**Рабочая программа 2 класс. 2014-2015   М. С. Красильникова МУЗЫКА К вершинам музыкального искусства**

**МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ИСТОРИЙ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела****программы.** | **Тема урока** | **Элементы****содержания** | **Планируемые результаты обучения****Универсальные учебные действия (УУД ):** | **Дата.** |  |
|  |  |  |  |  | **План** | **Факт** |
| 1 | **I четверть****Разнообразование музыкальных историй.****Балет как целостная музыкальная история (9 ч)** | **Разнообразие музыкальных историй** | Разнообразие музыкальных историй(введение в тему года) Развитие в музыке- преобразование, сопоставление, столкновение музыкальных интонаций, тем, образов. Музыкальный материал Музыкальные произведения, пройденные в первом классе. Рассказывают о наиболее интересных встречах с музыкой в летние каникулы. Размышляют о развитии как общей закономерности  музыкального искусства, явлений природы, жизни человека.Вспоминают (по рисункам и фотографиям) пройденные музыкальные произведения. Наблюдают за развитием музыкальных образов в пройденных произведениях. Воплощают музыкальное развитие образов в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластическом движении). | Размышлять о музыкальном развитии как художественном воспроизведении явлений природы и жизни человека.Исследовать развитие музыкальных образов в пройденных произведениях и передавать развитие образов в своём исполнении. Углубление представлений о неразрывном единстве музыки и жизни. (Л.)Развитие познавательного интереса. (Л.)Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.)Анализировать художественное произведение как процесс и как результат. (П.)Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.)Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. (К.) |  |  |
| 234 | **I четверть:****Разнообразование музыкальных историй.****Балет как целостная музыкальная история** | **Музыкальные истории в вокальной музыке** | А. П. Бородин. Спящая княжна (сказка)Развёртывание музыкальной истории в романсе. Основные принципы развития в музыке (повтор и контраст) Единство содержания и построения романса. Форма рондо. «А мы просо сеяли». Русская народная песня  Развёртывание музыкальной истории в песне (взаимодействие слов и музыки). Исполнительское развитие в песне. Элементы театрализации в исполнении песни. Н. А. Римский-Корсаков. Финальная сцена из оперы Снегурочка» (фрагмент). Былина о Вольге и Микуле  Развёртывание музыкальной истории в былине. Музыкальные образы былины. Варьирование напева в былине. Характер музыкальной речи сказителя и её инструментальное сопровождение.М. И. Глинка. Интродукция к опере Руслан и Людмила». Сочиняют мелодию к словам рефрена романса Бородина, подбирают способы развития интонации, подходящие для передачи волшебного сна. Разучивают и исполняют мелодии рефрена и эпизодов романса. Соотносят художественно-образное содержание романса с формой его воплощения (рондо)Разучивают и исполняют русскую народную песню «А мы просо сеяли». Знакомятся с видеофрагментом претворения народной песни в опере Римского-Корсакова «Снегурочка», анализируют её звучание и инсценировку Разучивают и исполняют фрагмент былины. Импровизируют продолжение былины, стараются передать её интонационно-образные особенности. Анализируют соотношение напева и слов в былине, выявляют следование напева за развитием слов (свободное варьирование). Анализируют по видеозаписи пение Баяна в интродукции оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». | Анализировать развёртывание музыкальных историй в романсе, песне, былине, характеризовать их образный строй,особенности мелодии, сопровождения, манеры исполнения. Воплощать развитие музыкальных образов в разных жанрах вокальной музыки (песня, романс, былина).Исполнять мелодии романса и песни с опорой на нотную запись. Выявлять действие принципов повтора и контраста (сходства и различия) в вокальных  произведениях разной формы (куплетная форма, рондо, былинное сказание). Исследовать соотношение слов и напева в былине. Сочинять мелодии к словам романса. Выявлять смысл исполнительского развития в песне.Составлять исполнительский план народной песни и разыгрывать песню с одноклассниками. Наблюдать за претворением народно-песенных жанров в оперных произведениях.Эмоционально постигать  народное песенное творчество. (Л.)Развивать интерес к художественной деятельности. (Л.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные  связи. (П.)Понимать возможность различных интерпретаций одного музыкального произведения. (П.)Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию. (Р.)Уметь действовать по плану. (Р.)Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.)Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) |  |  |
| 5 | **I четверть:****Разнообразование музыкальных историй.****Балет как целостная музыкальная история** | **Музыкальные истории в инструментальной музыке** | **А. К. Лядов. «Кикимора». Сказание. Симфоническая Картина**Программная музыка.Соотношение литературной программы и музыкальной истории. Характеристики музыкальных героев (интонации,тембры). Развитие образа Кикиморы. Единство выразительности и изобразительности в произведении. Импровизируют интонации музыкальных героев симфонической картины в опоре на литературную программу.Знакомятся с образами симфонической картины и передают в исполнении (пластически интонируют, вокализируют) их выразительные и изобразительныеособенности. Слушают и пластически импровизируют симфоническую картину целиком. Выявляют этапы развитияобраза Кикиморы. Размышляют о соотношении музыкального произведения и его литературной программы. | Иметь представление о литературной программе симфонической картины А. К. Лядова «Кикимора». Импровизировать музыкальные характеристики персонажей народного сказания о Кикиморе. Воплощать музыкальные характеристики персонажей симфонической картины А. К. Лядова «Кикимора» в разных видах музыкальной деятельности. Расширять представление о выразительных и изобразительных возможностях инструментов симфонического оркестра. Определять на слух звучание отдельных инструментов симфонического оркестра. Охватить симфоническую картину целостно, выделять этапы развития образа Кикиморы. Сравнивать литературную программу и музыку симфонической картины, выявлять сходство и различие в характеристике образа Кикиморы. Развитие потребности в общении с произведениями отечественной художественной культуры. (Л.)Учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи. (Л.)Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.)Делить художественное произведение на смысловые части. (П.)Составлять исполнительский план и действовать в соответствии с ним. (Р.)Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. (Р.) Обсуждать разные точки зрения на одно явление и вырабатывать общую (групповую) позицию. (К.)Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. (К.)Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (К.) |  |  |
| 6 | **I четверть:****Разнообразование музыкальных историй.****Балет как целостная музыкальная история** |  **Музыкальные истории в инструментальной музыке** | **Людвиг ван Бетховен. Четвёртый концерт для фортепиано с оркестром. Вторая часть (два разворота)**Специфика развёртывания музыкальной истории в инструментальном концерте. Диалог фортепиано и оркестра. Развитиемузыкальных образов и средства его воплощения. Слушают и анализируютвторую часть Четвёртого концерта для фортепиано с оркестром Бетховена. Выявляют диалогичность развёртывания музыкальной истории в части концерта. Исполняют диалог фортепиано и оркестра(пластическое интонирование, вокализация). Определяют этапы развития двух музыкальных образов, наблюдают за изменениями в музыкальной речи этих героев. Сочинить литературнуюпрограмму к произведению. Выявлять черты стиля (музыкальные образы и их развитие) музыки Л. в. Бетховена. | Выявлять жизненное содержание диалогафортепиано и оркестра, наблюдать за развитием интонаций, тем-образов.Соотносить музыку второй части Четвёртого концерта для фортепиано с оркестром Бетховена с её графической моделью. Создавать пластическую модель музыки второй части концерта. Сопоставлять и характеризовать контрастные музыкальные образы, анализировать средства их  воплощения. Передавать в исполнении диалог двух контрастных музыкальных героев. Характеризовать выразительные и изобразительные возможности фортепиано. Выявлять этапы диалога и отмечать изменения в средствах музыкальной выразительности. Озаглавливать часть концерта и сочинять к ней краткую программуРазвитие потребности в общении с произведениями зарубежной музыкальной культуры. (Л.)Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Оценивать языковые особенности и структуру художественного произведения. (П.)Расширять представление о выразительности диалога в инструментальной музыке. (П.)Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.)Обсуждать и корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.)Принимать участие в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. (К.)Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) |  |  |
