«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю»

Руководитель МО Заместитель руководителя Директор МОУ СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ по УВР МОУ СОШ с. Сохондо с. Сохондо Л.Ш.Дорбаева

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_ от Менькова О.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Приказ №\_\_\_\_\_\_ от

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.

Рабочая программа педагога

Подойнициной Нины Будотаковны

по МХК 9 кл.

**Содержание**

**Стр**

1. Пояснительная записка ……………………………………………………2-4
2. Содержание учебного предмета ………………………………………… 5-7
3. Календарно – тематическое планирование …………………………… 8-10
4. Перечень материально – технического обеспечения ………………… 11

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе Программы основного общего образования в соответствии с требованиями ФК ГОС основного общего образования, основной образовательной программы МОУ СОШ

с. Сохондо.

Рабочая программа составлена на основе УМК: учебник для общеобразовательных школ: «Мировая художественная культура 7-9 класс». Москва: Просвещение, 2011 г. Автор Данилова Г.И. Выбор данной образовательной программы обусловлен современными целями и задачами изучения искусства (МХК). В данном УМК реализован коммуникативно-деятельностный подход, предполагающий предъявление материала не только в учебной, но и в деятельностной парадигме.

Программа рассчитана на активное использование знаний, полученных учащимися на уроках в области гуманитарного цикла. Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в начальной и основной школе на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте в жизни общества и каждого человека. Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатленные в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приемов анализа произведений искусства.

**Цели курса:**

- развитие чувств, эмоций, образно – ассоциативного мышления и художественно – творческих способностей;

- воспитание художественно – эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**Задачи программы:**

• развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности и художественно-творческих способностей учащихся;

• воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры (культуры восприятия произведений искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира), культуры восприятия произведений отечественного и зарубежного искусства, «родственного внимания» к миру, чувству сопереживания к другому человеку, творческой самостоятельности в решении личностно и/или общественно значимых проблем;

• освоение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о его выразительных средствах и социальных функциях; о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре (о специфике языка разных видов искусства);

• овладение умениями и навыками анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение, использовать язык различных видов искусства в самостоятельном художественном творчестве;

• формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

• использованию приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному образовательному плану образовательных учреждений РФ всего на изучение мировой художественной культуры в 8-ом классе выделяется 35 часов (35 учебных недель). Учебный план в школе на изучение мировой художественной культуры отводит 35 часов в год по 1 часу в неделю через Федеральный Компонент базисного учебного плана.

**В результате изучения курса мировой художественной культуры 8 класса ученик должен:**

**Знать / понимать:**

**•** изученные виды и жанры искусства;

• шедевры мировой художественной культуры;

• особенности языка различных видов искусства**.**

**Уметь:**

**•** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

• устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

• пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

• выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для**

• выбора путей своего культурного развития;

• организации личного и коллективного досуга;

• выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

• самостоятельного художественного творчества

Достичь данных результатов обучения позволит следующая организация образовательного процесса:

**Технологии,** используемые в учебном процессе:

1.Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования ; технологии,  построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения.

2 Технологии реализации межпредметных связей в учебном процессе.

3.Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учащимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.

4.Технология проблемного обучения  с целью развития творческих способностей учащихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное  усвоение учениками заданного предметного материала.

**Методы и приёмы обучения:**

- обобщающая беседа по изученному материалу;

- индивидуальный устный опрос;

- фронтальный опрос.

**Формы** организации образовательного процесса: поурочная система обучения с использованием объяснительно - иллюстративного, репродуктивного, частично-поискового методов обучения. А также такие формы обучения: урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра.

Виды и формы контроля: тестовые задания, описания-сравнения, текстовые контрольные работы, проекты.

**Содержание учебного предмета**

**Введение (1 ч)**

Понятия «культура», «искусство», «мировая художественная культура», «виды культуры и их взаимосвязь».

**Раздел 1. Мир и человек в художественных образах (16 ч)**

Идеал человека в культуре народов мира. Понятие об идеале. Идеал человека в религиях мира.

Святые и святость. Герой и защитник Отечества. Георгий Победоносец- доблестный защитник Отечества. Идеал благородного рыцарства. Александр Невский – патриот Земли Русской.

Образ женщины-матери сквозь века. «Венеры» первых художников Земли. Священный лик Богоматери. Мадонны титанов Возрождения. Величавая славянка в творчестве Венецианова А. Г. Женщина-мать в искусстве XX века.

Человек в мире природы. Общество. Время. Человек и природа. Взгляд через века. Пространство и время в зеркале мифов. Человек эпохи Римской империи. Человек в «центре мира» (эпоха Возрождения). Человек нового времени.

