**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока |  |  | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания урока | Элементы дополнительного содержания | Домашнее задание |
|  |  |
| 1. |  |  | Вводная тема. В чём сила музыки | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  | Разговор о летних музыкальных впечатленияхЧто такое художественная выразительность музыкального искусства.  | Исполнение песни «Гимн России»,  |  |
| 2-4 |  |  | Наш вечный спутник.  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  | Исполнение песни Г. Струве «Школьный корабль» | Сообщение учащихся о «Короле вальса», нарисовать рисунок о вальсовой музыке. |
| 5-6 |  |  | Музыка – душа времени. Мелодии, звучавшие много веков назад. |  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  |  | Написать эссе на произведение М.П. Мусоргского «Старый замок». |
| 7-8 |  |  | Какой бывает музыка. Музыка – огромная сила, способная преображать окружающую жизнь | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  | Репродукция «Портрет хирурга С.С. Юдина», М. Нестерова | Прочитать «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого |
| 9 |  |  | Какой бывает музыка. Созидательная сила музыки | Контрольный урок, урок закрепления, коррекции | Терминологическая работа со словом «*ноктюрн*»Исполнение песни «Спасибо вам, учителя» |  |
| 10-12 |  |  | Проблема добра и зла, горя и радости в музыке | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний урок повторения, коррекции  | Слушание песни «Марш веселых ребят» И. ДунаевскогоЛирические песни советского кино | Сообщение о творчестве И. Дунаевского«Песни В. Баснера» написать эссе на тему «Как музыка объединяет людей». |
| 13 |  |  | Устремление музыки только ввысь, только к свету | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  |  |  |
| 14-15 |  |  | «Музыка должна высекать огонь из души человеческой». Единство музыкального произведения. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  |  | Продумать исполнительский план песни |
| 16-18 |  |  | Подвиг, воплощенный в музыке. Ритм – основа музыки. О чем рассказывает музыкальный ритм |  Урок изучения и первичного закрепления  | Портрет Д. Шостаковича | «Песни военных лет», творческий проект |
| 19-21 |  |  | Мелодия – душа музыки | Урок изучения и первичного закрепления урок повторения и коррекции | Портреты Шуберта, МоцартаТерминологическая работа | Написать эссе на тему: «Как вы понимаете слова П.И. Чайковского: Мелодия – душа музыки…». |
| 22-23 |  |  | Звук, который выражает слово. Звуки музыки организуются по законам гармонии | Урок изучения и первичного закрепления урок повторения |  |  |
| 24-26 |  |  | Эмоциональный мир полифонии | Контрольный урок Урок изучения и первичного закрепления урок повторения и коррекции | Терминологическая работа: канон, хорал, полифония, фугаПортрет И.С. Баха | ТворчествоИ.С. Баха  |
| 27-28 |  |  | Единство содержания и формы – красота музыки. Фактура – способ изложения музыкального материала | Контрольный урок Урок изучения и первичного закрепления урок повторения и коррекции | Творчество С.Рахманинова музыкальная викторина по романсовому творчеству Рахманинова |  |
| 29-30 |  |  | «Недаром помнит вся Россия…» Музыкальные тембры.  | Повторение контрольный урок и урок коррекции | Составление журнала «О Родина святая, какое сердце не дрожит, тебя благословляя…» Творческий проект |  |
| 31-32 |  |  | Музыкальная динамика.Песни, звавшие на подвиг | Повторение контрольный урок и урок коррекции | Слушание и анализ песен военных лет | Песенное творчество фронтовиков«Жизнь песни на войне», творческий проект |
| 33 |  |  | В чём сила музыка?  | Урок контроля закрепления коррекции и повторения | Викторина  | Подготовка творческих проектов |
| 34 |  |  | «Чудесное» в сфере музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя. Обобщение  | Урок контроля закрепления коррекции и повторения | Презентация музыкальных произведений (по желанию уч-ся) Презантации и представления творческих проектов |  |

**Календарно-тематическому планированию уроков музыки**

**в 6 классе.**

**Планирование рассчитано на 1 час в неделю, 34 часа в год.**

**Пояснительная записка**

 Календарно-тематическое планирование по музыке составлено на основе рабочей программы, разработанной по программе «Музыка. 1-8 классы» для общеобразовательных учреждений, авт. Э.Б. Абдуллин, Т.А. Бейдер, под научным руководством Д.Б. Кабалевского, рекомендованной Министерством образования Р.Ф., Москва «Просвещение» 2007 год, в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по музыке, с Федеральным базисным учебным планом 2004 год, утверждённым приказом МО РФ № 1312 от 09.03.2004 года, в соответствии с образовательным планом школы и расписанием уроков.

**УМК**

1.«Музыка 6 класс» Поурочное планирование Т.И. Науменко,

 В.В. Алиев

 2. Л. В. Назарова. «Рабочая тетрадь по музыке» для 6 класса.

**Список литературы:**

«Музыка в школе». Периодический журнал. 1996-2003 годы.

4.А.Н. Алексеева. Музыкально-живописный альбом. «Музыка родной природы». Издательство «Просвещение». 2001 год.

5.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка». Москва, «Просвещение». 2006 год.

6.Ю.Б. Алиев. «Музыка». Учебник для 6 класса.

7.Л.В. Назарова. «Рабочая тетрадь по музыке» для 6 класса.

.

Электронные ресурсы: диски, презентации по темам.

Корректировка программы не проводилась.

Контроль за знаниями текущий

**Учебно-тематическое планирование**

 **6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Раздел** | **Кол-во часов** |
| I | Преобразующая сила музыки. | 16 |
| II | В чем сила музыки? | 19 |

**Требование к уровню знаний, умений и навыков учащихся**

**6 класса.**

Учащиеся должны

* **знать:**

- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

- музыкальные жанры, формы музыки, средства музыкальной выразительности;

- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

* **уметь:**

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;

- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;

- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;

- сопоставлять музыкальные и литературные произведения;

- сравнивать произведения музыкального и изобразительного искусств;