**Календарно-тематическому планированию уроков музыки**

 **в 7 классе.**

**Планирование рассчитано на 1 час в неделю, 34 часа в год.**

 **Пояснительная записка**

 Календарно-тематическое планирование по музыке составлено на основе рабочей программы, разработанной по программе «Музыка. 1-8 классы» для общеобразовательных учреждений, авт. Э.Б. Абдуллин, Т.А. Бейдер, под научным руководством Д.Б. Кабалевского, рекомендованной Министерством образования Р.Ф., Москва «Просвещение» 2007 год, в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по музыке, с Федеральным базисным учебным планом 2004 год, утверждённым приказом МО РФ № 1312 от 09.03.2004 года, в соответствии с образовательным планом школы и расписанием уроков.

**УМК**

1.«Музыка 7 класс» Поурочное планирование Т.И. Науменко,

 В.В. Алиев

2.Л.В. Назарова. «Рабочая тетрадь по музыке» для 7 класса.

**Список литературы:**

1.«Музыка в школе». Периодический журнал. 2012 годы.

5.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка». Москва, «Просвещение». 2006 год.

6.Ю.Б. Алиев. «Музыка». Учебник для 7 класса.

7.Л.В. Назарова. «Рабочая тетрадь по музыке» для 7 класса.

Электронные ресурсы: диски, презентации по темам.

Контроль за знаниями текущий

 **Учебно-тематическое планирование**

 **7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Раздел** | **Кол-во часов** |
| I | Музыкальный образ. | 16 |
| II | Музыкальная драматургия | 19 |

**Требование к уровню знаний, умений и навыков**

 **учащихся 7 класса.**

Учащиеся должны

* **знать:**

- многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

- музыкальные жанры, формы музыки, средства музыкальной

выразительности;

- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

* **уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- объяснять свое внутреннее состояние, свои чувства, после прослушивания произведения;

- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов;

- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания урока | Элементы дополнительного содержания | Дата проведения по плану | Дата проведения по факту | Домашнее задание |
|
| **«Музыкальный образ»** |
| 1. | Музыкальный образ.Песенно-хоровой образ России | Организационный урок. Урок изучения нового материала | Разговор о летних музыкальных впечатлениях Что такое музыкальный образ. Что значит песенно – хоровой образ России.  | Исполнение песни «Гимн России», |  | 06 | Проиллюстрировать музыкальные образы созданные в народной песне |
| 2 |  Образное богатство в музыке. Образ покоя и тишины. | Урок изучения нового материала,  | Понятие музыкальной формы как средства воплощения образного содержания произведений. | Исполнение песни Г. Струве «Школьный корабль» |  |  | Проработать материал урока |
| 3. | Образ света, истины, битвы за жизнь на земле против войны | Урок изучения нового материала,  | Дать представление, что музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий и иметь одну или несколько граней. Слушание и анализ песни Новикова «Дороги». Слушание и сравнительный анализ Арии Кутузова из оперы «Война и мир» Прокофьева и Арии Сусанина из оперы «Иван Сусанин» Глинки |  |  |  | Подготовить сообщение, презентации, написать эссе на тему «песня – верный спутник человека».Прочитать о событиях 1812 года. |
| 4. | Образы борьбы и победы, бессмертия и непобедимости |  Урок изучения нового материала, повторение пройденного |  |  |  |  |  |
| 5. | Образы боевого духа, гнева и борьбы, подвиг, воплощенный в музыке | Контрольный урок. Урок изучения нового материала. Закрепление и коррекция | Что такое музыкальный ритм. Осознание значения ритма для создания музыкального образа и его связи с элементами языка музыки на примере «Симфонии №7» Д.Шостаковича | Репродукции картины Гойи Ф. «Расстрел повстанцев |  |  | Проработать материал урока |
| 6. | Музыка может выражать, изображать, рассказывать. Драматический образ |  Контрольный урок. Урок изучения нового материала. | эмоционально-осознанное восприятие музыкального образа. Слушание и анализ муз. фрагментов: Ф. Шуберт «Лесной царь», «Серенада», «Шарманщик» | Сообщение учащихся о музыкальном жанре «баллада», «серенада», о творчестве Шуберта |  |  | Повторить муз термины «баллада, серенада». Творчество Шуберта  |
| 7. | Образ мечты и надежды | Урок изучения нового материала. | эмоционально-осознанное восприятие музыкального образа.Слушание и анализ муз. фрагментов: Ф. Шуберт «Лесной царь», «Серенада», «Шарманщик» | Музыкальная викторина по произведения Ф. Шуберта |  | 10 | Найти интересные факты о творчесве Ф. Шуберта |
| 8. | Образ одиночества и отчаяния | Урок изучения нового материала. | эмоционально-осознанное восприятие музыкального образа. Целостности выражения музыкальной мыслижизненный и творческий путь Скрябина А.Н. |  |  | 24.10 | Проработать материал |
| 9. | Образ великого пробуждения народов, героики и вдохновенной мысли | Урок изучения нового материала. Повторение пройденого, коррекции | Знание основных образов музыки на определенных произведениях. эмоционально-осознанное восприятие музыкального образа. Целостности выражения музыкальной мысли |  |  | Музыкальная викторина, 22.11 |  |
| 10. | Целостность образа поэзии и жизни. М. Равель «Болеро». Образ народного танца. | Организационный урок. Урок изучения нового материала. | Знание основ музыкального языка |  |  | 29.11 | Проработать материал урока |
| 11. | Музыка отражает жизнь. многокрасочные образы –сцены народной жизни. | Урок изучения нового материала. Повторение пройденого, | Музыкальная форма как средство воплощения образного содержания. Понятие определения рапсодия. Жизненный и творческий путь Ф. Листа |  |  | 6.12 | Подобрать дополнительный материал о творчестве Ф. Листа |
| 12. | Образ прославления молодых порывов: «И песней боремся за мир» | Урок изучения нового материала. Повторение пройденного, | Биографию П. СигерВоспитывать интернационализм, патриотизм, нравственность; развивать умения обобщать, сравнивать, анализировать; познакомить с биографией песни «Гимн демократической молодёжи», биографиями П.Сигера и В Харыа, и  |  |  | 13.12 | Повторить выученную песню |
| 13. | Изобразительность в музыке. Романтичные образы | Урок изучения нового материала. Повторение пройденного, | Знать Об эпохе Романтизма в музыке. О биографии Ф. Шопена. |  |  | 05.12 | Найти репродукции художников романтиков, подобрать к ним подходящие музыкальные произведения, объяснить свою точку зрения |
| 14-16 | Разнообразие музыкальных образов. Образ грусти |  Урок изучения нового материала. Повторение пройденного, коррекции | Знать определение понятия развитие образа. Биографию И.С.Баха Слушание и анализ фуги a-moll Баха. Обобщение темы «Музыкальный образ». | Сообщение учеников об органе. Повторение терминов «фуга», «полифония» |  | 27.1217.0124.01 | Сообщение о музыкальном инструменте «орган».». написать эссе на темы: «мой любимый композитор» или «мне нравится музыка…» |
| **«Музыкальная драматургия»** |
| 17. | Проявление музыкального в музыкальных образах; их возникновение, развитие и взаимодействие. | Организационный урок. Урок изучения нового материала. | Знать понятие развитие, музыкальная драматургия | Творческая работа |  | 31.01 | Вспомнить или прочитать поэму А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» |
| 18. | Образное богатство – основа развития музыкального произведения. Сказочность в музыке | Урок изучения нового материала. Повторение пройденного материала | Знать понятие развитие, музыкальная драматургия |  |  | 10.02 |  |
| 19. | Жизнь музыкальных образов | Урок изучения нового материала | Знать понятие развитие, музыкальная драматургия |  |  | 14.02 | Прочитать поэму Руставели «Витязь в тигровой шкуре»,  |
| 20. | Только музыка способна выразить невыразимое | Урок изучения нового материала | Знать элементы развития драматургии. Знать особенности музыкального языка. Знать определение оратории |  |  | 7.03 | Проработать материал урока |
| 21. | Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты | Урок изучения нового материала. Закрепление, коррекция | Знать Что такое конфликт? Знать особенности музыкального языка. |  |  | 28.02 | Подумать, что имел ввиду Ф. Тютчев написав слова: «Душа хотела б быть звездой» |
| 22. | Воплощение большого жизненного содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость | Урок изучения нового материала. Закрепление, коррекция | Знать взаимодействие музыкальных образов, их развитие и борьбу противоположностей |  |  | 4.04 | Подготовить сообщение о композиторах «Могучей кучки» |
| 23-24 | Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении | Урок изучения нового материала. | Творчество и жизненный путь Э. Грига. Определение камерной музыки, ее особенности. Слушание и анализ «Сонаты для виолончели и фортепиано» Э. Грига |  |  |  | Написать заметку «Слушая музыку Э. Грига…» |
| 25. | Сонатная форма | Урок изучения нового материала. Закрепление, коррекция | Знать что такое сонатная форма из чего она состоитСлушание и анализ увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» П. Чайковского | Портрет П. Чайковского, стихотворение М. Скребцова «Чудо любви». Разучивание и исполнение песни Г. Струве «Матерям погибших героев» |  | 14.03 | Прочитать трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта»Повторить, что такое *программная музыка* |
| 26-27 | Противостояние музыкальных образов в одном произведении | Урок изучения нового материала. Закрепление, коррекция | Знать, что такое программное произведение музыкальная драматургия, сонатная форма. Историю трагедии «Ромео и Джульетта», историю создания произведений (балета и увертюры - фантазии) | Иллюстрации к балету | 21.03 |  | Проработать материал урока |
| 28. | Драматургия контрастных сопоставлений | Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Знание особенностей и стилистики венгерской и советской музыки. Слушание «Венгерских напевов» А. Эшпая.  | Повторение термина «рапсодия»  | 18.04 |  | Короткое сообщение о А. Эшпае . выучить слова песни День Победы. Прочитать сказку «Золушка»Творчество С. Прокофьева |
| 29. | Интонационное единство балета (Оперы) | Контрольный урок. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Знать особенности интонационного и драматического развития, их сходства и различия. Просмотр фрагментов балета Прокофьева «Золушка», «Ромео и Джульетта» | Сообщение учащихся о творчестве С. Прокофьева  |  |  |  |
| 30.  | Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии №7» Д. Шостаковича | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Знание языка музыки, особенностей стилистики музыкальных произведений |  |  |  | Подобрать картины, стихи на тему войны и победы |
| 31-32 | А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим |  |  | Стихи, репродукции посвященные дню победы, презентации фрагментов фильмов о войне, песенное творчество «Игра – а ну –ка, мальчики» |  |  |  |
| 33-34 | Жизненное содержание и форма музыкального произведения.Обобщение (Заключительный урок). | Контрольный урок. Закрепление, коррекция  | Обобщение темы «Музыкальная драматургия».Викторина по прослушанным произведениям. Тестирование |  |  |  |  |