|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Протокол №\_\_\_\_\_ от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015  | «Согласовано» Заместитель руководителя по УВР МОУ СОШ с. Сохондо\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 | «Утверждаю» Директор МОУ СОШ с. Сохондо\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 |

**Рабочая программа**

педагога Ходоровской С.Н

**по музыке 3 класс**

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

прокол № \_\_\_

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015

2015-2016 учебный год

**Тематическое планирование по музыке по программе «Музыка», составленной под руководством М. С. Красильниковой для 3 класса (1 час в неделю, 34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | УУД | Ключевые компетенции(приобретаемые умения и навыки) | Виды учебной деятельности | Учебно-наглядные пособия, оборудование | Домашнее задание | Дата проведения урока |
| **Введение в тему года 2 ч** |
| **1** | **Музыка вокруг нас. Вводный урок. Урок – игра.** | Наблюдать за музыкой в жизни человека. Выявить основных участников музыкальной коммуникации и неразрывное единство их творчества.Выявить и определять на слух три основные сферы музыки: песня, танец, марш. | Общекультурные компетенции: Правила поведения на уроках музыки. Учебно-познавательные компетенции: Наблюдать за звуками окружающего мира. | Слушание: П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев | Карточки эмоции, музыкальное лото «Три кита»;Музыкальные инструменты | Наблюдение за окружающим миром. |  |
| **2** | **Входной контрольный срез**  |  |  | Контрольный тест | Карточки-тесты |  |  |
| ***Соотношение контрастных музыкальных тем в симфоническом произведении 9 ч*** |
| **3** | Как соотносятся контрастные музыкальные темы в опере Глинки «Иван Сусанин» *1 ч.*Развитие в музыке –преобразование,сопоставление,столкновение музыкальных интонаций, тем, образов.Контраст как основнойпринцип развитияв музыке. | Размышлять о контрасте как основе музыкального развития и отражения в художественном воспроизведении явлений природы и жизни человека.Исследовать контрастные темы в пройденных произведениях, сопоставлять различные варианты их сочетания.Выявлять смысл исполнительского развития в песне.Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. Овладевать средствами вербального и невербального общения.  | Ценностно-смысловые компетенции: Выявлять основных участников музыкальной коммуникации и неразрывное единство их творчества.Общекультурные компетенции: Правила поведения на уроках музыки. Учебно-познавательные компетенции: Наблюдать за звуками окружающего мира.Информационные компетенции:Выявлять три основные сферы музыки (песня, танец, марш) и определять их на слух.Коммуникативные компетенции: Разучивать и исполнять народные песни, игра на музыкальных инструментах.  | Опера Глинки «Иван Сусанин»(фрагменты).Хоровое пение: Народные песни по выбору.Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения: Игра на музыкальных инструментах.  | Учебник для 3 класса.Иллюстрации к опере «Иван Сусанин» М. Глинки, балету «Спящая красавица», «Детский альбом» П. Чайковского, симфоническая сказка «Петя и волк», «Болтунья» С. Прокофьева,  |  |  |
| **4-5** | Как соотносятся контрастные музыкальные темы в симфонической сюите Грига «Пер Гюнт» *(3–4 уроки), 2 ч.* Контрасты регистра, темпа, лада, звуковедения, ритма, жанровой основы. | Иметь представление о литературной основе симфонической сюиты Грига «Пер Гюнт».Прогнозировать, какое развитие получат разные образы в музыкальных номерах сюиты.Охватывая произведение целостно,анализировать средства музыкальной выразительности. Сопоставлять и характеризовать контрастные музыкальные образы, анализировать средства их воплощения.Воплощать музыкальные характеристики персонажей в разных видах музыкальной (сценической) деятельности. Составлять исполнительский план и действовать в соответствии с ним. Передавать в пластическом исполнении диалог двух контрастных музыкальныхгероев. Выявлять черты стиля (музыкальные образы и их развитие) музыки Э. Грига.  |  Ценностно-смысловые компетенции: Выявлять основных участников музыкальной коммуникации и неразрывное единство их творчества.