

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с.Сохондо.

«Согласовано»

«Согласовано»

«Утверждаю»

Руководитель МО

Заместитель директора по УВР

Директор МОУ СОШ  
с.Сохондо

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

МОУ СОШ с.Сохондо

Л.Ш. Дорбаева/\_\_\_\_\_/

Протокол № \_\_\_\_ от

О.В. Менькова /\_\_\_\_\_/

Приказ № \_\_\_\_ от

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020г.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020г.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020г.

**Рабочая программа**

\_\_\_\_ Отахановой Бутидмы Содномовны

по литературе

\_\_6\_\_ класса

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № \_\_ от  
« \_\_ » августа 2020г.

**2020-2021 учебный год**

## Раздел I. Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в следующем:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

### *1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### *2) в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### ***3) в коммуникативной сфере:***

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### ***4) в эстетической сфере:***

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Раздел II. Основное содержание тем учебного курса.

### 1. Введение

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

### 2. Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

### 3. Из устного народного творчества

**Предания, легенды, сказки.**

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели.

Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

### 4. Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:** житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

## 5. Из литературы XVIII века.

### М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

## 6. Из литературы XIX века

### 6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

### 6.2 А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

### 6.3 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

#### Для заучивания наизусть

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

### 6.4 Н.В. Гоголь

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

## 6.5 И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

## 6.6 Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

## 6.7 Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

## 6.8 В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

## 6.9 А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

## 7. Из литературы XX века

**7.1 И.А. БУНИН** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

Для заучивания наизусть. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»



## 7.2 А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

## 7.3 С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Для заучивания наизусть**

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

## 7.4 «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег всентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

## 7.5 М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

## 7.6 Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть**

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

## 7.7 Из поэзии о Великой Отечественной войне.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть:** Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

## **7.8 В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

## **8. Из зарубежной литературы**

**8.1 Восточные сказки** «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

## **8.2 БРАТЯ ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

## **8.3 ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.

Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Раздел III.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

6 класс – 3 часа в неделю.

№	Тема	Кол-во часов  6 класс	Планируемые результаты
1	Введение	1	<b>Ценностно-ориентационная сфера:</b> формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.
2	Из мифологии	3	<b>Познавательная сфера:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений мифологии.
3	Из устного народного творчества	2	<b>Познавательная сфера:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора.
4	Из древнерусской литературы	4	<b>Познавательная сфера:</b> понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
5	Из литературы 18 века	3	<b>Познавательная сфера:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.
6	Из русской литературы 19 века	49	<b>Личностные результаты:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.  <b>Метапредметные результаты:</b> умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных

			<p>высказываниях, формулировать выводы.</p> <p><b>Предметные результаты:</b> умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.</p>
7	Из русской литературы 20 века	29	<p><b>Личностные результаты:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p><b>Метапредметные результаты:</b> умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.</p> <p><b>Предметные результаты:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.</p>
8	Из зарубежной литературы	10	<p><b>Личностные результаты:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к</p>

			русской литературе, к культуре других народов. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.
9	Итоговый урок	1	<b>Метапредметные результаты:</b> умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
	ИТОГО:	102	

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дата		Основное содержание программного материала	Кол-во часов	Основные знания, умения, навыки	Теория литературы	Методические приёмы
План	Факт					
02.09		О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека.	1	кратко повторить изученное в 5 классе; Развивать умение работать с учебником литературы; Порассуждать на тему, что значит талантливый читатель и о роли книги вообще.	Форзац, репродукция, литература	Беседа, викторина, работа с учебником

07.09		Миф «Пять веков»	1	Выявление художественной идеи мифа, развитие навыков составления тезисного плана учебника	Миф, мифология, мотив	Беседа, пересказ, тезисный план
08.09		Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «/едал и Икар», Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.	1	Вспомнить известные древнегреческие мифы; Уметь передавать их содержание; Познакомить с главными героями древнегреческой мифологии	Мотив Мифологический сюжет	чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения, беседа
09.09		Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»	1	Выявление значения образа Геракла для мировой и художественной культуры, развитие навыка ассоциативного мышления, составление цитатного плана		Беседа, пересказ, цитатный план
14.09		Легенда «Солдат и смерть»	1	Выявление главного свойства жанра легенды, определение художественной идеи легенды, формирование исследовательских навыков учащихся	Легенда, классификация легенд	Пересказ, анализ легенды, исследовательская работа
15.09		Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1	Выявление жанровых особенностей предания, сравнение сюжета предания и мифа об Одиссее	Предание, нартский эпос	Беседа, работа с учебником, сопоставительный анализ
16.09		Сказки «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности	1	Повторить фольклорные словесные произведения, жанры, художественные традиции; Познакомить учащихся с новой фольклорной сказкой (волшебной);	структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.	сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

