МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.СОХОНДО

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель МО  О.Б.Абидуева /\_\_\_\_\_\_/  Протокол №\_\_\_ от  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2015г. | «Согласовано»  Заместитель директора по УВР  МОУ СОШ с. Сохондо  О.В. Менькова /\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2015г. | «Утверждаю»  Директор МОУ СОШ с. Сохондо  Л.Ш. Дорбаева /\_\_\_\_\_\_/  Протокол №\_\_\_ от  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2015г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебно-методическому комплексу**

**программы «Гармония»**

**(МУЗЫКА)**

**на 1 – 4 классы**

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 1 от 28.08.2015

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Программа «К вершинам музыкального искус­ства» по предмету «Музыка» для 1—4 классов на­чальной школы общеобразовательных учреждений соответствует требованиям Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, а также примерной программе по музыке для начальной школы. Содержание программы разработано в раз­витие основных положений музыкально-педагоги­ческой концепции Д. Б. Кабалевского и призвано «ввести учащихся в мир большого музыкально­го искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкаль­ную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры». Педагогические технологии, реализуемые в программе, способствуют раскры­тию творческого потенциала каждого учащегося, формированию его мировоззренческой, граждан­ской позиции, ценностных ориентаций, интегра­ции личности ребёнка в национальную и мировую культуру.

Задачи музыкального образования по даннойпрограмме

1. Формировать эмоционально-ценностное от­ношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессио­нального музыкального творчества, аккумулирую­щих духовные ценности человечества.
2. Развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки — искусства «интонируемого смысла» — в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей
3. Формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства «ком­позитор — исполнитель — слушатель».
4. Формировать у школьников потребность в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребёнка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

**2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Концепция предметной линии учебников по музыке («К вершинам музыкального искусства») предлагает новый вектор развития музыкальной культуры школьников, направ­ленный на интенсификацию музыкального мышления и твор­ческое проявление ребёнка во всех формах общения с музы­кой в процессе целостного постижения произведений мировой и отечественной классики.

Это выражается:

* в логике тематического построения курса, реализующей путь развития музыкального восприятия школьников от от­дельных музыкальных образов к целостной музыкальной драма­тургии произведений крупных жанров и форм;
* в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;
* в разнообразии методов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений компо­зиторского творчества как органичной составляющей жизни музыкальных героев;
* в построении творческого диалога ребёнка с композито­ром и исполнителем посредством проектирования музыкаль­ных образов и их развития в опоре на собственный жизненный и музыкальный опыт;
* в методическом подходе к освоению музыкального произ­ведения в процессе создания его моделей: вербальной, графиче­ской, пластической, звуковой.

Процесс введения учащихся в мир высокой музыки строится на основе следующих методических принципов:

* адекватности постижения каждого музыкального про­изведения природе музыкального искусства, специфике его стиля, жанра, драматургии;
* освоения интонационного языка музыки как «родного», понятного без перевода;
* целостности изучения музыкальных произведений как основы гармонии эмоционального и интеллектуального начал в музыкальном развитии ребёнка;
* взаимодействия визуального, аудиального и кинесте­тического каналов восприятия как фактор индивидуализа­ции процесса освоения ребёнком музыкальных произведений.

Погружение ребёнка в крупное музыкальное произведение реализуется в программе посредством цикла уроков, каждый из которых становится определённым этапом единого творческо­го процесса: уроки знакомства с основными темами-образами произведения, уроки осмысления развивающих этапов «му­зыкальной истории», обобщения пройденного. Это позволя­ет тщательно изучить музыкальное произведение от начала до конца, углубляться в изученный материал, возвращаясь к нему с новых позиций, проверять правомерность гипотез, высказан­ных детьми на предыдущих занятиях. При этом каждое новое произведение осваивается в сравнении с ранее пройденными и «готовит почву» для усвоения последующих произведений, что способствует формированию целостности музыкальной культу­ры ребёнка.

Социальную значимость музыкальных занятий усиливает публичное исполнение детьми оперной и симфонической му­зыки. Конкурсы «дирижёров» и эскизные постановки оперных сцен — это и праздник музыки, и своеобразный отчёт о проде­ланной работе в классе, и продолжение обучения, поскольку только в условиях концертного исполнения музыки для других в полной мере выявляются её коммуникативные функции — воз­никает общение с публикой посредством музыки. Качество зна­ния и понимания учащимися музыки, уровень их исполнитель­ской культуры создают предпосылки для творческих контактов с профессиональными музыкантами — носителями академиче­ской музыкальной традиции. Всё это усиливает эмоционально- художественное воздействие музыки на детей, формирует у них ощущение успешности обучения, стимулирует интерес к музы­ке и индивидуальное творчество.