Общекультурные компетенции: Правила поведения на уроках музыки. Учебно-познавательные компетенции: Наблюдать за звуками окружающего мира.Информационные компетенции:Выявлять три основные сферы музыки (песня, танец, марш) и определять их на слух.Коммуникативные компетенции: Разучивать и исполнять народные песни, игра на музыкальных инструментах.  | Э.Григ. Симфоническая сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры».Хоровое пение: Народные песни по выбору.Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения: Игра на музыкальных инструментах. | Учебник для 3 класса. |  |  |
| **6-9** | Соотношение контрастных музыкальных тем в кантате Прокофьева «Александр Невский» *(5-8 уроки),* 4 *ч*.Жанр кантаты. Хор. Солистка. Симфонический оркестр. Дирижёр.Просмотр фрагментов фильма С. Эйзенштейна.Тутти, соло, тремоло. Плач. Композиция. Лейттема. Конструктивный элемент.Хорал. Соотношение музыки и слов в четвёртой части. | Распознавать по музыке последовательность сценических событий.Узнавать темы кантаты и соотносить их звучание со сценическим действием.Анализировать видеофрагмент кантаты, наблюдать за соотношениеммузыки и ее сценического воплощения.Охватывая произведение целостно,анализировать средства музыкальной выразительности. Сопоставлять и характеризовать контрастные музыкальные образы, анализировать средства их воплощения.Предполагать последовательность излагаемых событий, отражённых в музыке кантаты, прогнозируя, как будет меняться идея всей кантаты. | Ценностно-смысловые компетенции: Выявлять основных участников музыкальной коммуникации и неразрывное единство их творчества.Общекультурные компетенции: Правила поведения на уроках музыки. Учебно-познавательные компетенции: Наблюдать за звуками окружающего мира.Информационные компетенции:Выявлять три основные сферы музыки (песня, танец, марш) и определять их на слух.Коммуникативные компетенции: Разучивать и исполнять народные песни, игра на музыкальных инструментах.  | С. С. ПрокофьевКантата «Александр Невский»:1. «Русь под игом монгольским».2. Песня об Александре Невском».3. «Крестоносцы во Пскове».4. Вставайте, люди русские!»5. Ледовое побоище.6. Мёртвое поле.7. Въезд Александра во Псков».Хоровое пение: Народные песни по выбору.Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения: Игра на музыкальных инструментах. | Учебник для 3 класса. |  |  |
| **10** | Обобщение. Как соотносятся контрастные музыкальные темы в произведениях, изученных в первой четверти *(9 урок), 1ч*.Родство и контраст образов. Образный строй музыки Прокофьева (музыкальные образы и их развитие), особенности его музыкального языка. | Распознавать жизненное содержание художественного произведения, воспринимая целостно сюиту и кантату как музыкальную историю. Синтезировать целое из частей с самостоятельным достраиванием недостающих компонентов. Выявлять логику повторения тем-образов в разных частях одного произведения. Участвовать в коллективном обсуждении художественных произведений.Узнавать на слух основные темы произведения.Иметь представление о роли лейттем в создании целостной музыкальной истории.Размышлять над основной идеей и особенностями музыкального языка Э. Грига и С. С. Прокофьева. | Ценностно-смысловые компетенции: Выявлять основных участников музыкальной коммуникации и неразрывное единство их творчества.Общекультурные компетенции: Правила поведения на уроках музыки. Учебно-познавательные компетенции: Наблюдать за звуками окружающего мира.Информационные компетенции:Выявлять три основные сферы музыки (песня, танец, марш) и определять их на слух.Коммуникативные компетенции: Разучивать и исполнять народные песни, игра на музыкальных инструментах.  | Э.Григ. Симфоническая сюита «Пер Гюнт» (фрагменты).С. С. ПрокофьевКантата «Александр Невский» (фрагменты). | Учебник для 3 класса. |  |  |
| ***Что мы знаем о крупных музыкальных жанрах?***  ***7 ч*** |
