

<b>«Рассмотрено Руководитель МО»</b>  Протокол _____ «___» _____ 2020 г. _____ Л. В. Менькова	<b>«Согласовано»</b> Заместитель руководителя по УВР МОУ СОШ с. Сохондо  _____ О. В. Менькова  «_____» _____ 2020 г.	<b>«Утверждено»</b> Директор МОУ СОШ С. Сохондо  _____ Л.Ш Дорбаева  «_____» _____ 2020 г.
---	--	--

**Рабочая программа  
 по учебному предмету  
 « Музыка»  
 7 класса  
 на 2020-2021 г.**

**учителя музыки**

**Базаровой Марины Жалсановны**

**2020 год**

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений. «Музыка. 7 классы», авторы Т.И. Науменко В.В. Алеев, ( Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2011/2012 учебный год (Утвержден приказом Министерством образования и науки России от 24.12.2010 № 2080. Приложение 1) .

Для реализации программы используется учебно-методический комплекс авторов Т.И. Науменко, В.В. Алеева «Музыка.7 класс» (М.: Дрофа, 2015).

**Место предмета в базисном учебном плане.**

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» отводится **34 часа в год (1 час в неделю).**

## **Раздел I**

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные:**

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

#### **Метапредметные :**

##### **Познавательные УУД**

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

##### **Регулятивные УУД**

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор

наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

### **Коммуникативные УУД**

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

### **Предметные:**

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

### **Способы контроля и оценивания образовательных достижений**

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
  - устный опрос;
  - практическая работа;- тест;
  
  - взаимопрос;
- Промежуточная аттестация проводится в форме теста.

## Раздел I

### Содержание учебного предмета.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы понравившихся музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

В первой части программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?
- Что представляет собой музыкальный образ?
- Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

- Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?

- Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?

- Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии?

В 3 и 4 четверти 3 урока отводится национальному компоненту, где мы изучаем творчество татарских композиторов классиков, слушаем фрагменты их опер, балетов, вокальные и инструментальные произведения.

#### 1. Содержание в музыке (4 часа).

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

#### 2. Каким бывает музыкальное содержание (4 часа).

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.

### **3. Музыкальный образ (3 часа).**

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

### **4. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа).**

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

### **5. Что такое музыкальная форма (4 часа).**

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям.

Национальный компонент. Женщина потрясшая мир – С. Губайдуллина.

### **6. Музыкальная композиция (8 часов).**

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

### **7. Музыкальная драматургия (7 часов).**

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Первые шаги татарской классической оперы и балета.

**Раздел III**  
**Учебно-тематическое планирование**

№	тема урока	Кол-во часов	Содержание	Виды учебной деятельности	Результаты			Дом. задание	Дата по плану	Дата факт. проведения	Примечание
					Личностные	Метапредм.-ые	Предметные				
1	Магическая единственность музыкального произведения	1	История создания сонаты, биография Бетховена	<b>Рассуждение</b> о яркости образов в музыке. <b>Освоение</b> выдающ.образцов венского классицизма. <b>Слушание:</b> Бетховен «Соната №14» <b>Исполнение песен:</b>	Осознание личностного смысла в музыке Бетховена	Проявление устойчивого интереса к информац-коммуник. источникам информации о музыке.	Понимать неповторимость музыкальных произведений	П 1 стр 3-6	04.09		
2	Музыку трудно объяснить словами	1	Обобщение – важнейшее свойство муз.содержания	<b>Анализ</b> способов воплощения содержания музыкальных произведений. <b>Оценивание</b> муз.произведения с т.зр. единства содержания и формы <b>Слушание:</b> Бетховен( В.Мэй) «Соната №14» 1 часть в совр. Обр. <b>Разучивание песни</b>	Умение познавать мир через муз. формы и образы	Самост. определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров	Развитие вокально-хоровых навыков.	П.2 стр.9-12	11.09		