*Контрольная работа «Мир и человек в художественных образах».*

***Знать:***

- основные понятия;

- наиболее почитаемых в народе святых;

- шедевры византийской и древнерусской иконописи;

- творчество Венецианова и поэзию Кольцова, Некрасова;

- образ женщины-матери в разные исторические эпохи, у разных народов.

***Уметь:***

- сопоставить представления об идеале человека в эпоху Римской империи и нового времени;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- определять особенности художественной культуры.

**Раздел 2. Художественные традиции народов мира (18 ч)**

Героический эпос народов мира. Понятие о героическом эпосе. Герои и темы народного эпоса.

Праздники и обряды народов мира. Всякая душа празднику рада. Религиозные праздники и обряды народов мира.

Своеобразие архитектурных традиций. Особенности храмового зодчества. Дом-жилище человека.

Изобразительное искусство народов мира. Искусство византийской мозаики. Древнерусская иконопись.

Своеобразие музыкальной культуры. Музыка в храме. В песне – душа народа.

Театр народов мира. Рождение русской народной драмы. В музыкальных театрах мира. Искусство кукольного театра.

Самобытность танцевальной культуры. Страстные ритмы фламенко…Под звуки тамтамов (танцы народов Африки). Искусство индийского танца. Радуга русского танца.

*Тест «Художественные традиции народов мира».*

*Проект «Праздники и обряды народов мира».*

***Знать:***

- основные понятия;

- историю русских народных песен, исполнителей русских народных песен;

- традиции и характерные особенности русской народной драмы;

- историю возникновения и развития кукольного театра;

- своеобразие танцевальной культуры народов России;

- разнообразие танцевального искусства народов Африки, характерные черты.

***Уметь:***

- сравнивать особенности культуры различных народов;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- определять особенности художественной культуры.

**Нормы оценки знаний по мировой художественной культуре.**

**Оценка проектов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | | **оценка** | |
| **максимальная** | **Фактическая**  **(Заполняет жюри)** |
| Актуальность выбранной темы | | 5 |  |
| Практическая значимость | | 5 |  |
| Аргументированность целей работы | | 5 |  |
| Умение отбирать информацию | | 5 |  |
| Соответствие содержания теме | | 5 |  |
| Логичность и последовательность изложения | | 5 |  |
| Четкость формулировок и выводов | | 5 |  |
| Доступность для понимания | | 5 |  |
| Эстетика оформления результатов | | 5 |  |
| Качество доклада | | 5 |  |
| Объем и глубина знаний по теме | | 5 |  |
| Культура речи | | 5 |  |
| Чувство времени | | 5 |  |
| **итого** | | **65** |  |
| **Баллы** | **52 – 65** | **39 – 64** | **Менее 39** |
| **оценка** | **отлично** | **хорошо** | **удовлетворительно** |

**Критерии оценивания презентаций**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии  оценивания | Параметры | Оценка |
| Дизайн презентации | — общий дизайн  – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации; |  |
| — диаграмма и рисунки  – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; |  |
| — текст, цвет, фон  – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; |  |
| — списки и таблицы  – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; |  |
| —ссылки –все ссылки работают |  |
|  | Средняя оценка по дизайну |  |
| Содержание | — раскрыты все аспекты темы; |  |
|  | — материал изложен в доступной форме; |  |
|  | — систематизированный набор оригинальных рисунков; |  |
|  | — слайды расположены в логической последовательности; |  |
|  | — заключительный слайд с выводами; |  |
|  | — библиография с перечислением всех использованных ресурсов. |  |
|  | Средняя оценка по содержанию |  |
| Защита проекта | — речь учащегося чёткая и логичная; |  |
|  | — ученик владеет материалом своей темы; |  |

**Оценка«5»** ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.  
 **Оценка«4»**  ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.  
 **Оценка«3»**  ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.  
 **Оценка«2»**  ставится во всех остальных возможных случаях.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**УРОКОВ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**9 КЛАСС**