| **11-17** | В.-А. Моцарт. Симфония№40 *(1-7 уроки), 7 ч.*Жизнь и творчество Моцарта. Симфония №40. Симфоническое развитие на основе повтора и контраста.Взаимосвязьхарактера тем и их развития. Тембровые особенности звучания отдельныхинструментов симфонического оркестра.«Конкурс дирижеров». | Иметь представление о жизненном и творческом пути Моцарта. Иметь первоначальное представление о симфонии как четырёхчастном цикле и об особенностях каждой его части.Различать на слух две симфонические темы, определять их место в симфонииМоцарта в опоре на графическую запись.Представлять произведение искусства с разных сторон: художественной, научной. Проводить аналогию между финалами Симфоний Бетховена и П. И. Чайковского.Следить за преобразованием тем в музыкефинала, выявлять смысловые этапы ихразвития. Соотносить характер темс характером (приёмами) их развития.Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. Соотносить содержание и построение музыки.Участвовать в «конкурсе дирижеров» с исполнением фрагмента симфонии. Делить художественное произведение на смысловые части. Расширить представление о тембровых красках и приемах исполненияотдельных инструментов и групп симфонического оркестра.Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. | Ценностно-смысловые компетенции: Выявлять основных участников музыкальной коммуникации и неразрывное единство их творчества.Общекультурные компетенции: Правила поведения на уроках музыки. Учебно-познавательные компетенции: Наблюдать за звуками окружающего мира.Информационные компетенции:Выявлять три основные сферы музыки (песня, танец, марш) и определять их на слух.Коммуникативные компетенции: Разучивать и исполнять народные песни, игра на музыкальных инструментах.  | В.-А. Моцарт. Симфония№40:Первая часть: экспозиция, разработка, реприза, кода.Вторая часть (анданте).Третья часть (менуэт).Четвёртая часть (финал).Хоровое пение: Народные песни по выбору.Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения: Игра на музыкальных инструментах. | Учебник для 3 класса. |  |  |
| ***Опера «Князь Игорь» - произведение, основанное на взаимодействии контрастных музыкальных тем*** ***10 ч***   |
| **18-19** | А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Интродукция.*(уроки 1-2), 2 ч.*Многоплановость образных характеристик русского народа. Музыкальный язык хора народа, связь с русской народной песней. Типы хоров (мужской, женский, смешанный).Интродукция. Изобразительность и выразительность. Тремоло. Хроматизм. Ариозо - музыкальный портрет Игоря. Низкий мужской голос: бас. Видеофрагмент интродукции. | Выявлять родство мелодий хоров интродукции с мелодиями русскихнародных песен.Распознавать жизненное содержание художественного произведения. Анализировать видеофрагмент интродукции оперы, соотносить музыкальные и сценические образы.  | Ценностно-смысловые компетенции: Выявлять основных участников музыкальной коммуникации и неразрывное единство их творчества.Общекультурные компетенции: Правила поведения на уроках музыки. Учебно-познавательные компетенции: Наблюдать за звуками окружающего мира.Информационные компетенции:Выявлять три основные сферы музыки (песня, танец, марш) и определять их на слух.Коммуникативные компетенции: Разучивать и исполнять народные песни, игра на музыкальных инструментах.  | А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Интродукция. Площадь в Путивле.Хоровое пение: Народные песни по выбору.Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения: Игра на музыкальных инструментах. | Учебник для 3 класса. |  |  |
| **20** | А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Первое действие, картина первая *(3 урок), 1 ч.*Женский хор. Контраст образов и эмоциональных состояний. | Выявлять интонационную основу мелодии хора девушек.Характеризовать соотношение мелодии и слов в женском хоре.Ориентироваться в графической записитем первой картины первого действия оперы.  | Ценностно-смысловые компетенции: Выявлять основных участников музыкальной коммуникации и неразрывное единство их творчества.Общекультурные компетенции: Правила поведения на уроках музыки. Учебно-познавательные компетенции: Наблюдать за звуками окружающего мира.Информационные компетенции:Выявлять три основные сферы музыки (песня, танец, марш) и определять их на слух.Коммуникативные компетенции: Разучивать и исполнять народные песни, игра на музыкальных инструментах.  | А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Первое действие, картина первая. В тереме князя Галицкого. Хоровое пение: Народные песни по выбору.Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения: Игра на музыкальных инструментах. | Учебник для 3 класса. |  |  |
