «вперед иголку».**  (Салфетка с бахромой; завершение работы).  Учебник с.112-113.  Рабочая тетрадь №2, с.14-15. | Развитие тонкой моторики, глазомера.  Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. Развитие креативности и творческих качеств личности. | *Рассматривать и изучать* образцы изделия.  Воспринимать информацию о взаимосвязи формы изделия и расположения вышивки.  Упражняться в разметке ткани способом продергивания нитей.  Упражняться в выполнении прямых стежков и шва «вперед иголку». | *Планировать* порядок действий.  *Прогнозировать* взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы.  *Производить контроль и оценку* результатов работы. |  |
| **52.Работа с тканью.**  **Разметка деталей с припуском.** (Декоративная игольница).  Учебник с.114-116. | Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. Закрепление приема разметки деталей из ткани по шаблону. Обучение разметке с припуском.  Развитие воображения, художественного вкуса, тонкой моторики, глазомера.  Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. | *Рассматривать и изучать* образцы изделия.  *Выполнять расчетно-измерительные операции*.  *Определять выбор* наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией.  *Обсуждать* и аргументировать свой выбор. | *Анализировать и сравнивать* образцы изделия.  *Планировать* последовательность операций.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Проектировать* изменение конструкции изделия в соответствии с дополнительной функцией (мини-проект).  *Производить контроль и оценку* результатов работы. |  |
| **53-54.Обтягивание тканью деталей простой формы. Шов «через край».**  (Декоративная игольница; завершение работы).  Учебник с.117-119.  Рабочая тетрадь №2, с.16. | Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия.  Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.  Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Рассматривать и изучать* образцы изделия.  *Определять* наиболее целесообразные способы выполнения работы.  *Обсуждать* и аргументировать свой выбор. | *Анализировать и сравнивать* образцы изделия.  *Планировать* последовательность операций.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Проектировать* изменение декоративно-художественного образа изделия в соответствии с изменением окружающей обстановки (мини-проект).  *Производить контроль и оценку* результатов работы. |  |
| **55. Мини-проект: творческое конструирование. Дизайн-проект декоративной игольницы.**  Учебник с.117-119.  Рабочая тетрадь №2, с.17. | Обобщение и систематизация полученных знаний о приёмах обработки материалов и создании декоративно-прикладных изделий. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | Выполнять эскизы вариантов изделия.  Подбирать необходимые материалы для работы.  Изготавливать изделие по собственному замыслу. | *Анализировать и сравнивать* образцы изделия.  *Планировать* последовательность операций.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Проектировать* изменение декоративно-художественного образа изделия в соответствии с изменением окружающей обстановки (мини-проект).  *Производить контроль и оценку* результатов работы. |  |
| **56-57. Мозаика на пластилине: технология, декоративно-художественные особенности, композиция.**  Учебник с.120-125. | Повторение и закрепление различных приемов выкраивания деталей из бумаги, приемов работы с клеем. Обогащение сенсорного опыта, впечатлений от предметов и явлений окружающего мира. Формирование представлений о выразительном художественном образе и возможных путях его создания из разных материалов. Развитие вариативности и гибкости мышления. Развитие сенсомоторной сферы. | *Воспринимать и анализировать* информацию о мозаике как особой художественной технике и технологии её изготовления.  *Упражняться* в создании декоративно-художественной композиции в технике мозаики. | *Обсуждать* информацию.  *Воспринимать и анализировать* образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира.  *Анализировать и подбирать* необходимые материалы для работы.  *Создавать в воображении* выразительный образ изделия.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| **58,59-60. Мозаика из цветной бумаги: технология, декоративно-художественные особенности, композиция.**  Учебник с.126-128.  Рабочая тетрадь №2, с.18-19. | Обучение приёмам создания мозаики из цветной бумаги. Расширение представлений о выразительном образе и возможных способах его создания в технике мозаики. | *Анализировать и подбирать* необходимые материалы для работы.  Изготавливать декоративно- художественную композицию в технике мозаики из цветной бумаги. | *Проектировать собственное произведение.*  *Производить контроль, корректировку работы и оценку её результатов.*  *Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| **61-62. Барельеф. Композиция, стилизация.**  (Декоративная пластина из пластилина).  Учебник с.129-134.  Рабочая тетрадь №2, с.20-21. | Ознакомление с барельефом, его декоративно-художественными особенностями. Обучение технике выполнения барельефа. Формирование представлений о сюжетах декоративного барельефа, о переработке природных форм в композиции барельефа (стилизации). Обогащение сенсорного опыта. Развитие тонкой моторики, внимания, воображения. Воспитание художественного вкуса. | *Воспринимать и анализировать* информацию о барельефе и технологии изготовления барельефа.  *Упражняться* в создании барельефа. | *Обсуждать* информацию.  *Воспринимать и анализировать* образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира.  *Анализировать и подбирать* необходимые материалы для работы.  *Создавать в воображении* выразительный образ изделия.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| **63,64,65-66. Предмет и среда: декоративная ваза как предмет интерьера.**  (Ваза из пластилина).  Учебник с.135-140.  Рабочая тетрадь №2, с.22. | Формирование первоначальных представлений о связи предмета со средой, о единстве функции предмета и его внешней формы. Формирование представлений о гармонии формы, развитие чувства формы. Обучение приемам лепки сосуда. Обучение приемам декорирования поверхности сосуда в соответствии с его формой.  Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Воспринимать и анализировать* информацию о связи предмета с окружающей обстановкой, о различных способах и технологиях изготовления декоративной вазы.  *Упражняться* в создании объемного сосуда из пластилина. | *Обсуждать* информацию.  *Воспринимать и анализировать* образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира.  *Создавать в воображении* выразительный образ изделия.  *Анализировать и выбирать* соответствующие способы работы.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| **67. Итоговая самостоятельная работа.**  (Книжка-календарь).  Учебник с.141-144).  Рабочая тетрадь №2, с.23. | Проверка и анализ сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 2-го года обучения. | *Воспринимать, анализировать и отбирать* необходимую информацию.  *Прогнозировать и планировать* необходимые действия.  *Выполнять необходимые действия* в соответствии с планом.  *Корректировать* работу (при необходимости).  *Производить контроль и оценку* результатов работы. | *Аргументированно высказывать своё мнение, внимательно и доброжелательно слушать мнение товарищей и гостей выставки.* |  |
| **68. Подведение итогов года. Итоговая выставка.** | Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. | *Рассматривать и анализировать* экспонаты выставки.  *Делать краткие сообщения* (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. | *Производить оценку достижений*, обмениваться впечатлениями. |  |

**Проекты**

1 вариант. Чашка для сказочного героя.

2 вариант. Украшение.

3вариант. Дом для сказочного героя.