| 78 | **I четверть:****Разнообразование музыкальных историй.****Балет как целостная музыкальная история** | **Чем отличаются музыкальные истории в произведениях****малых и крупных форм музыки** | **С. С. Прокофьев. «Сказки старой****бабушки». Пьесы для фортепиано**Воплощение музыкальных историйв малых формах музыки (пьеса). Музыкальный портрет рассказчицы.Характеристика сказочных образов пьесы. Выразительные возможности фортепиано. Создают композиторский план фортепианной пьесы в опоре на эпиграф. Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) пьесу. Характеризуют музыкальный портрет рассказчицы и её сказку.Передают в исполнении  выразительность и изобразительность образов пьесы. Исследуют особенности музыкальной истории,воплощённой в инструментальной пьесе. **С. С. Прокофьев. Балет «Золушка».** **Вступление**Музыкально-сценический портрет Золушки (составной портрет).Лейттемы Золушки. Слушают и разучивают три темы Золушки в разных видах музыкальной деятельности. Соотносят лейттемы Золушки со словесными характеристиками композитора.Знакомятся со вступлением к балету, размышляют о его образном содержании. Прогнозируют развитие действия в балете, ориентируясь по его вступлениюи литературной первооснове. | Характеризовать особенности развёртывания  музыкальных историй в разных жанрах инструментальной музыки (симфоническая картина, концерт для фортепиано с оркестром, фортепианная пьеса). Моделировать образное содержание фортепианной пьесы по эпиграфу.Характеризовать музыкальные образы фортепианной пьесы в авторском исполнении. Соотносить название пьесы и её эпиграф с характером образов пьесы и их развитием. Воплощать в разных видах музыкальной деятельности портрет рассказчицы и содержание её сказки. Определять потенциальные возможности воплощения содержания музыкальной истории в небольшой инструментальной пьесе. Расширить представление о творческом портрете С. С. Прокофьева –композитора и пианиста  Иметь представление о составном музыкальном портрете Распознавать образный смысл тем-характеристик Золушки и воплощать их в разных видах музыкальной деятельности. Исполнять темы Золушки с ориентацией на нотную запись. Характеризовать содержание вступления к балету. Развитие познавательного интереса к художественной  деятельности. (Л.) Эмоционально-ценностное  отношение к творческим достижениям выдающихся композиторов (Л.) Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. (П.) Моделировать содержание художественного произведения. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Сравнивать разные жанры  музыки по существенным признакам. (П.) Сопоставлять и связывать контрастные образы одного произведения. (П.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Развитие эстетического восприятия в процессе знакомства с шедеврами отечественной музыки. (Л.) Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Составление целого из частей. (П.) |  |  |
| 9 | **I четверть:****Разнообразование музыкальных историй.****Балет как целостная музыкальная история** | **Музыкальная история в балете****С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Первое действие** | **С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Первое действие (три разворота)**Подготовка сестёр к балу. Мечты Золушки о бале. Подготовка Золушки к балу. Музыкально- сценические портреты действующих лиц. Единство музыкальной и пластической интонации («звуковая жестикуляция»). Музыкальные образы мачехи, сестёр, Феи-нищенки. Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) музыкальные фрагменты- характеристики героев. Распознают по музыке изменения состояния героев и последовательность сценического действия в балете. Сравнивают гавот в исполнении сестёр и Золушки, передают особенности их исполнения в пластическом интонировании. Наблюдают за преобразованием лейттем балета, объясняют смысл этих изменений. Слушают и характеризуют две темы Феи-нищенки, предполагают их развитие в балете. Составляют режиссёрский сценарий музыкального фрагмента, опираясь на музыку и авторский комментарий к ней. Инсценируют ***(***пантомима) музыкальные фрагменты балета. Знакомятся с видеофрагментом сцены балета и анализируют её интерпретацию. | Распознавать по музыке последовательность сценических событий. Воплощать (в пении, пластическом интонировании, пантомиме) музыкальные образы героев балета. Составлять исполнительский план фрагментов балета (на основе пояснений автора) и участвовать в их инсценировке. Узнавать лейттемы балета и соотносить характер их звучания со сценическим действием. Анализировать видеофрагмент балета, наблюдать за соотношением музыки и её сценического воплощения. Узнавать на слух вальсовые темы и выявлять их роль в характеристике Золушки. Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков людей. (Л.)Развитие эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.)Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. **(П.)**Соотносить варианты решения одной творческой задачи. **(П.)**Понимать информацию. представленную в неявном виде. **(П.)**Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. **(П.)**Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. **(Р.)**Уметь действовать по плану.**(Р.)**Участвовать в обсуждении художественных произведений. **(К.)** Сопоставлять разные точки зрения на одно явление.**(К.)** |  |  |
| 10 | **I четверть:****Разнообразование музыкальных историй.****Балет как целостная музыкальная история** | **Музыкальная история в балете** **С. С. Прокофьев.     Балет «Золушка». Второе действие** | **С. С. Прокофьев.     Балет «Золушка». Второе действие (три разворота)**Бал во дворце Короля. Приезд Золушки на бал. Полночь. Характеристика места и времени действия в танцевальной музыке (паспье, бурре, гавот и др.). Образы Принца и придворных. Драматическая кульминация балета. Факторы сквозного музыкального развития: лейттемы, лейтжанры. Балетные формы (вариации, адажио, танцевальная сюита, кода и др.). Инсценируют***(***пантомима') музыкальные фрагменты балета. Знакомятся с видеофрагментом сцены балета и анализируют её интерпретацию. Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) музыкальные характеристики героев и основные этапы развития действия. Характеризуют по музыке старинных французских танцев обстановку на балу и облик придворных. Переводят ритмоинтонации старинных французских танцев в пластические движения.Исполняют в пластическом интонировании танцы Худышки и Кубышки, выявляют особенности развития их музыки. Составляют музыкально-пластический портрет Принципа: выявляют жанровую основу его музыки и подбирают характерные жесты и движения. Моделируют музыкупоявления Золушки на балу. Сравнивают звучание темы вальса на балу и в мечтах Золушки о бале.  ищут в музыке доказательства развития чувств Принца и Золушки. Моделируют завершение второго действия. Участвуют в коллективном обсуждении видеофрагмента финала второго действия | Распознавать по музыке старинных французских танцев облик придворных и обстановку на балу.Подбирать движения к музыке одного из танцев, знакомиться с исполнением этого танца в балете по видеозаписи. Предполагать причины неожиданных пауз и акцентов в танцах Кубышки и Худышки, давать эстетическую оценку их танцам. Узнавать на слухтему Принца, характеризовать её интонационно-жанровую основу. Узнавать на слухтемы вариаций Золушки и Принца. выявлять синтез их интонаций в мелодии дуэта. Моделировать содержание финала второго действия и отбирать для него темы из уже звучавших в балете. Узнавать темы вальсов и боя часов, звучавших в первом действии. Наблюдать за развитием образа Золушки во втором действии.Слушать, пластически интонировать финал второго действия, обсуждать вариант его сценического решения по видеофрагменту. Определять смысл звучания темы «счастливой Золушки» в окончании действия.Развитие познавательного интереса. (Л.) Развитие эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости. (JI.) Расширять представления о разнообразии культурных и социальных традиций. **(П.)**Распознавать жизненное содержание художественного произведения. **(П.)**Синтезировать целое из частей и самостоятельно достраивать недостающие компоненты. **(П.)**Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)**Проводить аналогии и устанавливать причинно- следственные связи. **(П.)**Моделировать развитие музыки до её прослушивания. **(П.)**Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. **(П.)**Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. **(Р.)**Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. **(К.)**Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. **(К.)** |  |  |