**3. Место предмета «Музыка» в учебном плане.**

Программа «Музыка. К вершинам музыкального искусства» для учреждений общего начального образования составлена в соответствии с объёмом учебного времени, отведённым на изучение данного предмета в базисном учебном плане образо­вательных учреждений общего образования. Предмет «Музы­ка» изучается в 1—4 классах в общем объёме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа—во 2—4 классах).

Урок музыки поддерживается разными формами вне­урочной музыкальной деятельности школьников: вне школы — посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе — кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного му­зыкального творчества), студиями (музыкально-театральной) и другими творческими объединениями учащихся. Их работа создаст благоприятную среду для творческого самовыражения ребёнка, расширит границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. В рамках данной программы предлагаются следующие направления вне­урочной музыкальной деятельности учащихся:

вокальный практикум (хоровое, ансамблевое и сольное пение), создающий условия для овладения школьниками куль­турой вокального исполнительства в различных формах музы­кально-творческой деятельности;

фольклорное творчество, раскрывающее обряды и тра­диции, верования и представления о нравственных ценностях народа в синтезе музыкально-поэтической и танцевальной дея­тельности детей;

музыкально-театральная студия, призванная расширить пространство для художественного самовыражения учащихся путём приобщения к театральному искусству в разных видах деятельности;

электронное музыкальное творчество, предполагающее организацию практики музицирования учащихся с использо­ванием современных технических средств создания и воспро­изведения музыки (компьютеры, синтезаторы).

Большое значение в организации музыкального образова­ния младших школьников имеют проектные работы: конкур­сы «дирижёров», инсценировки (эскизное исполнение) опер, фестивали и праздники любителей классической музыки, ор­ганизация которых предполагает тесную взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности школьников.

**4.Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Российская музыкальная культура, одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует ду­ховный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечи­вает приоритет формирования у школьников национального и гражданского самосознания — гордости за непреходящие худо­жественные ценности России.

Основные ценностные ориентиры содержания предмета

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к му­зыке в процессе освоения содержания музыкальных произведе­ний как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимо­действии народного и профессионального творчества, ком­позиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкаль­ных произведений разных жанров, форм и типов драматур­гии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школь­ников как сферы невербального общения, значимой для воспи­тания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произ­ведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной дея­тельности помогает учащимся войти в мир музыкального искус­ства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные её виды (дирижирова­ние и режиссура) создаёт условия для целостного охвата музы­кального произведения в единстве его содержания и формы.
7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Формирование у учащихся умения решать музыкаль­но-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учеб­ной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

**5.Результаты изучения предмета «Музыка» по программе «К вершинам музыкального искусства»**

Личностные результаты:

* формирование основ российской гражданской иден­тичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания её значимо­сти в мировом музыкальном процессе;
* становление гуманистических и демократических цен­ностных ориентаций, формирование уважительного отноше­ния к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, про­цессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
* формирование целостного, социально ориентированно­го взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных об­разов и их взаимодействия;
* овладение начальными навыками адаптации в динамич­но изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в му­зыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* развитие мотивации к учебной деятельности и форми­рование личностного смысла обучения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения спосо­бов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия

произведений мировой музыкальной классики, их коллектив­ного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического созна­ния, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отноше­нии к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и свер­стниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ, в процессе индивиду­альной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
* формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитания береж­ного отношения к материальным и духовным ценностям музы­кальной культуры;
* формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в про­цессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты

***Познавательные***

Учащиеся научатся:

* логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, уста­новления аналогий и причинно-следственных связей, построе­ния рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвиже­ния предположений и подтверждающих их доказательств;
* применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявле­ния известного и неизвестного при решении различных учеб­ных задач;
* обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей дея­тельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
* понимать различие отражения жизни в научных и ху­дожественных текстах; адекватно воспринимать художествен­ные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного про­изведения; выполнять творческие задачи, не имеющие одно­значного решения;
* осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целост­ности;
* использовать разные типы моделей при изучении худо­жественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учеб­ной целью;
* пользоваться различными способами поиска (в спра­вочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соот­ветствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

* научиться реализовывать собственные творческие за­мыслы, готовить своё выступление и выступать с аудио-, ви­део- и графическим сопровождением;
* удовлетворять потребность в культурно-досуговой дея­тельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

***Регулятивные***

Учащиеся научатся:

* принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соот­ветствии с ними планировать, контролировать и оценивать соб­ственные учебные действия;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окру­жающих;
* выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критери­ями;
* прогнозировать содержание произведения по его назва­нию и жанру, предвосхищать композиторские решения по соз­данию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
* мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе при­обретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