				Выявить художественные черты и условности волшебной сказки		
21.09 22.09		«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	2	показать особенности древнерусской литературы, развивать творческие способности учеников.	житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.	различные виды пересказа, простой план.
23.09 28.09		«Поучение Владимира Мономаха»	2	Воссоздание эпохи царствования Владимира Мономаха, выявление художественной идеи произведения	поучение	Исследовательская работа с текстом
29.09 30.09		М.В. Ломоносов Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».	2	Познакомить с биографией и литературным творчеством М.В.Ломоносова и его стихами, сочинёнными на дороге в Петергоф...; Рассмотреть особенности композиции и сюжета;	иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение	выразительное чтение.
05.10		М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий	1	Проверить выразительное чтение стихотворения наизусть.	Ода, рифма	Чтение наизусть, работа со словарем. Анализ произведения, беседа
06.10		В.А. Жуковский Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.	1	Познакомить с биографией и литературным В.А.Жуковского и его балладой «Светлана»;	реальное, фантастическое; фабула; баллада.	выразительное чтение, экскурсия
07.10 12.10		«Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в	2	Рассмотреть особенности композиции и сюжета	элегия	Анализ произведения, исследовательская работа



		русской поэзии.				
13.10		А.С. Пушкин Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга	1	Выявление факторов, оказавших влияние на становление творческой личности поэта, совершенствование навыков выразительного чтения, развитие творческих способностей		Литературно-музыкальная композиция
14.10		А.С. Пушкин «Деревня»	1	Выявление гражданской позиции автора, проявившейся в стремлении обличить социальное зло, формирование навыков многоуровневого анализа текста	элегия	Выразительное чтение, анализ стихотворения, беседа19
19.10 20.10 21.10		А.С. Пушкин «Редет облаков летучая гряда». «Зимнее утро» Конкурс выразительного чтения.	3	Выявление контрастных образов или эмоционально противоположных мотивов, обучение анализу стихотворения, сопоставление произведений	Силлабо-тоническое стихосложение Стих стопа, двусложные размеры стиха	Анализ стихотворения, самостоятельная работа
09.11		А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе.	1	Знакомство с исторической эпохой, формирование навыка сопоставительного анализа	роман	различные виды пересказа, цитатный план,
10.11 11.11 16.11 17.11		А.С. Пушкин «Дубровский» . <i>1.Причины ссоры Дубровского и Троекурова</i> <i>2.Отец и сын.</i> <i>3. Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник</i> <i>.4. Дубровский и Маша Троекурова</i> <i>5 Авторское отношение к героям.</i>	4	Рассмотреть систему образов и основной конфликт в романе «Дубровский», помочь увидеть нравственные и социальные проблемы в романе; Вызвать интерес к творчеству поэта	авторское отношение к героям.	:выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

18.11 23.11 24.11 25.11 30.11		М.Ю. Лермонтов «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа. Конкурс творческих работ.	5	Познакомить учащихся с творчеством, биографией и лирикой М.Ю.Лермонтова; Отработать отличия стиха от прозы;	трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.	выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.
01.12		Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	5	Дать краткую характеристику творчества Н.В.Гоголя; Познакомить с повестью, её своеобразием; Выявить особенность героев повести; Учиться давать описание внешности героев;	героическая повесть; типы речи и раз- нообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).	изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.
02.12	«Бранное трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя					
07.12	Андрей и Остап.					
08.12 09.12	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя.					
14.12 15.12		Р.Р Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица участника.	2	Подготовить учащихся к пониманию темы сочинения; Дальнейшее развитие речи учащихся		
16.12 21.12		И.С. Тургенев Тема любви в лирике. «В дороге». Рассказ «Бирюк»	2	расширить знания учеников о личной и творческой биографии Тургенева;	своеобразие характера, образ рас- сказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе	сложный план, цитатный план.
22.12	Внеклассное чтение. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. «Бурмистр», «малиновая вода»	1	показать особенности жанра новеллы; помочь понять философский смысл стихотворений; развивать навыки выразительного чтения.			
23.12	<b>Классное сочинение</b> по творчеству И. С. Тургенева	1				