| 11 | **I четверть:****Разнообразование музыкальных историй.****Балет как целостная музыкальная история** | **Музыкальная история в балете****С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Третье действие** | **С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Третье действие (три разворота**). Поиски Золушки. Утро после бала. Принц нашёл Золушку. Факторы сквозного музыкального развития: лейттемы, лейтжанры, жанровые и тематические арки. Галоп. Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) музыкальные характеристики героев и фрагменты развития действия.Характеризуют музыку галопов Принца, разыскивающего Золушку. Определяют по музыке события, происходящие во время остановок Принца. Анализируют одну из песен примерки туфельки по видеозаписи. Моделируют музыкальные воспоминания Золушки и её сестёр о бале на основе тематических реминисценций. Анализируют сцену воспоминаний девушек о бале по видеофрагменту. Моделируют и инсценируют сцену примерки туфельки, отбирают подходящие для этой сцены темы из уже звучавших в балете. Сравнивают звучание темы «счастливой Золушки» во вступлении, финале второго действия и завершении балета, дают каждому варианту название. | Передавать в пластическом интонировании состояние Принца. объяснять выбор жанровой основы музыки путешествия Принца. Распознавать по музыке последовательность сценических событий во время остановок Принца. Воспринимать художественные реминисценции как воспоминания о прошедших событиях. Моделировать воспоминания Золушки и сестёр о бале. Моделировать и разыгрывать с одноклассниками сцену примерки туфельки в доме отца Золушки (по аналогии со сценами путешествия Принца). Сравнивать варианты звучания темы «счастливой Золушки» на разных этапах музыкальной истории. Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям выдающихся отечественных композиторов. (Л.)Развитие эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.)Распознавать жизненное содержание художественного произведения. **(П.)**Понимать информацию, представленную в неявном виде. **(П.)**Синтезировать целое из частей с самостоятельным достраиванием недостающих компонентов.**(П.)**Выявлять логику повторения тем-образов в разных частях одного произведения. **(П.)**Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. **(Р.)**Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами из художественного произведения. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении художественных произведений. **(К.)** |  |  |
| 12 | **I четверть:****Разнообразование музыкальных историй.****Балет как целостная музыкальная история** | **Музыкальная история в балете****С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Обобщение** | **С. С. Прокофьев.****Балет «Золушка». Обобщение (один разворот)**Музыкальная история о Золушке, рассказанная С. С. Прокофьевым.Идея балета и основные этапы развития действия. Родство и контраст образов. Жанровые и тематические арки. Специфика развёртывания музыкальной истории в балете.Музыкальные и сюжетные предпосылки объединения номеров балета в сцены. Рассказывают в пении, пластическом интонировании музыкальную историю балета.Объясняют логику членения музыкальной истории балета на действия (акты). Приводят доказательства сквозного развития в музыкальной истории балета. Переинтонируют музыкальные темы героев балета от лица Принца и мачехи. Сравнивают две интерпретации одной сцены балета и участвуют в их коллективном обсуждении. Выявляют черты стиля (образы и их развитие, музыкальный язык) музыки Прокофьева | Охватывать целостно балет как музыкальную историю. Узнавать на слух петь и пластически интонировать основные темы балета. Понимать структуру балета. Иметь представление о роли лейттем, лейтжанров, реминисценций в создании целостной музыкальной истории.Размышлять над значением вальса в характеристике Золушки. Творчески «пересказывать». переинтонировать ключевые фрагменты музыки балета от лица разных героев. Размышлять нал основной идеей и особенностями музыкального языка балета С. С. Прокофьева «Золушка». Сравнивать варианты музыкально-сценического решения одного из фрагментов балета. Расширять представление об образном строе музыки С. С. Прокофьева, особенностях его музыкального языка. Формирование оптимистического мировосприятия. **(Л.)**Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков людей.**(Л.)**Развитие эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости. **(Л.)**Иметь опыт пересказа текста художественного произведения от лица разных героев. **(П.)**Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. **(Р.)**Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. **(Р.)**Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном прозведении в разных видах музыкальной деятельности.**(Р.)** |  |  |
| 13 | **II четверть:****Симфония как целостная музыкальная история (7 ч)** | **Чайковский. Четвёртая симфония (IV-я часть),** | **Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония. Четвёртая часть. Финал (четыре разворота)**Функция четвёртой части (финала) в симфонии. Специфика развёртывания музыкальной истории в финале. Симфоническое развитие на основе повтора и контраста. Жанроваяхарактеристика образов финала. Взаимосвязь характера тем и ихразвития. Тембровое варьирование. Подголосок. | Иметь первоначальное представление о симфонии как четырёхчастном цикле и об особенностях каждой его части. Различать на слух две симфонические темы, определять их место в симфонииЧайковского в опоре на графическую запись.Различать на слух и исполнять две симфонические темы, определять их место в симфонии П. И. Чайковского в опоре на представление о композиционныхфункциях тематизма Пятой симфонии Л. в. БетховенаРаспознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.)Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. **(Р.)**Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. **(Р.)**Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. **(Р.)**Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. (П.)Прогнозировать целое на основе его части. (П.) |  |  |
| 14 | **II четверть:****Симфония как целостная музыкальная история** | **Жанровые основы образов финала** | П. И. Чайковский.Четвёртая симфония (IV-я часть).Жанровые основы образов финала. Взаимосвязь характера тем и их развития. Тембровое варьирование. Подголосок. Слушают, анализируют(в опоре на  графическую запись), вокализируют, подбирают жесты для пластического воплощениямузыкальных образов финала Четвёртой симфонии Чайковского.Прогнозируют местоположение разученных тем в симфонии П. И. Чайковского. | Проводить аналогию между финалами симфоний Л. в. Бетховена и П. И. Чайковского. Выявлять особенностипретворения народной песни в симфонической музыке. Следить за преобразованием тем в музыке финала, выявлять смысловые этапы их развития.Соотносить характер тем с характером (приёмами) их развития. Охватывать часть симфонии целостно – какпроцесс и как результат. Составлять исполнительский план финала и воплощать его в пластическом интонировании в опоре на графическую запись. Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. Соотносить содержание и построение музыки. Участвовать в «конкурсе дирижеров» с исполнением фрагмента финала симфонии П. И. Чайковского.Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.)Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.)Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. (П.)Прогнозировать целое на основе его части. (П.) |  |  |