3,4	Что такое музыкальное содержание?	2	Особенности воплощения содержания в разных видах искусства. Роль деталей в искусстве.	<b>Самостоятельная</b> письменная работа. <b>Нахождение</b> ассоц.связей между худ.образами музыки и ИЗО. <b>Слушание:</b> Чайковский "Октябрь" - <b>Пение:</b> М. Таривердиев «Маленький принц» - повторение	Развитие способности и творчески мыслить	Организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками. Формирование навыков сам. работы при выполнении учебной задачи.	Овладение знаниями и навыками для расширения собственного муз.опыта.	П.3 стр.13-20	18.09 25.09		
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1	Каким бывает муз.содержание. Воплощение содержания в произвед. программной музыки. Программность обобщаю	<b>Оценивание</b> худ.произведения с позиции красоты и правды. <b>Просмотр видеоряда</b> «Концерт № 3» Вивальди. <b>Пение:</b>	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностей ориентаций	Высказывание собств.мнения о худ.ценности произведения.	Понимать неповторимость музыкальных произведений. Уметь проанализировать музыкальное произведение.	Сообщение о жизни и творчестве А.Вивальди	02.10		

			щего характера.		личности.						
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1	Свойство программности – расширять и углублять муз. содержание. Соотнесение образов поэтического и муз. произведений	<b>Рассуждение</b> о яркости и контрастности в музыке. <b>Слушание сообщений</b> о творч. А. Вивальди <b>Слушание:</b> «Ноябрь. На тройке» П. Чайковский <b>Чтение:</b> Н. Некрасова «Тройка» (фрагм)	Расширение представлений о худ. картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей муз. искусства.	Осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.	Уметь приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО.	П.5 стр.24-28	09.10	10.10	
7	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1	Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в муз. образах, темах,	<b>Нахождение</b> ассоц. связей между образами музыки, литературы, ИЗО. <b>Слушание:</b> Симф. сюита «Шехеразада» - 1 ч. Разучивание песни.	Формирование способности творческого освоения мира в различных видах муз. деятельности	Проявление творческой инициативы и самости. Умение работать с различными источниками информации.	Самостоятельно подбирать сходные произведения ИЗО к изучаемой музыке.	Нарисовать мотивы сказок из «1001 ночь». П.6 стр.29-34	16.10	16.10	



			интонациях.								
8	Когда музыка не нуждается в словах	1	Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением муз. образа Этюда Скрябина.	<b>Выставка</b> рисунков по теме урока. <b>Слушание:</b> Симф.сюита «Шехеразада» - 1 ч. А. Скрябин «Этюд» Разучивание песни:	Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки.	Способность аргументировать свою точку зрения по поводу муз. произведения.	Уметь проанализировать музыкальное произведение.	П.7 стр.35-37	23.10	13.11	
9	Заключительный урок	1	Обобщение пройденного материала за 1 четверть.	<b>Исполнение</b> песен по желанию учащихся.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.	Применение полученных знаний о музыке и музыкантах в творческой деятельности.	Активное использование исполнит. навыков	Закрепить вокально-хоровые навыки.	06.11		

№	тема урока	Кол-во часов	Содержание	Виды учебной деятельности	Результаты			Дом. задание	Дата по плану	Дата по факту	примечание
					Личностные	Метапредм.-ые	Предметные				
10	Лирические образы в музыке.	1	Воплощение содержания в худ. произведениях малой и крупной формы. Связь между образами худ. произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического образа.	Наблюдение за развитием одного образа муз. произведения. <b>Слушание:</b> С. Рахманинов «Прелюдия соль # минор».	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений лирического характера	Познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.	<b>Понимать</b> то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох. <b>Знать</b> определение терминов, уметь определять в музыке. Развивать вокально-хоровые навыки.	П.8 стр.38-42	13.11	20.11	
11	Драматические образы в музыке.	1	Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств худ. выразительности в музыке драмат. хар-ра.	Анализ особенностей воплощения драматических образов. Рассуждение о яркости и контрастности образов драм. произведения.	Умение познавать мир через образы.	Проявление интереса к воплощению приемов деятельности и композиторов и исполнителей	<b>Понимать</b> , что мир образов – самых ранних форм поэтического осмысления мира – относится к темам вечным. <b>Уметь</b> видеть произведения искусства в самых простых вещах.	Сообщение о вокальной музыке Ф. Шуберта.	20.11	27.11	