11.01 12.01	Н.А. Некрасов - Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. <i>«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».</i>	2	расширить знания учеников о личной и творческой биографии писателя; развивать навыки работы со стихотворным текстом,	трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.	различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).
13.01 18.01	Внеклассное чтение. Н.С. Лесков «Левша»	2			
19.01 20.01	Л.Н. Толстой <i>«Детство»</i> (главы из повести): <i>«Мата»</i> , <i>«Что за человек был мой отец?»</i> , <i>«Детство»</i> и др. по выбору.	2	Проанализировать 1-4 главы: обратить внимание на отношение ребёнка к людям, которые его окружают, отметить влияние этих людей на мальчика; Показать учащимся душевную красоту русской женщины,	автобиографическая проза.	различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана
25.01	Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого Рассказ «Бедные люди»	1	Художественные пересказ. Сочинение «Спешите делать добро»		
26.01 27.01 01.02 02.02 03.02	В.Г. Короленко Краткие сведения о писателе. <i>«В дурном обществе»</i> : проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов.	5	начать знакомство учеников с личностью В.Г.Короленко; попытаться осмыслить своеобразие, оригинальность, значение как личности поэта, так и его произведения;	повесть, художественная деталь, портрет и характер.	различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

08.02 09.02 10.02 15.02		А.П.Чехов Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим», «Толстый и тонкий» <i>«Толстый и тонкий»</i> : социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе	4	Углубить знания учеников о личной и творческой биографии Чехова; Познакомить с его рассказом и выявить его художественные особенности	юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (; деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.	выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова;
16.02 17.02		Мастерская творческого письма. <b>Сочинение-повествование</b> на тему «Смешной случай из жизни»	2	Заинтересовать учащихся творчеством А.П.Чехова		Инсценировка одного из рассказов А.П. Чехова
22.02 24.02 01.03		И.А.Бунин Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. <i>«Не видно птиц...»</i> , <i>«лапти»</i> . Душа крестьянина в изображении писателя.	3	Дать краткую характеристику творчества И. Бунина; Познакомить с рассказом «Лапти», его своеобразием; Выявить особенность героев рассказа;	стили речи и их роль в создании художественного образа.	составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.
02.03 03.03 09.03		А.И. Куприн Детские годы писателя. «Белый пудель»	3	Познакомить с творчеством А.И.Куприна; выявление художественной идеи рассказа		
10.03 15.03		А.И. Куприн <i>«Тапёр»</i> . Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе.	2	Познакомить с творчеством А.И.Куприна; Выявить особенности сюжета рассказа «Тапёр»	различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.	

16.03 17.03		С.А.Есенин Краткие сведения о поэте. <i>«Песнь о собаке»</i> , <i>«Разбуди меня завтра рано...»</i> . Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.	2	поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.	поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.	
22.03		<b>В.Ч. Литературный вечер</b> «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: Н. Рубцов «Тихая моя родина»	1	Дать учащимся возможность представить наиболее любимые им стихи поэтов XX века		
23.03 24.03 05.04		М.М. Пришвин Краткие сведения о писателе. <i>«Кладовая солнца»</i> : родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. <b>Классное сочинение</b> по рассказу «Кладовая солнца»	3	кратко познакомить учеников с биографией и творчеством М.М.Пришвина, совершенствовать навыки анализа художественного произведения;	сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).	сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.
06.04		В.К. Железников. Краткие сведения о писателе. <i>«Троп»</i> : мир животных и человека в изображении писателя. Образы Тропа, Пети и Маши. Тема доброты, чувства благодарности, верности.	2	Показать отношение человека к животным		творческая мастерская — написание рассказа по заданному сюжету

07.04 12.04		Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»;	2	показать значение стихотворений о ВО в; развивать интерес к произведениям о героическом прошлом нашей страны.		
13.04		В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»	1	Выявление мотивов поступков героя, смысл названия		
14.04		Внеклассное чтение В.П. Астафьев «Васюткино озеро»	1			
19.04 20.04		Арабские сказки «Тысяча и одна ночь»	2	Знакомство с историей создания книги. Тематика и проблематика сказок		
21.04 26.04		Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина	2	Исследовательская работа в группах	менталитет	
27.04 28.04 03.05		О.Генри Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе	3	кратко познакомить учеников с биографией и творчеством О.Генри, совершенствовать навыки анализа художественного произведения;		рассказ от другого лица.
04.05		Х.К. Андерсен Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве писателя.	1	Вспомнить творчество Г.Х.Андерсена; Раскрыть понятие гордыни и сущности этого качества у	литературная сказка (развитие представлений).	подробный пересказ, краткий план, изложение с элементами рассуждения.

		«Чайник»: мир добра и красоты.		людей.		
05.05 10.05 11.05		Дж. Лондон Краткие сведения о писателе. «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы	3	Раскрыть воспитательный смысл произведения		
12.05 17.05 18.05		М. Твен «Приключения Геккельберри Финна»	3			
19.05 24.05		Итоговый урок	2	Урок викторина. Рекомендации летнего чтения		