| 15 | **II четверть:****Симфония как целостная музыкальная история** | **Кульминация финала,** | П. И. Чайковский.Четвёртая симфония (IV-я часть).Кульминация финала, роль новой темы в «музыкальной истории» финала. Тембровые особенности звучания отдельных инструментов симфонического оркестра.Сопоставляют музыкальные образы по сходству и различию.Определяют этапы развития тем, выявляют изменения в их характере, применяют при анализе знание средств музыкальной выразительности. Воплощают развитие музыкальных образов в исполнении (вокализация, пластическое интонирование). Определяют кульминацию финала, характеризуют новую тему и выявляют её роль в музыкальной истории финала. Определяют характер взаимодействия тем в коде финала. Составляют исполнительский план финала и пластически интонируют его.Участвуют в конкурсе «дирижёров» с исполнением  фрагмента финала симфонии П. И. Чайковского. | Использовать графическую запись для решения учебных задач. Расширить представление о тембровых красках звучания отдельных инструментов симфонического оркестра. Соотносить содержание и построение музыки.Участвовать в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента финала симфонии П. И. Чайковского.Представлять произведение искусства с разных сторон: художественной, научной. Проводить аналогию между финалами Симфоний Бетховена и П. И. Чайковского. Выявлять особенности претворения народной песни в симфонической музыке. Следить за преобразованием тем в музыке финала, выявлять смысловые этапы ихразвития.Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.)Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. (П.)Прогнозировать целое на основе его части.(П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности.(Р.)Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.)Участвовать в учебном диалоге при обсуждении художественных произведений. (К.)Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.) |  |  |
| 16 | **II четверть:****Симфония как целостная музыкальная история** | **Пётр Ильич Чайковский.****Четвёртая симфония (Ш-я часть). Скерцо** | **Пётр Ильич Чайковский.****Четвёртая симфония****Третья часть Скерцо****(два разворота)**Функция третьей части (скерцо) в симфонии. Жанровые основыобразов скерцо. Взаимосвязьхарактера тем и их развития.Пиццикато струнных.Построение части (трёхчастная форма). Интонационные связи скерцо и финала.Моделируют характер третьей части симфонии П. И. Чайковского в опорена взаимосвязь скерцо и финала Пятой симфонии Л. в. Бетховена.Импровизируют мелодии скерцо и их развитие, исходя из образных и жанровых характеристик композитора. | Предвосхищать характер третей частисимфонии Чайковского по аналогии с образным строем третьей части симфонии Бетховена.Сочинять мелодиидля скерцо симфонии П. И. Чайковскогона основе словесной характеристики композитора. Развитие познавательного интереса. (Л.)Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.)Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.)Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.)Делить художественное произведение на смысловые части. (П.)Ориентироваться в графическом конспекте части музыкального произведения. (П.) Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. (Р.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.)Коллективно обсуждать прослушанное, аргументировать собственное мнение, опираясь на музыку произведения. (К.) |  |  |
| 17 | **II четверть:****Симфония как целостная музыкальная история** |  **Скерцо. Взаимосвязь характера тем и их развития** | П. И. Чайковский.Четвёртая симфония (Ш-я часть). Скерцо. Взаимосвязь характера тем и их развития.Пиццикато струнных.Построение части (трехчастная форма).Слушают, анализируют и исполняют (напевают, пластически интонируют)музыку третьей части. Распознают выразительные и изобразительные особенности музыки скерцо. Характеризуют выразительность исполнительского приёма (пиццикато). Продумывают исполнительский план и исполняют скерцо в опоре на графическую запись.Сравнивают две интерпретации фрагмента скерцо. Участвуют в конкурсе «дирижёров» и оценивают собственное исполнение и исполнение одноклассников. | Охватывать часть симфонии целостно, выделять в ней смысловые разделы.Соотносить содержание и построение музыки скерцо. Составлять исполнительский план скерцо и воплощать его в пластическом интонировании.Расширить представление о тембровых красках и приёмах исполнения инструментов симфонического оркестра.Сравнивать две интерпретации одногофрагмента скерцо. Участвовать в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента скерцо симфонии П. И. Чайковского. Импровизировать мелодии для скерцо симфонии Чайковского на основе словесной характеристики композитора. Делить художественное произведение на смысловые части.Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. (Р.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.)Коллективно обсуждать прослушанное, аргументировать собственное мнение, опираясь на музыку произведения. (К.)Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.)Делить художественное произведение на смысловые части. (П.)Ориентироваться в графическом конспекте части музыкального произведения. (П.) .Развитие познавательного интереса. (Л.) |  |  |
| 18 | **II четверть:****Симфония как целостная музыкальная история** | **Функция второй части  (медленной) в симфонии.** | **Пётр Ильич Чайковский.****Четвёртая симфония.****Вторая часть****(два разворота)**Функция второй части (медленной) в симфонии. Жанровые особенности образов медленной части симфонии. Протяжённость мелодии основной темы. Тембровое варьирование. Элементы звукоизобразительности. Построение части (трёхчастная форма с изменённой репризой).Интонационные связи второй части, скерцо и финала.Моделируют образный строй второй части симфонии П. И. Чайковского в опоре на представление об образном строе второй части Пятой симфонии Л. в. Бетховена. Слушают, анализируют и разучивают основные темы второй части, следят за их развитием, сравнивают характер их звучания у разных инструментов. | Предвосхищать характер второй части симфонии П. И. Чайковского по аналогии с образным строем второй части симфонии Л. в. Бетховена.Слушать основную тему второй части и выражать в исполнении её характер и особенности развёртывания. Выявлять интонационные связи основной темы второй части с темами других частей симфонии. Анализировать развитие музыки во второй части.Охватывать часть симфонии целостно, выделять в ней смысловые разделы.Расширить представление о тембровых красках и приемах исполнения отдельных инструментов и групп симфонического оркестра.Участвовать в «конкурсе дирижеров» с исполнением фрагмента скерцо симфонии П. И. Чайковского.Развитие познавательного интереса. (Л.)Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.)Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.)Постигать произведение искусства с разных сторон:художественной, научной, языковой. (П.)Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.)Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. (Р.) |  |  |
| 19 | **II четверть:****Симфония как целостная музыкальная история** | **Интонационные связи скерцо и финала.** | **Пётр Ильич Чайковский.****Четвёртая симфония.****Вторая часть (два разворота)**Слушают, анализируют и разучивают основные темы второй части, следят за их развитием, сравнивают характерих звучания у разных инструментов. Выявляют звукоизобразительные интонации (в репризе), уточняющиехарактеристику образного  строя второй части. Соотносят художественно-образное содержание второй части с формой его воплощения.Продумывают исполнительский план и исполняют фрагмент второй части в опоре на графическую запись. Жанровые основы образов Скерцо. Взаимосвязь характера тем и их развития. Пиццикато струнных. Участвуют в «конкурсе дирижеров» с исполнением фрагмента скерцо симфонии П. И. Чайковского. Проводят аналогии и устанавливают причинно-следственные связи. | Расширять представление о тембровых красках и приёмах исполнения инструментов симфонического оркестра. Составлять исполнительский план второйчасти и воплощать его в пластическом интонировании в опоре на графический конспект. Участвовать в конкурсе«дирижёров» с исполнением фрагмента второй части симфонии П. И. Чайковского.  Развитие познавательного интереса. (Л.)Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.)Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.)Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.)Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.)Делить музыку части на смысловые разделы. (П.) Ориентироваться в графическом конспекте части симфонии. (П.)Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. (Р.)Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Коллективно обсуждать музыкальное произведение, аргументировать свою точку зрения. (К.) |  |  |