**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ЗА ГОД: 34**

**1** ЧАС **В НЕДЕЛЮ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Дата** | **Предполагаемые результаты** | |
| **ЗУН** | **ОУУН** |
|  | Введение. |  | ***Знать:*** основные теоретиче­ские понятия  ***Уметь:***  извлекать инфор­мацию из различных источ­ников | - Находить разные способы решения учебной задачи |
| **Раздел 1. Мир и человек в художественных образах (16 ч)** | | | | |
|  | Идеал человека в культуре народов мира. Понятие об идеале. |  | ***Знать:*** основные теоретиче­ские понятия  - наиболее почитаемых в народе святых;  - шедевры византийской и древнерусской иконописи;  - творчество Венецианова и поэзию Кольцова, Некрасова;  - образ женщины-матери в разные исторические эпохи, у разных народов.  ***Уметь:***  пользоваться различ­ными справочными издания­ми;  сопоставить представления об идеале человека в эпоху Римской империи и нового времени;  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  - определять особенности художественной культуры. | - Делать выводы по сказанному  - Находить разные способы решения учебной задачи  - Сравнивать факты, явления, события по заданным критериям  - Устанавливать причинно – следственные связи |
|  | Идеал человека в религиях мира. |  |
|  | Святые и святость. |  |
|  | Георгий Победоносец – доблестный защитник Отечества. |  |
|  | Идеал благородного рыцарства. |  |
|  | Александр Невский – патриот Земли Русской. |  |
|  | Образ женщины-матери сквозь века. «Венеры» первых художников Земли. |  |
|  | Священный лик Богоматери. |  |
|  | Мадонны титанов Возрождения. |  |
|  | Величавая славянка в творчестве Венецианова А. Г. Религиозные верования и их отражение в искусстве. |  |
|  | Женщина-мать в искусстве XX века. |  |
|  | Человек в мире природы. Общество. Время. Человек и природа. Взгляд через века. |  |
|  | Пространство и время в зеркале мифов. |  |
|  | Человек эпохи Римской империи. Человек в «центре мира» (эпоха Возрождения). |  |
|  | Человек нового времени. |  |
|  | Контрольная работа «Мир и человек в художественных образах». |  |
| **Раздел 2. Художественные традиции народов мира (18ч)** | | | | |
|  | Героический эпос народов мира. Понятие о героическом эпосе. |  | ***Знать:*** основные теоретиче­ские понятия;  основные виды и жанры искусства;  - историю русских народных песен, исполнителей русских народных песен;  - традиции и характерные особенности русской народной драмы;  - историю возникновения и развития кукольного театра;  - своеобразие танцевальной культуры народов России;  - разнообразие танцевального искусства народов Африки, характерные черты.  ***Уметь:***  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; пользоваться различ­ными справочными издания­ми;  - сравнивать особенности культуры различных народов;  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  - определять особенности художественной культуры. | Устанавливать причинно – следственные связи  - Делать выводы по сказанному  Находить разные способы решения учебной задачи  - Сравнивать факты, явления, события по заданным критериям |
|  | Герои и темы народного эпоса. |  |
|  | Праздники и обряды народов мира. Всякая душа празднику рада. |  |
|  | Религиозные праздники и обряды народов мира. |  |
|  | Защита проектов *«Праздники и обряды народов мира».* |  |
|  | Своеобразие архитектурных традиций. Особенности храмового зодчества |  |
|  | Дом-жилище человека. |  |
|  | Изобразительное искусство народов мира. Искусство византийской мозаики. Искусство книжной миниатюры Востока. |  |
|  | Древнерусская иконопись. |  |
|  | Своеобразие музыкальной культуры. Музыка в храме. |  |
|  | В песне – душа народа. |  |
|  | Театр народов мира. Рождение русской народной драмы. |  |
|  | В музыкальных театрах мира. |  |
|  | Искусство кукольного театра. |  |
|  | Самобытность танцевальной культуры.  Страстные ритмы фламенко… |  |
|  | Под звуки тамтамов (танцы народов Африки). Искусство индийского танца. |  |
|  | Радуга русского танца. |  |
|  | Обобщающее повторение. Тест «Художественные традиции народов мира». |  |

**ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №/п | Материально техническое оснащение | Наличие |
| **I.Литература** | | |
| 1 | Учебник. Г.И.Данилова Мировая художественная культура. 7-9 классы – М.: Дрофа, 2011. | + |
| 2 | Поурочные планы по учебнику Даниловой Г.И. Составитель Н.Н.Куцман. – Волгоград: издательский торговый дом «Корифей» , 2007 год. | **+** |
| 3 | Большая энциклопедия живописи. Крупнейшие музеи мира. Издательство «Полигон», Санкт-Петербург, 2008 год. | **+** |
| **II. Информационно – коммуникационные средства** | | |
| 4 | Презентации по изучаемым темам | **+** |
| 5 | Фильм (формат DVD) «Древний Рим» | **+** |
|  | **III. Технические средства обучения** |  |
|  | Системный блок | **+** |
| 6 | Монитор | **+** |
| 7 | Колонки | **+** |
| 8 | Проектор | **+** |