| **21** | А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Первое действие, картина вторая *(4 урок), 1 ч.* Симфоническое вступление ко второй картине. Ариозо - музыкальная характеристика Ярославны. Обстановка в тереме Ярославны. Диалог Ярославны и девушек. Отношение героев друг к другу. Столкновение интонаций противоборствующих сил.Контраст звучания мужского хора (бояре) и сопрано (Ярославна). Оперные формы: дуэт,речитатив. | Сравнивать темы ариозо Ярославны с музыкальными характеристиками Игоря, Галицкого и русских людей в интродукции, выявлять в них сходные интонации и объяснять причину этого сходства.Сочинять варианты мелодий для хора девушек.Распознавать жизненное содержание художественных образов. Анализировать видеофрагмент первого действия оперы, соотносить музыкальный и сценический образы.Ориентироваться в графической модели музыкальной темы. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану. | Ценностно-смысловые компетенции: Выявлять основных участников музыкальной коммуникации и неразрывное единство их творчества.Общекультурные компетенции: Правила поведения на уроках музыки. Учебно-познавательные компетенции: Наблюдать за звуками окружающего мира.Информационные компетенции:Выявлять три основные сферы музыки (песня, танец, марш) и определять их на слух.Коммуникативные компетенции: Разучивать и исполнять народные песни, игра на музыкальных инструментах.  | А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Первое действие, картина вторая. В тереме княгини Ярославны.Хоровое пение: Народные песни по выбору.Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения: Игра на музыкальных инструментах. | Учебник для 3 класса. |  |  |
| **22-23** | А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Второе действие  *(5-6 уроки), 2 ч.*Хор половецких девушек. Половецкие пляски. Каватина Кончаковны, каватина Владимира, дуэт Владимира и Кончаковны. Ария князя Игоря. Ария хана Кончака.Выразительные и звукоизобразительные элементы музыкальных тем.Мотивация поведения героев. Видеофрагмент сцены. Контраст внешнего действия и внутреннегосостояния героев. | Анализировать, выявляя особенности развёртывания мелодической линии хора половецких девушек. Выявлять особенности «восточных» интонаций музыкальных тем. Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. Анализировать сценическое воплощения противостояния Игоря и половцев по видеозаписи.Прогнозировать последовательность развития событий. Строить логическую цепь рассуждений. Выявлять интонационные связи музыкальной речи со звучавшей ранее музыкой оперы.Расширение представлений о культурных (обрядовых) традициях народа. | Ценностно-смысловые компетенции: Выявлять основных участников музыкальной коммуникации и неразрывное единство их творчества.Общекультурные компетенции: Правила поведения на уроках музыки. Учебно-познавательные компетенции: Наблюдать за звуками окружающего мира.Информационные компетенции:Выявлять три основные сферы музыки (песня, танец, марш) и определять их на слух.Коммуникативные компетенции: Разучивать и исполнять народные песни, игра на музыкальных инструментах.  | А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Второе действие. В половецком стане.Хоровое пение: Народные песни по выбору.Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения: Игра на музыкальных инструментах. | Учебник для 3 класса. |  |  |