| 20 | **III четверть:****Опера как целостная музыкальная история****(10 ч)** | **Музыкальная история в опере****М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».** | **М. И. Глинка. Опера «Иван****Сусанин». Первое действие.****В селе Домнине. Интродукция****(два разворота)**Экспозиция образов русских людей: их отношение к Родине, к своему народу, его истории. Многоплановость образных характеристик русского народа. Музыкальный язык хоров крестьян, связь с русской народной песней. Типы хоров (мужской, женский, смешанный). Вспоминают о событиях интродукции в процессе слушания, анализа и исполнения её хоров. Инсценируют фрагмент сцены встречи ополченцев.Устанавливают интонационные связи между темами хоров интродукции в опоре на графическую запись. Подбирают русские народные песни, похожие на хоры интродукции и выявляют между ними интонационную и жанровую общность. Распознают по музыке развитие сценического действия в опере. | Иметь общее представление о месте, времени, обстановке действия в опере «Иван Сусанин» Глинки. Распознавать по музыке происходящее на сцене действие. Определять на слух и петь мелодии хоров интродукции. Исследовать интонационные связи хоровинтродукции.Выявлять родство мелодий хоров интродукции с мелодиями русских народных песен. Уважение к защитникам Родины. (Л.)Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.)Выделять существенные характеристики для решения поставленной задачи. (П.)Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих изменений. (К.)Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) |  |  |
| 21 | **III четверть:****Опера как целостная музыкальная история** | **Опера «Иван****Сусанин» Первое действие** | **Первое действие (продолжение)****В селе Домнине. Каватина и рондо Антониды (один разворот)**Музыкальный портрет Антониды. Особенности её музыкальной речи.Распев. Двухчастное построение: каватина и рондо. Высокий женский голос сопрано**.****В селе Домнине. Сцена Сусанина с крестьянами и хор гребцов (один разворот)**Музыкально-образная Характеристика Ивана Сусанина. Речитатив. Народно-жанровые истоки его музыкального языка. Низкий мужской голос  бас. Интонационное родство музыкальной речи героев выразительность и изобразительность музыки хора дружинников (гребцов). Отражение сценического действия в развитии музыки хора. Слушают, напевают темы каватины и рондо Антониды в опоре на графическую запись. Характеризуют музыкальный образ Антониды, размышляют о причинах контраста её состояний. Соотносят образное содержание и форму его воплощения в музыкальной характеристике Антониды. Выявляют характерные интонации в музыкальной речи героини. Слушают, анализируют диалог Ивана Сусанина и крестьян. Передают в своём исполнении эмоционально-образный строй музыкальной речи Сусанина. Выявляют связь музыкальной речи героя с народной песенностью. | Распознавать по музыке чувства и мыслигероини. Сопоставлять каватину и рондо, размышлять о жизненных основанияхконтрастных состояний  героини. Напевать темы каватины и рондо, выявлять интонации, характерные для музыкальной речи Антониды.Приводить примеры родства интонациймузыкальной речи Антониды и хоров крестьян из интродукции. Составлять музыкальный портрет Сусанина по его фразам, обращённым к Антониде и односельчанам. Характеризовать музыкальную речь Сусанина, выявлять её интонационные связи с темами Антониды и хоров интродукции.Раскрывать выразительные и изобразительные черты мелодии и аккомпанемента хора дружинников (гребцов). Петь, составлять исполнительский план и инсценировать хор гребцов.Развитие эмпатии и сопереживания героине, эмоционально-нравственной  отзывчивости. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного образа. (П.)Раскрывать смысл олицетворения образов природы в художественном произведении. (П.)Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. (П.) |  |  |
| 22 | **III четверть:****Опера как целостная музыкальная история** | **Опера «Иван Сусанин». Второе действие.** | **Первое действие (завершение)****В селе Домнине. Приезд Собинина, трио и финал (два разворота)**Двуплановость музыкальной характеристики Собинина: сочетание героики и лирики. Жанровые истоки его музыкальной речи. Оперные формы (трио, хоровая сцена, финал). Высокий мужской голос тенор. Размышляют о роли Минина и Пожарского в организации народногосопротивления. Разучивают тему трио и моделируют реакцию Сусанина и Антониды на предложение Собининасыграть свадьбу. Исполняют трио по ролям. Выявляют интонационные  связи тем трио и финала первого действия с предшествую -щей музыкой оперы. Слушают, анализируют и исполняют музыку завершающей сцены первогодействия. Знакомятся с видеофрагментом первого действия и обсуждают просмотренное с одноклассниками. | Иметь общее представление о деятельности К. Минина и Д. Пожарского по организации народного ополчения. Петь и характеризовать мелодию трио, устанавливать интонационные связи с предшествующей музыкой оперы. Моделировать реакцию Сусанина и Антониды на предложение Собинина. Разыгрывать по ролям сцену трио Собинина, Антониды и Сусанина. Разучивать основную тему финала первого действия и исполнять её от лица Богдана, Сусанина. Устанавливать интонационные связи мелодии финального хора с предшествующими мелодиями оперы. Знакомиться с видеофрагментом первого действия оперы, анализировать сценическое воплощение музыки. Целостно охватывать первое действие оперы.Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Соотносить желания и поступки героев с нравственными нормами. (Л.)Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (П.) Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р.) Уметь действовать по плану. (Р.)Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.)Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)Анализировать видеофрагмент первого действия оперы, соотносить музыкальные и сценические образы. (П.) |  |  |
| 23 | **III четверть:****Опера как целостная музыкальная история** | **Опера «Иван Сусанин». Третье действие** | **М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Второе действие Во дворце короля Сигизмунда (два разворота)**Экспозиция образов польской шляхты.Противоречие между внешней красотой и захватническими помыслами. Интонационно-жанровые основы музыки поляков (танцевальность, ритмоинтонацииполонеза, краковяка, мазурки). Слушают, анализируют и исполняют (пластическиинтонируют, напевают) основную тему и вступительные фанфары полонеза. Исследуют соотношение слов и музыки в женском хоре. Разучивают (поют и пластически интонируют) тему краковяка. Выявляют выразительность синкопированого ритма в процессе переинтонирования темы краковяка. Слушают, поют, пластически интонируют музыку падекатра, выявляют его жанровую основу. | Петь, узнавать на слух вступительные фанфары и основную тему полонеза, ритмические формулы и темы краковяка, падекатра, мазурки. Подыскивать шаг иимпровизировать движения польских танцев. Характеризовать соотношение мелодии и слов в женском хоре.Экспериментировать с ритмоформулами краковяка и мазурки, характеризовать выразительность синкоп. Выявлять жанровую основу падекатра. Ориентироваться в графической записи тем полоне за и мазурки. Иметь представление о событиях, прерывающих ход бала. Выявлять общие черты в музыке польских танцев. Анализировать видеофрагмент второго действия оперы, соотносить музыкальный и сценический образы. Целостно охватывать второе действие оперы. Ориентация в нравственном содержании помыслов героев оперы. (Л.) Уважительное отношение к культуре других народов. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного образа. (П.) Обобщать характерные черты польских танцев. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р.) Участвовать в коллектив ном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) |  |  |