				Воспринимать и сравнивать муз. язык. <b>Слушание:</b> Ф. Шуберт «Лесной царь».			Развивать вокально-хоровые навыки.				
12	Эпические образы в музыке.	1	Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания худ. произведения. Особенности экспонирования эпических образов в муз. искусстве. Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».	Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении. Сравнение особенностей муз. языка в произведениях разного смыслового и эмоц	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	Высказывать собственное мнение о худ. достоинствах отдельных музыкальных стилей.	<b>Понимать</b> почему сказка и миф относятся к «вечным» темам искусства. Как сказочно-мифологические темы влияют на характер музыки и др. виды искусства. Развивать вокально-хоровые навыки.	П.10 стр.50-55	27.11	4.12	
13	«Память жанра».	1	Способность муз. жанров вызывать опред. Образные представления. Использование композиторами ассоциативных жанров для	Исследование взаимосвязи жанровых и интонационных основ музыки. Понимание взаимосвязи между жанром муз. произведения	Формирование способностей творческого освоения мира в муз. деяте	Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности	<b>Уметь</b> определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности. Развивать вокально-хоровые навыки.	П.11 стр.56-59	04.12		

			воплощения определенного содержания.	и его содержательным воплощением.	льности.	и, понимание их специфики и эстетическог о многообрази я					
14, 15 16	3	Такие разны е песни, танцы, марши .	Взаимодействие и взаимообогащен ие народных и профессиональн ых муз.жанров. Содержательнос ть жанра марша. Общность и отличие в маршах и разнообразии вальсов..					П.12ст р 60-72	11.12  18.12 25.12		

№	тема урока	Кол-во час.	Содержание	Виды учебной деятельности	Результаты			Дом. задан ие	Дата по плану	Дата факт.	приме чание
					Личностные	Метапред м.-ые	Предметные				
17	«Сюже ты» и «герои » музыка льной формы.	1	Особенност и воплощения худ.замысла в различных видах искусства. Средства выразительн ости как главные носители содержания и формы в музыке.	Понимание характерных особенностей муз.языка. Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке. <b>Слушание:</b> М.Глинка Ария Руслана из оп. «Руслан и Людмила». <b>Пение</b>	Формир. Умения познавать мир через муз.образы и формы.	Проявале ние творческо й инициати вы и самостоя ельности.	Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Закрепить вокально-хоровые навыки.	П.13с тр 75-77	15.01		
18	«Худо жестве нная форма – это ставше е зримым содерж ание».	1	Понимание муз.формы в узком и широком смысле.Един ство содержания и формы-непременны й закон искусства. Связь тональности муз.произве дения с его худ.замысло	Восприятие и оценивание пр-дения искусства с точки зрения единства сод- ния и формы (критерии в учебнике).Различие хар.признаков видов искусства. Понимание специфики деятельности композитора, поэта и художника. Восприятие и оценивание пр-дения искусства с точки	Проявление эмпатии и эстетическо й восприимчи вости.	Умение выразить свои мысли,обо сновывать собственн ое мнение.	Повторить определение духовной музыки, уметь описать образ и определить форму музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	П.14с тр 78-87	22.01	29.01	