| **24** | А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Третье действие  *(7 урок), 1 ч.*Образ хана Кончака (интонации, построение фраз, стиль речи).Особенности музыкальной речи Кончака, Владимира, Игоря, пленных. | Распознавать по музыке обстановку действия и состояние героя.Узнавать на слух основные темы сцены.Прогнозировать развитие сценических событий, исходя из музыкальных характеристик героев. Анализировать развитие художественного образа, подтверждать свое мнениепримерами из произведения. Распознавать жизненное содержание художественных образов. Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. Устанавливать причинно- следственные связи. Прогнозировать развитие художественного образа. Участвовать в коллективном обсуждении и инсценировке фрагмента художественного произведения. Прогнозировать итог художественного произведения. Сопоставлять, сравнивать, выявлять существенные характеристики фрагментов художественного произведения. | Ценностно-смысловые компетенции: Выявлять основных участников музыкальной коммуникации и неразрывное единство их творчества.Общекультурные компетенции: Правила поведения на уроках музыки. Учебно-познавательные компетенции: Наблюдать за звуками окружающего мира.Информационные компетенции:Выявлять три основные сферы музыки (песня, танец, марш) и определять их на слух.Коммуникативные компетенции: Разучивать и исполнять народные песни, игра на музыкальных инструментах.  | А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Третье действие. Окраина половецкого стана.Хоровое пение: Народные песни по выбору.Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения: Игра на музыкальных инструментах. | Учебник для 3 класса. |  |  |
| **25** | А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Четвёртое действие *(8 урок), 1 ч.*Плач Ярославны. Хор поселян. Возвращение игоря. Дуэт Игоря и Ярославны.Видеофрагмент четвёртого действия. | Знакомиться с видеофрагментом четвёртого действия, анализировать его сценическое воплощение. Предполагать, какую музыкальную тему композитор использует в дуэте Игоря и Ярославны.Предполагать содержание последней, не написанной композитором, арии князя Игоря. Импровизировать слова и мелодию этой арии. | Ценностно-смысловые компетенции: Выявлять основных участников музыкальной коммуникации и неразрывное единство их творчества.Общекультурные компетенции: Учебно-познавательные компетенции:  окружающего мира.Информационные компетенции: Коммуникативные компетенции: Разучивать и исполнять песни, игра на музыкальных инструментах.  | А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Четвёртое действие. В Путивле. Хоровое пение: Народные песни по выбору.Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения: Игра на музыкальных инструментах. | Учебник для 3 класса. |  |  |
| **26-27** | А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Обобщение *(уроки 9 - 10), 2 ч*Конфликт оперы и этапы его музыкального воплощения.Интонационно- жанровые характеристики противоборствующих сил, характер их звучания на разных этапах развития действия. Образы главных героев оперы. Лейттемы. Лейтинтонации. Викторина по музыкальным темам оперы. | Узнавать на слух основные темы оперы.Анализировать сквозное развитие образов в художественном произведении. Сравнивать и обобщать особенности музыкального языка героев. Целостно охватывать оперу. | Познакомить с основой драматургии оперы «Князь Игорь».1. Определить контраст музыкальных образов.2. Познакомиться с музыкальными характеристиками главных героев оперы.3. Расширение знаний о творчестве А.Бородина. Ценностно-смысловые компетенции: Выявлять основных участников музыкальной коммуникации и неразрывное единство их творчества.Общекультурные компетенции: Учебно-познавательные компетенции:  окружающего мира.Информационные компетенции: Коммуникативные компетенции: Разучивать и исполнять песни, игра на музыкальных инструментах.  | А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты).Хоровое пение: Народные песни по выбору.Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения: Игра на музыкальных инструментах. | Учебник для 3 класса. |  |  |
| ***Родство контрастных образов в фортепианной и симфонической музыке 8 ч*** |