* ставить учебные цели, формулировать, исходя из целей, учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индиви­дуальных, групповых проектных работах;
* действовать конструктивно, в том числе в ситуациях не­успеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффектив­ных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

***Коммуникативные***

Учащиеся научатся:

* понимать сходство и различие разговорной и музыкаль­ной речи;
* слушать собеседника и вести диалог; участвовать в кол­лективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументиро­вать свою точку зрения;
* понимать композиционные особенности устной (раз­говорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
* использовать речевые средства и средства информаци­онных и коммуникационных технологий для решения комму­никативных и познавательных задач;
* опосредованно вступать в диалог с автором художествен­ного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения до­полнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
* опыту общения со слушателями в условиях публично­го предъявления результата творческой музыкально-исполни­тельской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

* совершенствовать свои коммуникативные умения и на­выки, опираясь на знание композиционных функций музы­кальной речи;
* создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты

У учащихся будут сформированы:

* первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
* основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельно­сти;
* представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального му­зыкального творчества.

Учащиеся научатся:

* активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
* слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;
* ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтиче­ского творчества народов России (в том числе родного края);
* наблюдать за процессом музыкального развития на ос­нове сходства и различия интонаций, тем, образов, их измене­ния; понимать причинно-следственные связи развития музы­кальных образов и их взаимодействия;
* моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
* использовать графическую запись для ориентации в му­зыкальном произведении в разных видах музыкальной деятель­ности;
* представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой дея­тельности, собирать музыкальные коллекции (фонотеку, видео- теку).
* воплощать художественно-образное содержание музы­ки, выражать своё отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;
* планировать и участвовать в коллективной деятельно­сти по созданию инсценировок музыкально-сценических про­изведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

Учащиеся получат возможность научиться:

* ориентироваться в нотном письме при исполнении про­стых мелодий;
* творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различ­ных видах музыкальной деятельности;
* организовывать культурный досуг, самостоятельную му­зыкально-творческую деятельность, музицировать и использо­вать ИКТ в музыкальном творчестве;
* оказывать помощь в организации и проведении школь­ных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой дея­тельности, собирать музыкальные коллекции (фонотеку, видео- теку).

**6.Содержание учебного предмета «Музыка».**

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмо­циональных сферах музыки. Сходство и различие. Много­образие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, марше- вость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мю­зикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музы­кальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действа, обряды, игры-драматизации и др. Истори­ческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профес­сиональная музыка. Духовная музыка в творчестве компози­торов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации в разговорной и музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динами­ка, тембр, лад и др.).

Интонация и развитие — основа музыки. Принципы разви­тия музыки: повтор и контраст. Этапы развёртывания музы­кальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение.

Музыкальная речь как способ общения между людьми. Ком­позитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Графическая запись музыки. Элементы нотной грамоты.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музы­кальное произведение. Единство содержания и формы в му­зыке. Формы: простые, сложные, циклические. Бытование музыкальных произведений.

Музыкальная картина мира

Интонационно-образное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые, инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видео­фильмы, звукозаписи (С^, ^V^).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, жен­ские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духо­вой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных историче­ски сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэти­ческие традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**7.Материально-техническое обеспечение учебного процесса.**

Реализация данной программы предусматривает использо­вание в педагогической практике учебно-методического ком­плекта в составе:

**Учебные пособия для учащихся**

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 1 класса общеобразовательных учрежде­ний. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2011 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 2 класса общеобразовательных учрежде­ний. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2011 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 3 класса общеобразовательных учрежде­ний. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2012 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 4 класса общеобразовательных учрежде­ний. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2012 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Нехаева О. И. Му­зыка. Музыкальный альбом для учащихся 1 класса общеобра­зовательных учреждений (в двух частях). — Смоленск: Ассоциа­ция XXI век. — 2011 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. Музы­кальный альбом для учащихся 2 класса общеобразовательных учреждений (в двух частях). — Смоленск: Ассоциация XXI век. —2012г. и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. Музы­кальный альбом для учащихся 3 класса общеобразовательных учреждений (в двух частях). — Смоленск: Ассоциация XXI век. —2012г. и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. Музы­кальный альбом для учащихся 4 класса общеобразовательных учреждений (в двух частях). — Смоленск: Ассоциация XXI век. —2012г.и послед.

.

**Учебно-методические пособия для учителя**

Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2012 и послед.

Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2013 и послед.

Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2013 и послед.

Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2014 и послед.