| 24 | **III четверть:****Опера как целостная музыкальная история** | **Сцена подготовки к свадьбе** | **М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Третье действие**В избе Сусанина. Песня Вани, диалог Вани и Сусанина. Сцена подготовки к свадьбе. Музыкальная характеристика Вани. Атмосфера в доме Сусанина. Отношение героев друг к другу. Характеристика быта семьи Сусаниных: разнообразие жанровых истоков. Отношение героев друг к другу. Оперные формы: дуэт, квартет. Речитатив. Низкий женский голос  контральто. Сочиняют мелодию к словам песни Вани. Слушают, разучивают и исполняют песню Вани. Анализируют выразительность аккомпанемента песни, определяют её жанровую основу. Слушают и анализируют диалог Сусанина и Вани, разучивают его основные темы. Составляют и разыгрывают композицию из фрагментов песни Вани и его диалога с Сусаниным. Размышляют о неразрывной связи событий в стране и в семье Сусанина. Слушают и напевают основные темы квартета, тему семейного счастья.Импровизируют мелодии к словам Сусанина и Вани на основе темысемейного счастья. Знакомятся с видеофрагментом сцены и обсуждаютпросмотренное. Распознают интонации приближающейся фанфары полонеза, моделируют последующее развитие событий. | Понимать ход сценического действия (отношения в семье, события в стране, подготовка к свадьбе). Сочинять мелодию к словам песни Вани. Разучивать, характеризовать и узнавать на слух темы песни Вани, его диалога с Сусаниным, квартета. Расширять опыт музыкальной исполнительской деятельности (соло, дуэт, ансамбль, хор). Вместе с одноклассниками составлять и разыгрывать композицию из фрагментов сцены Сусанина и Вани. Анализировать видеофрагмент сцены подготовки к свадьбе (по выбору), соотносить музыкальный и сценический образы героев. Напевать на слух тему семейного счастья. Понимать ход сценического действия (отношения в семье, подготовка к свадьбе). Напевать и узнавать на слух тему семейного счастья. Озвучивать на основе темысемейного счастья. Озвучивать слова реплик Сусанина и Вани на основе интонаций темы семейного счастья. Размышлять о причине звучания фанфар полонеза в доме Сусанина. Исполнять (инсценировать) фрагменты третье-го действия. Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.)Понимание и адекватная оценка чувств и мыслейгероев. (Л.) Расширение представлений о культурных (семейных) традициях народа. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественных образов. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Искать необходимые данные для решения творческой задачи. (П.) Ориентироваться в графической модели музыкальной темы. (П.) Выявлять смысловые единицы художественного текста. (П.) Составлять целое из частей. (П.)Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану. (Р.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах и группах. (К.) |  |  |
| 25 | **III четверть:****Опера как целостная музыкальная история** | **Сцена вторжения поляков** | **Третье действие (продолжение)****Сцена вторжения поляков****(три разворота)**Драматическая кульминация оперы. Этапы развития диалога Сусанина и поляков. Психологическая мотивация поведения героев. Столкновение интонаций противоборствующих сил. Опора музыкальной речи Сусанина и поляков на темы, звучавшие в первом и втором действиях. Моделируют поведение Сусанина в создавшейся ситуации. Слушают диалог Сусанина и поляков, разучивают и исполняют его основные реплики. Выявляют смысловые этапы развития диалога. Распознают в музыкальной речи Сусанина и поляков интонации и темы, звучавшие ранее в опере. Вслушиваются в звучание оркестрового сопровождения и выявляют его смысл. Импровизируют мелодиюна слова обращения Сусанина к Ване, выявляют связь речевой и музыкальной интонации.Составляют план инсценировки фрагмента диалога и разыгрывают его. Знакомятся с видеофрагментом сцены и обсуждаютсценическое воплощение музыки. | Понимать причину появления поляков в домеСусанина. Моделировать, слушать, анализировать диалог Сусанина и поляков, выявлять его смысловые этапы. Исследовать интонационное содержание музыкальной речи Сусанина и поляков на каждом этапе их диалога. Выявлять интонационные связи музыкальной речи поляков и Сусанина со звучавшей ранее музыкой оперы. Понимать прямой и переносный смысл речи Сусанина в диалоге с поляками. Понимать, какой смысл приобретают в завершении сцены звучавшие ранее темы и интонации. Сочинять мелодию на слова обращения Сусанина к Ване. Анализировать сценическое воплощение противостояния Сусанина и поляков по видеозаписи. Продумывать исполнительский план инсценировки фрагмента диалога Сусанина и поляков и принимать участие в исполнении этого фрагмента. Углубление познавательного интереса к музыкальным занятиям. (Л.) Приобретение опыта эмоционально го переживания жизненных проблем других людей, сочувствия людям, находящимся в трудной ситуации. (Л.) Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев. (Л.) Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. (П.) Понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. (П.) Прогнозировать последовательность развития событий. (П.)Структурировать раздел художественного произведения. (П.) Строить логическую цепь  рассуждений. (П.) Находить способы решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) |  |  |
| 26 | **III четверть:****Опера как целостная музыкальная история** | **Сцена Антониды  с подругами** | **Третье действие (завершение)****Сцена Антониды с подругами.**Контраст внешнего действия (девичник)и внутреннего состояния  Антониды.Жанры свадебный хор, романс. Моделируют сценическую ситуацию девичника. Разучивают свадебный хор и романс Антониды. Сравнивают мелодию романса с каватиной и рондо Антониды из первого действия, выявляют родство интонаций.Составляют план инсценировки диалога Антониды с девушками и разыгрывают диалог по ролям. | Понимать противоречивость сценической ситуации девичника. Петь, узнавать на слух музыку женского хора и романса Антониды. Выявлять интонационные связи музыкальной речи Антониды со звучавшей ранее музыкой оперы.Продумывать исполнительский план инсценировки фрагмента диалога Антониды и девушек и принимать участие в его исполнении. Целостно охватывать третье действие оперы.Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев. (Л.)Расширение опыта эмоционального сопереживания, сочувствия героям, находящимся в трудной ситуации. (Л.)Расширение представлений о культурных (обрядовых) традициях народа. (П.)Распознавать жизненное содержание художественных образов. (П.)Выделять существенные характеристики художественного текста. (П.)Проводить сравнение разных фрагментов одного художественного произведения. (П.) Анализировать собственное исполнение и вносить в него необходимые коррективы. (Р.)Принимать участие в исполнении музыкального диалога по ролям. (К.) |  |  |
| 27 | **III четверть:****Опера как целостная музыкальная история** | **Опера «Иван Сусанин».****Четвертое действие.** | **М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».****Четвёртое действие Сцена у посада****(один разворот)** Музыкальная картиназимнего леса. Образ Вани в сцене у посада. Диалог Вани с ополченцами.**Четвёртое действие Сцена в лесу**(три разворота) Характеристика состояния поляков и Сусанина в лесу. Преобразование темы мазурки. Подвиг Ивана Сусанина и его музыкальное воплощение. Речитатив и ария Сусанина. Мысленное прощание с семьёй:реминисценции тем Антониды, Вани,Собинина. Распознают по оркестровому вступлению место и время сценическогодействия, состояние героя. Слушают, анализируют сцену у посада. Выявляют этапы развития образов Вани и ополченцев, характеризуют особенности их музыкальной речи. Разучивают фрагменты речитатива и арии Вани. Импровизируют диалог  Вани и ополченцев в парах. Составляют композицию из фрагментов сцены и разыгрывают её с одноклассниками. Распознают по оркестровому вступлению место, время действия и состояние героев. Сравнивают (напевают, передают в движении) характер звучания мазурки в лесу и на балу. Импровизируют музыкальные фразы Сусанина и поляков. Слушают сцену в лесу и характеризуют развитие конфликта Сусанина и поляков. Слушают и разучивают арию Сусанина, передают в исполнении душевное состояние героя. Определяют по оркестровым реминисценциям, с кем мысленно прощается Сусанин перед смертью. | Распознавать по музыке обстановку действия и состояние героя. Петь, узнавать на слух основные темы сцены Анализировать развитие характера героя, его музыкальной речи (интонации, построение фраз, стиль речи). Импровизировать (в парах) диалог Вани и ополченцев. Продумывать исполнительский план фрагмента сцены у посада и принимать участие в его инсценировке. Целостно охватывать сцену у посада. Сравнивать музыкальные характеристики поляков в лесу и на балу передавать контраст музыки в исполнении.Выразительно исполнять речитатив и арию Сусанина. Предвосхищать по оркестровым фрагментам последовательность воспоминаний Сусанина в завершении арии. Целостно охватывать сцену в лесу. Составлять целое из частей, самостоятельно достраивать, восполнять недостающие компоненты. (П.)Анализировать художественный образ и прогнозировать его развитие, подтверждать своё мнение примерами из произведения. (П.) Расширять опыт использования монологической и диалогической речи. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Прогнозировать развитие художественного образа. (П.)Анализировать развитие  художественного образа, подтверждать своё мнение примерами из произведения. (П.) Вносить коррективы в учебное действие после его завершения. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) |  |  |