			м, характером.	зрения единства содержания и формы Наблюдение за развитием одного образа в муз.произведении. <b>Слушание:</b> В.А.Моцарт Реквием. Лакримоза. Ф.Шуберт «Баркарола», «Серенада».							
19	От целого к детали м.	1	Причины обращения композиторов к большим и малым формам. Общее и индивидуальное в муз.форме.	<b>Выявлять</b> круг муз.образов в различных муз.произведениях. <b>Слушание:</b> Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть, М. Равель «Игра воды» <b>Пение:</b>	Стремление к самостоятельному общению с муз.искусством	Развитие способности рассуждать.	Понимать, что такое форма в музыке, уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	П.15с тр 88-91	29.01		
20	Какой бывает музыкальная композиция.	1	Знакомство с творчеством композитора	<b>Слушание:</b> <b>Пение:</b> разучивание народной песни.	Понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки.	Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, худ. информации	Знать определение композиции в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.		05.02		

21	Музыкальные шедевры в шестидцати тактах.	1	Музыкальная форма <i>период</i> , особенности ее строения. Изысканность и лаконизм муз.образа, воплощенного в форме муз.периода.	Исследование многообразия форм построения муз.произведений(период). Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Наблюдение за развитием одного образа в муз.произведении. <b>Слушание:</b> Ф. Шопен «Прелюдия» - разбор.	Формирование активности, самостоятельности.		Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	П.16стр 92-95	12.02		
22	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1	Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев-главные структурные единицы вокальной двухчастности. Состояние душевного покоя,	Исследование многообразия форм построения муз.произведений(двухчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз.тем. Размышление о яркости и контрастности образов в музыке. <b>Слушание</b> - М.Глинка	Формирование творческого освоения мира в различных видах деятельности.	Умение аргументировать свое предложение, мнение.	Познакомить с определением двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	П 18 Сообщение о происхождении жанра романса.	19.02	19.02	

			радости и очарования в звуках романса.	«Венецианская ночь»							
23	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.	1	Реализация муз.образа в трехчастной форме. Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.	<b>Наблюдение</b> за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз.тем. <b>Слушание</b> – М.Глинка «Я здесь Инезилья».	Умение познавать мир через муз.формы и образы.	Формирование познавательных мотивов уч.деятельности.	Познакомить с определением трехчастной формы в музыке. научиться приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	П.19с тр.10 5 -110	26.02	26.02	
24	Многомерность образа в форме рондо.	1	Худ.особенности формы рондо. Роль рефрена и эпизодов в форме муз. рондо. Многоплановость худ.образа в рондо.	<b>Наблюдение</b> за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основеисходства и различия муз.тем. <b>Рассуждение</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. <b>Слушание:</b> А.Бородин «Спящая княжна», В. Моцарт «Рондо в тур.стиле	Присвоение нравств.ценностей на основе поиска их жизненной ценности.	Умение с достаточной точностью и полнотой выразить свои мысли.	познакомить с определением формы рондо в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.	П.20с тр111 -116 Стр11 7-120	04.03		



25	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича	1	Реализация принципа повторности развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке».	<b>Самостоятельный подбор</b> сходных поэтических произведений к изучаемой музыке. <b>Слушание:</b> Д.Шостакович «Эпизод нашествия» из «Ленинградской симфонии». <b>Пение:</b> А. Александрова «Священная война» - разучивание	Выявление морально-этического содержания событий, отражённых в музыке Шостаковича.	Сам. формулирование учебной цели данного урока.	Повторить и закрепить названия и основные признаки форм, авторов и названия музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Подобрать стихи о Ленинградской блокаде. П.21с тр121-126	11.03		
26	Заключительный урок. Обобщение темы.	1	Обобщение тем четверти.	Повторное слушание всех произведений 3 четверти. Муз. викторина.	Определение того, какой смысл имеет изученный материал в дальнейшем.	Символическое отображение учебного материала и выделение существенного	Уметь угадывать прослушанные произведения. Знать все изученные муз. формы.		18.03		