| **28-31** | Родство контрастных образов в фортепианном цикле Мусоргского «Картинки с выставки» *(1–4 уроки), 4 ч*Фортепианный цикл. Сюита. Музыкальный портрет. Органный пункт. Остинато. Форшлаг. Скерцо. Фермата. Аккорд. Разные интерпретации звучания. Взаимосвязь темы «Прогулки» и других пьес сюиты, их контрастирование. | Размышлять, как можно музыкой «оживить» произведение живописи. Проводить аналогии между живописным и музыкальным произведением.Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. Анализировать особенности средств музыкальной выразительности фортепианных миниатюр цикла. Предполагать, слушая музыку, что могло быть изображено на рисунке («Старый замок» и др.) Сравнивать различные интерпретации исполнения. Сравнивать особенности звучания темы «Прогулка» в начале и конце цикла ( «С мёртвыми на мёртвом языке»).Высказывать аргументы за и против сравнения пьесы «Богатырские ворота» и финала оперы Глинки «Иван Сусанин». | ***Знать*** понятия: *выра­зительность* и *изобра­зительность музыки.' Уметь* проводить ин­тонационно-образный анализ произведения***Уметь:****-* проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ прослушанных произве­дений;- определять песенность, танцевальность и маршевость в музыкеЦенностно-смысловые компетенции: Выявлять основных участников музыкальной коммуникации и неразрывное единство их творчества.Общекультурные компетенции: Учебно-познавательные компетенции:  окружающего мира.Информационные компетенции: Коммуникативные компетенции: Разучивать и исполнять песни, игра на музыкальных инструментах.  | М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»:«Прогулка», «Гном», «Старый замок», «Тюильрийскийсад», «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Лимож. Рынок», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота».Хоровое пение: Народные песни по выбору.Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения: Игра на музыкальных инструментах. | Учебник для 3 класса. |  |  |
| **32-33** | Родство контрастных образов в симфоническом произведении. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская»*(5-6 уроки), 2 ч.*Своеобразие симфонической сюжетности: значительность тем-образов и интенсивность их развития.Конфликт как «движущая сила» развития «музыкальной истории».Вариации. Единство и контраст тем в симфонической фантазии, их соотношение как отражение многограннойжизни человека.Круг интонаций,тем-образов, характерныхдля музыки Глинки. | Сравнивать звучание двух главных музыкальных тем произведения, предложить варианты их названия. Находить общие конструктивные элементы в двух темах по графической записи. Выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. Ориентироваться в графическом конспекте произведения и опираться на него при слушании, анализе.Расширять представление об образном строе музыки Глинки и особенностях его музыкальной речи. | Ценностно-смысловые компетенции: Выявлять основных участников музыкальной коммуникации и неразрывное единство их творчества.Общекультурные компетенции: Учебно-познавательные компетенции:  окружающего мира.Информационные компетенции: Коммуникативные компетенции: Разучивать и исполнять песни, игра на музыкальных инструментах.  | М. И. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская»Хоровое пение: Народные песни по выбору.Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения: Игра на музыкальных инструментах. | Учебник для 3 класса. |  |  |
| **34** | Родство контрастных образов в музыкальных произведениях. Обобщающие уроки *(7-8 уроки), 2 ч.*Викторина «Лучший знаток музыки». | Викторина «Лучший знаток музыки».Узнавать на слух и анализировать музыкальные образы и их развитие в произведениях инструментальной музыки.Узнавать на слух основные темы и важнейшие этапы их развития в пройденных произведениях.Выявлять особенности музыкального языка произведений разных композиторов.Выявлять неразрывные связи искусства и жизни. Слушать и исполнять любимые произведения.Продумать программу концертных выступлеий и подготовиться к ним. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.  | Ценностно-смысловые компетенции: Выявлять основных участников музыкальной коммуникации и неразрывное единство их творчества.Общекультурные компетенции: Учебно-познавательные компетенции:  окружающего мира.Информационные компетенции: Коммуникативные компетенции: Разучивать и исполнять песни, игра на музыкальных инструментах.  | Произведения Глинки, Чайковского,Прокофьева,Бетховена, Бородина, Лядова,пройденныев третьем классе Хоровое пение: Народные песни по выбору.Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения: Игра на музыкальных инструментах. | Учебник для 3 класса. |  |  |