| 28 | **III четверть:****Опера как целостная музыкальная история** | **Опера «Иван Сусанин».  Эпилог** | **М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Эпилог**На Красной площади. Эпилог. Хор «Славься» – апофеоз героико-патриотической идеи оперы. Обобщение музыкальной характеристики русскогонарода в гимнической  теме заключительного хора.Моделируют образный строй музыки заключительной сцены оперы. Подбирают мелодию для заключительного хора из мелодий, прозвучавших в опере. Слушают и разучивают хор «Славься». Слушают фрагмент трио Антониды, Вани и Собинина, размышляют об отношении народа к своим героям. Знакомятся с видеофрагментом эпилога оперы. | Подбирать мелодию (интонации) для заключительного хора эпилога из ранее звучавших в опере. Разучивать и выразительно исполнять хор «Славься».Понимать смысл звучания траурной музыки в праздничном эпилоге оперы. Принятие нравственных ценностей своего народа. (Л.)Сохранение памяти о людях, отдавших жизнь за независимость Родины. (Л.) Прогнозировать завершение художественного произведения. (П.)Сопоставлять, сравнивать, выявлять существенные характеристики фрагментов художественного произведения. (П.)Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.)Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе учебной деятельности.(К.) |  |  |
| 29 | **III четверть:****Опера как целостная музыкальная история** | **Опера «Иван Сусанин». Обобщение.** | **Опера «Иван Сусанин». Обобщение (два разворота)**Конфликт оперы и этапы его музыкального воплощения.Интонационно-жанровые характеристики Противоборствующих сил (песенность в темах русского народа и его героев, танцевальность – в характеристике польской шляхты). Образы главных героев оперы. Лейттемы. Запечатление подвига Сусанина в разных видах  искусства.Вспоминают основные этапы развития действия в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин».Исполняют (в пении и движении) музыкальные темы русских образов и выявляют в них общие характерные черты. Исполняют (в пении и движении) музыкальные темы поляков и выявляют в них  общие характерные черты.Сравнивают музыкальныехарактеристики образов русских и поляков. Вспоминают лейттемы оперы и исполняют их в соответствии с конкретны-ми сценическими ситуациями.Выражают своё отношение к героям оперы в разных видах художественной деятельности. | Иметь представление об исторических событиях, положенных в основу сюжета оперы Глинки. Петь, узнавать на слух основные темы оперы. Выявлять характерные интонации в музыке русских и в музыкеполяков. Определять лейттемы  оперы и передавать характер их звучания на разных этапах развития действия. Анализировать сценическое воплощение эпилога по видеозаписи. Знакомиться с произведениями разных видов  искусств, посвящённых подвигу Сусанина. Целостно охватывать оперу. Становление гражданской идентичности на основе знакомства с историческим прошлым своего народа,представленным в художественном произведении. (Л.) Переживание сопричастности подвигам защитников Отечества. (Л.) Гордость за творческие достижения представителей национальной культуры. (Л.) Понимание связи российского государственного  праздника День народного единства и исторических  событий, отражённых в опере «Иван Сусанин» Глинки. (Л.) Анализировать сквозное развитие образов в художественном произведении. (П.) Сравнивать и обобщать язык противоборствующих героев художественного произведения. (П.) Сопоставлять отражение одного исторического события в разных видах искусств. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)  |  |  |
| 30 | **IV четверть:****Симфония как целостная музыкальная история****(продолжение) (6 ч)** | **Музыкальная история в симфонии** | П. И. Чайковский. Четвёртая симфония.Первая часть (пять разворотов)Характеристика первой части симфонии. Основные этапы развития музыкального действия: интродукция, экспозиция, разработка, реприза, кода. Знакомятся с основной темой первой части, анализируют психологическое состояние главного героя. Моделируют тему интродукции (фатум) по реакции на неё главного героя, подбирают из знакомоймузыки симфонии тему интродукции.Читают и анализируют описание темы-фатума, данное композитором.Слушают, анализируют и исполняют интродукцию первой части, выявляют сходные интонации в темах фатума и главного героя. Моделируют веер реакцийглавного героя на тему-фатум в словах и звуках, сравнивают свои вариантыс оригиналом. Моделируют побочнуютему в опоре на словеснуюхарактеристику П. И. Чайковского.Подбирают жесты для пластической модели основных тем экспозиции и исполняют экспозицию целиком. | Предвосхищать характер первой части симфонии Чайковского по аналогии с первой частью Пятой симфонией Бетховена. Распознавать в музыкальной истории первой части симфонии жизненные образы и человеческие отношения. Охватывать музыкальную историю первой части симфонии как процесс и как результат. Иметь представление о функциях основныхразделов первой части симфонии. Выявлять изменения,происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста). Моделировать темы,разделы музыки первой части до их прослушивания.Воплощать музыкальные образы первой частисимфонии и важнейшие моменты их развитияв разных видах музыкальной деятельности. Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи.Ориентироваться в графической модели музыкального произведения.Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Формирование эстетических чувств на основе постижения отечественноймузыкальной классики. (Л.) Развитие сопереживания иэмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.)Распознавать жизненное содержание художественно-го произведения. (П.) Проводить аналогии иустанавливать причинно следственные связи. (П.)Ориентироваться в графической модели музыкально-го произведения. (П.) |  |  |
| 31 | **IV четверть:****Симфония как целостная музыкальная история** | **Характеристика образов первой части** **Четвёртой симфонии** **П. И. Чайковского** | Характеристика образов первой части, их жанровые особенности. Взаимосвязь характера тем и их развития.Симфоническое развитие на основе принципов повтора и контраста.Характеристика образов первой части, их жанровые особенности. Описание темы-фатума, данное композитором.Предполагают последующее развитие событий, исходя из характеристикитемы-фатума П. И. Чайковским.Слушают и исполняют разработку в опоре на графический конспект. Определяют этапы в разработке, характеризуют содержание каждого из них.Анализируют взаимодействие тем главного героя и фатума, выявляют изменения в их отношениях. Воплощают диалогичность склада музыки симфониив пластическом интонировании.Слушают коду, делят её на смысловые части, подбирают жесты и пластически интонируют коду. Формулируют итог развития музыкальной истории  первой части. Сравнивают звучание темыглавного героя в экспозиции, разработке, репризе и коде, соотносят жесты,передающие разные его состояния.П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Первая часть. | Узнавать на слух и характеризовать музыкальные темы и основные этапы  их развития. Выявлять интонационные связи между темами (сходными и контрастными) первой части симфонии. Создавать пластическую модель музыкальной истории и соотносить её с графической моделью. Сопоставлять и обобщать содержащиеся в разных разделах первой части музыкальные темы-образы. Передавать диалогический характер музыки в пластическом интонировании.Расширять представление о выразительныхвозможностях инструментов симфоническогооркестра. Прогнозировать целое на основе его части.(П.)  Делить произведение на смысловые части. (П.)Знакомиться с понятием «конфликт», наблюдать заповедением героя в конфликтной ситуации. (П.)Понимать содержание художественного произведения, представленное в неявном виде. (П.)Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. (П.)Воспроизводить художественное произведениеподробно и сжато. (П.)Принимать и сохранять учебную задачу. (Р.)Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видахмузыкальной деятельности. (Р.)Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении прослушанного, высказывать собственное мнение, опираясь на музыку произведения. (К.) |  |  |