№	тема урока	Кол-во час.	Содержание	Виды учебной деятельности	Результаты			Дом. задание	Дата по плану	Дата факт. проведения	примечание
					Личностные	Метапредм.-ые	Предметные				
27	О связи муз. формы и муз. драматургии.	1	В чём отличие между муз.формой и драматургией. Особенно взаимодействие статики и динамики.	<b>Наблюдение</b> за развитием одного образа. <b>Восприятие</b> особенности драматург.развития в малых формах. <b>Слушание:</b> М. Мусоргский «Картинки с выставки» <b>Пение:</b> «Вечная весна» Д. Тухманов	Установление значения рез-ов своей деят-ти для удовл. своих жизненных интересов.	Идентификация терминов и понятий музыкального языка с худ. языком различных видов искусства.	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Записи в тетради выучить П.22стр127-132	01.04 08.04		
28	Музыкальный порыв.	1	Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана	<b>Восприятие</b> особенностей интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	Формирование обобщенных знаний.	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	П.23 стр.133-138	15.04	8.04	

29	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	1	Особенности оперной драматургии(развитие образов и персонажей).Роль хоровых сцен в оперном спектакле	<b>Восприятие</b> особенностей интонационного и драматургического развития в опере.. <b>Восприятие и сравнение</b> муз.языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. <b>Просмотр видео:</b> Хоровые сцены из опер.	Расширение представлений о худ.картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства татарского народа.	Совершенствование учебных действий сам. работы с музыкальной и иной худ. информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе .	Понимать особенности развития образов в опере, уметь определять средства муз.выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	П.24 стр.139-142	22.04	15.04	
30 31	Диалог искусств в Оперы "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве»	1	Воплощение эпического содержания в опере А.Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как	<b>Выявление</b> круга муз.образов в различных муз.произведениях(их фрагментов). <b>Анализ</b> приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях крупных форм или их фрагментов.	Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки.	Умение передавать содержание учебного материала в разных формах свертывания информации.	Повторить оперную терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения.	П.22стр.144-152  Стр.153-159	29.04 06.05		

			основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики муз. образов.	<b>Слушание:</b> Арии главных героев из оперы «Князь Игорь».							
32	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.		Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие муз. тем).	(сонатная форма). <b>Восприятие</b> особенностей интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. <b>Слушание:</b> В. Моцарт «Симфония № 41» 1 ч.	Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки.	Совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	Понимать особенности развития тем в симфонической драматургии, уметь определять средства музыкальной выразительности.	П.26 стр.160-164	13.05		

33 34	Заключительный урок.		Итоговое занятие. тест						20.05		
----------	----------------------	--	------------------------	--	--	--	--	--	-------	--	--

*Музыкальная драматургия.*

#### **4. Учебно-методическое обеспечение**

##### **Методические пособия для учителя:**

1. *Алиев, Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
2. *Алиев, Ю. Б.* Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2010
3. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
4. *Затямина, Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

1. *Википедия*. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
3. *Музыкальная энциклопедия* [Электронный ресурс]. - Режим доступа : [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music)
4. *Музыкальный энциклопедический словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
5. *Музыкальный словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)
6. *Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru>.
7. <http://xarisovailzia.blogspot.com/>

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Компьютер, проектор, экран, интерактивная доска, муз.центр, микрофоны, набор ДМИ.

### **5. Планируемые результаты изучения предмета в 7 классе**

- понимать неповторимость музыкальных произведений;
  - знать определение терминов, уметь определять в музыке;
  - понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание;
- уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражать это понимание в размышлениях о музыке;
- уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и ИЗО, представленными в учебнике для 7 класса;
  - знать, что может выразить музыка в человеке. Уметь проанализировать музыкальное произведение;
  - знать определение и основные признаки различных образов, уметь определять и описывать их в музыке;

#### **Повышенный уровень**

- Уметь осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета для участия в дистанционных конкурсах и олимпиадах по искусству;

#### **Список литературы**

- 1.Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2005.
- 3.Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
4. Зяткина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Зяткина. - М. : Глобус, 2008.

5.Музыка. 7 класс [Текст] : поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / авт.-сост. О. П. Власенко. - Волгоград : Учитель, 2009.