Календарно – тематическое планирование по Изобразительному искусству

7 класс.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование  раздела  программы  (кол-во часов) | №  урока | Тема  урока | Кол-во  часов | Содержание урока | Дата  Проведения  по плану по факту | |  |
| Изображение фигуры человека и образ человека.  9 часов | 1. | Изображение фигуры человека в истории искусства. | 1. | Человек как высшая ценность нашего общества. Человек – главная тема в искусстве. Искусство в художественных образах отражает представления людей о красоте человека в различные исторические эпохи.  *Урок-лекция.* |  |  |  |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека | 1 | Пропорции фигуры человека.  Постановка фигуры. «Рисовать – значит видеть пропорции, и потому никогда не позволяйте себе видеть одну часть без всего общего…» |  |  |  |
| 3-4 | Красота фигуры человека в движении. | 2. | Скульптура малых форм.  Мелкая пластика. |  |  |  |
| 5 | «Великие скульпторы» | 1 | Значение различных точек зрения на скульптуру при её восприятии.  Особенности работы от общего к частному.  Рисование простым карандашом.  *Рисование головы.* |  |  |  |
| 6 | Изображение фигуры человека с использованием таблицы | 1 | Схематический рисунок. Геометризованная фигура. Сравнение частей фигуры друг с другом. Величинные отношения между ними |  |  |  |
| 7 | Набросок фигуры человека с натуры | 1 | Глазомер, ассоциативно-образное мышление.  *Рисунок соседа по парте.* |  |  |  |
| 8-9 | Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия» | 2 | Рисование на свободную тему. Соединение пейзажа с фигурой человека. |  |  |  |
| Поэзия повседневности  7часов | 10 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов | 1 | Процесс создания картины. История возникновения голландской живописи. Жанры изобразительного искусства  *Урок-лекция.* |  |  |  |
| 11 | «Обычная жизнь каждого дня- большая тема в искусстве» | 1 | Малые голландцы обобщённое название голландских художников, мастеров бытового, пейзажного жанра и натюрморта. |  |  |  |
| 12-13 | Жизнь людей моего города | 2 | Эскиз как переходный этап при создании композиции. |  |  |  |
| 14 | Сюжет и содержание в картине | 1 | Роль сюжета в решении образа. Картина – итог длительных размышлений и наблюдений художника.  Юрий Гагарин, говоря о красоте вселенной, сказал: «Необычно, как на полотнах Рериха!»  *Творчество Н.К. Рериха*  *Горный пейзаж.* |  |  |  |
| 15-16 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве( тема праздника в бытовом жанре) | 2 |  |  |  |  |
| Великие темы жизни  10 часов | 17 | Художник- выразитель идей, мыслей, чувств людей своего времени | 1 |  |  |  |  |
| 18-19 | «Графические серии» | 2 | Выбор волнующей темы для графической серии. Обсуждение.  *Эскизы по выбранной теме для* |  |  |  |
| 20 | Творчество В.И.Сурикова | 1 | Личность художника, его отношение к жизни, круг его интересов, основные проблемы его творчества.  *Урок-лекция.* |  |  |  |
| 21-22 | Историческая тема в живописи | 2 | Передача симметрии и асимметрии в композиции.  Передача равновесия.  *Уравновешенная композиция* |  |  |  |
| 23-24 | Мифологический жанр в искусстве 19 века | 2 | Выбор волнующей темы для графической серии. Обсуждение.  *Эскизы по выбранной теме для всего класса.* |  |  |  |
| 25-26 | Библейская тема в изобразительном искусстве. | 2 | Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына».  Чародей света. |  |  |  |
| Реальность жизни и художественный образ.  8 часов | 27-28-29 | Иллюстрация к любимому литературному произведению | 3 | Иллюстрации к сказкам.  В. Васнецов. Фольклорно-исторические картины.  *«Что за прелесть эти сказки!»* |  |  |  |
| 30 | Зрительные умения и их значение для современного человека | 1 | *Эссе «О чём мне рассказал художник* |  |  |  |
| 31-32 | Природа и художник в изобразительном искусстве | 2 | Роль колорита в раскрытии художественного образа. Значение цвета в выделении смыслового центра. И.П. Репин, И.Н. Крамской, В.Г.Перов. Значение деятельности П.М. Третьякова  *Последовательность рисования дерева в тёплом колорите.* |  |  |  |
| 33-34 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре | 2 | Знакомство с коллекциями картин. Отличия галереи от музея.  *Викторина «Знакомые картины и художники»* |  |  |  |