| 32 | **IV четверть:****Симфония как целостная музыкальная история** | **П. И. Чайковский. Четвёртая симфония****Обобщение** | П. И. Чайковский. Четвёртая симфонияОбобщение (два разворота)Своеобразие симфонической сюжетности:значительность тем-образов и интенсивность их развития. Конфликт как движущая сила развития музыкальной истории. Единство симфонического цикла: содержание и построение частей, их соотношение в цикле как отражение многогранной жизни человека. Вспоминают основные этапы развёртывания музыкальной истории Четвёртой симфонии П. И. Чайковского в пении и пластическом интонировании.Соотносят звучание симфонии с её краткой графической записью. Пластически интонируют крупный раздел или часть симфонии. Размышляют над определением Четвёртой симфонии П. И. Чайковского как «музыкальной драмы».Выявляют круг интонаций, тем-образов, характерных для музыкиП. И. Чайковского. | Охватывать целиком музыкальную историю Четвёртой симфонии П. И. Чайковского. Ориентироваться в графическом конспекте симфонии и опираться на него при слушании, анализе и исполнении симфонии. Узнавать на слух и исполнять основные темы всех частей симфонии и важнейшие этапы их развития.Исполнять (пластически интонировать) часть симфонии (по выбору). Расширять представление об образном строе музыки П. И. Чайковского и особенностях его музыкальной речи.Признание и уважение художественных ценностей культуры России. (Л.)Формирование эстетических чувств и оптимистического мировосприятия на основе знакомства с отечественной музыкальной классикой. (Л.)Приобщение к шедеврам мирового музыкального искусства. (Л.)Воспроизводить художественное произведение подробно и сжато. (П.)Выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. (П.)Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах  музыкальной деятельности. (Р.)Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.) |  |  |
| 32 | **IV четверть:****Симфония как целостная музыкальная история** | **Мир музыкальных историй** | Мир музыкальных историйМузыкальные истории в произведенияхМ. И. Глинки,П. И. Чайковского,С. С. Прокофьева,Л. в. Бетховена,А. П. Бородина,А. К. Лядова. Круг образов, особенности развёртываниямузыкальных историй в опере, балете, симфонии, концерте, симфонической поэме, романсе и песне. Характерныечерты музыкальных стилей композиторов-классиков. Вспоминают пройденныево втором классе музыкальные истории, воплощённые в произведениях разных жанров музыкального искусства.Поют, пластически интонируют, инсценируют фрагменты музыкальныхпроизведений, изученных на уроках музыки за год. Размышляют над высказыванием П. И. Чайковскогоо программности его Четвёртой симфонии.Обсуждают с одноклассниками сходство и различие программной и непрограммной инструментальной музыки.Характеризуют ведущую роль музыки в музыкально-сценических жанрах.Разрабатывают правила конкурсов на лучшего знатока музыки и участвуют в них. | Сопоставлять музыкальные истории в произведенияхМ. И. Глинки,П. И. Чайковского,С. С. Прокофьева,Л. в. Бетховена,А. П. Бородина,А. К. Лядова.Воплощать и анализировать музыкальные образы и их развитие в произведениях инструментальной музыки.Инсценировать фрагменты музыкально-театральных произведений и характеризовать их специфику.Узнавать на слух основные темы и важнейшиеэтапы их развития в пройденных произведениях.Выявлять особенности музыкального языкапроизведений разных композиторов. Расширение представления о взаимосвязи отечественной и зарубежной музыкальных культур. (Л.) Признание и уважение художественных ценностей культуры России. (Л.) Формирование эстетических чувств на основе знакомства с мировой музыкальной классикой. (Л.) |  |  |
| 33 | **IV четверть:****Симфония как целостная  музыкальная история** | **Мир музыкальных историй в симфонии** | Взаимосвязь характера тем и их развития.Диалогичность склада музыки симфонии.Особенности звучания темы главного героя в экспозиции, разработке, репризе и коде. П. И. Чайковский.Четвёртая симфония. Первая часть.Своеобразие симфонической сюжетности: значительность тем-образов  и интенсивность их развития.Конфликт как «движущая сила» развития «музыкальной истории». Единство симфонического цикла: содержание ипостроение частей, их соотношение в цикле как отражение многограннойжизни человека. «Музыкальной драмы». Круг интонаций,тем-образов, характерных для музыки Чайковского. | Иметь представление о функциях основных разделов первой части симфонии. Выявлять интонационные связи между темами (сходными и контрастными) первой части симфонии.Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста).Узнавать на слух и характеризовать музыкальные темы и основные этапы их развития.Прогнозировать целое на основе его части. Делить произведение на смысловые части. Знакомиться с понятием «конфликт», наблюдать за поведением героя вконфликтной ситуации.Приобщение к шедеврам мирового музыкального искусства. (Л.)Воспроизводить художественное произведение подробно и сжато. (П.)Выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. (П.)Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах  музыкальной деятельности. (Р.)Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.) |  |  |
| 33 | **IV четверть:****Симфония как целостная музыкальная история** | **«Музыкальные истории»****в опере, балете, симфонии.** | Музыкальные истории в произведенияхГлинки, Чайковского, Прокофьева, Бетховена, Бородина, Лядова.Круг образов, особенности развертывания «музыкальных историй» в опере, балете, симфонии, концерте, симфонической поэме, романсе и песне.ПроизведенияМ. И. Глинки, П. И. Чайковского,С. С. Прокофьева | Расширять представление о группах инструментов симфонического оркестра и тембрах отдельных инструментов.Выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения.Высказывать свою точку зрения и обосновывать её.Охватывать целостно  музыкальную историю Четвертой симфонии Чайковского.Ориентироваться в графическом конспекте симфонии и опираться на него при слушании, анализе.Узнавать на слух и исполнять основные темы всех частей симфонии и важнейшие этапы их развития.Расширять представление об образном строе музыки Чайковского и особенностях его музыкальной речи.Сопоставлять музыкальные истории в произведениях Глинки, Чайковского, Прокофьева, Бетховена, Бородина, Лядова. Воплощать и анализировать музыкальные образы и их развитие в произведениях инструментальной музыки.Прогнозировать целое на основе его части.(П.)  Делить произведение на смысловые части. (П.)Знакомиться с понятием «конфликт», наблюдать заповедением героя в конфликтной ситуации. (П.)Понимать содержание художественного произведения, представленное в неявном виде. (П.)Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. (П.) |  |  |
| 34 | **IV четверть:****Мир музыкальных историй** | **Обобщающий урок** | Характерные черты музыкального стилякомпозиторов-классиков.Сходство и различие программной и не программной инструментальной музыки.Викторина: «Лучший знаток музыки».Произведения :М. И. Глинки,П. И. Чайковского,С. С. Прокофьева,Л. Бетховена,А. П. Бородина,А. К. Лядова,Глинки,  пройденные во втором классе. | Узнавать на слух основные темы и важнейшие этапы их развития в пройденных произведениях.Слушать и исполнять  любимые произведения.Выявлять особенности музыкального языка произведений разных композиторов.Выявлять неразрывные связи искусства и жизни.Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.Продумать программу концертных выступлений и подготовиться к ним.Приобщение к шедеврам мирового музыкального искусства. (Л.) Воспроизводить художественное произведение подробно и сжато. (П.) Выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах  музыкальной деятельности. (Р.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.) |  |  |
| 34 | **IV четверть:****Мир музыкальных историй** | **Обобщающий урок** | Произведения Глинки, Чайковского,Прокофьева, Бетховена,  Бородина,  Лядова, пройденные во втором классе | Слушать и исполнять  любимые произведения.Узнавать на слух основные темы и важнейшие этапы их развития в пройденных произведениях  Продумать программу концертных выступлений и подготовиться к ним.Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.Выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах  музыкальной деятельности. (Р.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.) |  |  |