Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа с.Сохондо

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_/ Ф.И.О.Протокол № \_\_\_ от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2015 г | «Согласовано»Заместитель директора по УВР МОУ СОШ с.СохондоО.В.Менькова /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ф.И.О.«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г | «Утверждаю»Директор МОУ СОШ с.Сохондо Л.Ш.Дорбаева /\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ф.И.О.Приказ №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г |

**Рабочая программа педагога**

**Меньковой Ольги Валентиновны**

**по \_\_\_литературе \_\_\_**

**\_11\_ класс**

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № \_\_1\_\_ от

«\_28\_»\_08\_ 2015 г

2015-2016 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования (2004)

- Программы по литературе для 10-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И. С. Збарский, В.П. Полухина).

Учебно-тематическое планирование рассчитано на 102 ч. в соответствии с Программой литературного образования.

Учитывая рекомендации, изложенные в письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта среднего образования, в рабочей программе выделены часы на развитие речи.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник, хрестоматию, обеспечивающие процесс обучения.

Виды контроля:

-промежуточный: пересказ, выразительное чтение (в том числе наизусть), развёрнутый ответ на вопрос, викторины, тесты, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика героя, конспектирование (лекции учителя, статьи учебника), подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы, презентация проектов

- итоговый: анализ стихотворения, письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос

Литература – базовая учебная программа, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа составлена с учетом Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), Программы под редакцией Коровиной В. Я. с учетом учебника под редакцией Журавлёва В.П. «Русская литература ХХ века. 11 класс»

Рабочая программа сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров,

- выразительное чтение,

- различные виды пересказа,

- заучивание наизусть стихотворных текстов,

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру,

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта,

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения,

-участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента,

- подготовка рефератов, докладов, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**ЦЕЛИ**. Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

\*воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

\* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся,

читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;

\* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;

\* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования (ХI класс). **ОБЩЕУЧЕБНЫЕ УМЕНИЯ, НАВЫКИ И СПОСОБЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

\* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

\* сравнение, сопоставление, классификация;

\* самостоятельное выполнение различных творческих работ;

\* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

\* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

\* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем ( текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

\* составление плана, тезисов, конспекта;

\* подбор аргументов, формирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

\* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

\* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников».

**МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ.**

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (Музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

**Требования к уровню подготовки**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

**знать/понимать**

\* образную природу словесного искусства;

\* содержание изученных литературных произведений;

\* основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х века;

\* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

\* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для

* создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебно-тематическое планирование по литературе 11 класс** |  |
| **№№ урока** | **Содержание учебного материала** | **Цели, задачи.** **Требования стандарта.** | **Форма учебного материала.****Методы, приёмы работы** | **Новые термины** | **Повторе-****ние** | **Развитие речи** | **ТСО** | **Домашнее задание** | **Дата** |
| 1 | Литература рубежа веков. Разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. | Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли конца 19 - начала 20 века с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние | Лекция учителя с элементами беседы, конспектирование основных положений | «Серебряный век»МодернизмДекаданс |  |  | Презентация: репродукции картин М. Врубеля, М. Нестерова, В. Серова и др. | Чтение статьи учебника стр. 8-14, доработать конспект лекции | 03.09 |  |
| 2 | Особенности новейшей поэзии | Познакомить с удивительным миром русской культуры начала 20 века, с многообразием литературных направлений | Рассказ учителя, чтение статей учебника, беседа с ответами на вопросы стр.26 | Символизм, акмеизм, футуризм | Реализм  |  |  | Конспектирование основных положений статьи стр. 20-26 Сообщение-доклад о Бунине | 04.09 |  |
| 3 | Проза 20 века. И.А. Бунин. Поэтический дар поэта. | Познакомить с особенностями прозы 20 века, дать краткий обзор жизненного и творческого пути Бунина, дать общую характеристику Бунинской лирики | Рассказ учителя о прозе 20 века, обзор жизни и творчества писателя, чтение и анализ стихотворений |  | Средства художественной выразительности |  | Портрет поэта | Чтение рассказа «Антоновские яблоки» | 08.09 |  |
| 4 | «Антоновские яблоки» | Показать своеобразие стиля Бунина на примере рассказа «Антоновские яблоки» | Беседа по прочитанному, просмотр фильма | Импрессионизм  |  |  | презентацияоб импрессионистах | Чтение рассказа «Господин из Сан-Франциско»  | 10.09 |  |
| 5 | «Господин из Сан-Франциско» | Знакомство с рассказом и его философичным содержанием | Беседа по содержанию | Эпизодический герой |  | Рассуждение «В чём смысл названия рассказа?»  |  | Чтение учебника стр.45, 46Прочитать рассказы Бунина о любви, представить рассказ | 11.09 |  |
| 6 | «Тёмные аллеи» | Показать своеобразие любовных рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека | Аналитическая беседа, представление рассказов, выразительное чтение фрагментов |  | Антитеза  |  |  | Прочитать повесть «Олеся» стр. 60Доклад по биографии Куприна | 15.09 |  |
| 7 | А.И. Куприн «Олеся» | Дать обзор творческого пути, раскрыть идею и художественные особенности повести | Доклад ученика, рассказ учителя, беседа по повести | Символика цвета | Композиция  | Характеристика Олеси | Портрет Куприна | Прочитать «Гранатовый браслет» . Подготовиться к самостоятельной работе по повести «Олеся» | 17.09 |  |
| 8 | «Гранатовый браслет» | Показать мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств, роль детали в рассказе  | Аналитическая беседа |  | Художественная деталь  | Сочинение  | Фото браслета, иллюстрации к рассказу, соната №2 Бетховена | Сочинение по предложенным темам по творчеству Бунина и КупринаСообщения о Брюсове, Бальмонте | 18.09 |  |
| 9 | “Серебряный век” русской поэзии. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт | Дать понятие о символизме, кратко охарактеризовать творчество основоположников русского символизма | Рассказ учителя, выступления учащихся, чтение и анализ стихотворений | Углубление понятия символизма«Старшие символисты»Неоромантизм  | «Серебря-ный век» |  | Портреты | Сообщения о поэтах | 22.09 |  |
| 10 | Ф. Сологуб, А. Белый, И. Анненский, В. Ходасевич, Г. Иванов | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения младосимволистов | Рассказ учителя, сообщения учащихся, чтение и анализ стихотворений | «младосимволисты» |  |  | Портреты | Выразительное чтение одного из стихотворений, сообщение о Гумилеве  | 24.09 |  |
| 11 | Н.Гумилёв | Дать понятие об акмеизме, выделить основные черты его поэтики, дать краткую характеристику творчества Гумилёва | Рассказ учителя, конспектирование, сообщение учащегося, чтение и анализ стихотворений | Углубление понятия акмеизма |  |  | Портрет | Наизусть стихотворениеДоклад о Мандельштаме | 25.09 |  |
| 12 | О. Мандельштам | Дать краткую характеристику творчества Мандельштама | Сообщение учащегося, чтение и анализ стихов | АллитерацияАссонанс Аллегория |  |  | Портрет | Сообщение о Северянине | 29.09 |  |
| 13 | И. Северянин | Дать понятие о футуризме и его группах, выделить основные черты его поэтики, дать краткую характеристику творчества Северянина | Сообщение учащегося, чтение и анализ стихов | Футуризм «эгофутуризм» | неологизмы |  | Портрет, футуризм в живописи (Малевич, Кандинский, Татлин) | Выбрать стихотворение для анализа | 1.10 |  |
| 14-15 | Судьба поэтов Серебряного века. | Раксширить представление учеников о творчестве поэтов Серебряного века | Сообщение учащегося, чтение и анализ стихов |  |  |  |  |  | 2.106.10 |  |
| 16 | Сонет Серебряного века | Расширить представление о жанре сонета, показать роль сонета в творчестве поэтов Серебряного века | Сообщение учащегося, чтение и анализ стихов |  | сонет |  |  |  | 8.10 |  |
| 14 | Письменный анализ стихотворений | Повторить и проверить полученные знания по поэзии «Серебряного века»  | Самостоятельная работа |  |  | Анализ стихотворения |  | Чтение романтических рассказов Горького: «Челкаш», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике» | 9.10 |  |
| 15 | Максим Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького | Познакомить с вехами биографии и творчества Горького, показать особенности романтизма Горького | Рассказ учителя, определение романтических черт в рассказах |  | Романтизм  |  | Презентация  | Анализ рассказов  | 13.10 |  |
| 16 | Романтические произведения Горького | Проследить, как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя  | Аналитическая беседа |  | Композиция Антитеза | Рассуждение «В чём смысл жизни в произведениях Горького?» |  | Прочитать пьесу «На дне» | 15.10 |  |
| 17-20 | «На дне» Особенности жанра и конфликта.Система образов. Правда и ложь в пьесе. | Дать общее представление о драматургии Горького, сценическая судьба и место пьесы в творчестве, особенности жанра и конфликта  | Аналитическая беседа, работа с текстом, дискуссия  | Авторская позиция«Социалистический реализм» | Конфликт  | сочинение | Иллюстрации к пьесе, фотографии | Сочинение по предложенным темам | 16.1020.10 |  |
| 19 | А.А. Блок | Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок. Показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии. Знакомство с символикой | Рассказ учителя с просмотром презентации, конспектирование |  |  |  | Презентация  | Чтение «Стихи о Прекрасной Даме» | 22.10 |  |
| 20 | Романтический мир раннего Блока | Особенности первой книги «Стихов о Прекрасной Даме» | Рассказ учителя. Чтение и анализ стихотворений | Символика Блока | Цикл | Анализ стихотворений |  | Выучить одно стихотворение из цикла, статья стр. 186-189 | 23.10 |  |
| 21 | Анализ стих-ния «Незнакомка» | Произвести анализ стихотворения «Незнакомка» в сопоставлении со стих-нием «В ресторане» | Чтение и анализ стих-ний | Контраст  |  |  | Иллюстрации Глазунова, Крамского к стих-нию | Выразительное чтение и анализ стих-ния  | 27.10 |  |
| 22 | Тема Родины в творчестве Блока | Показать значение образа России  | Лекция с элементами беседы, анализ стих-ний | Эволюция темы | Средства худ. выразитель-ности. | Составить план темы или рассуждение «Можно ли считать Блока поэтом-гражданином?» | Аудиозаписи стих-ний презентация темы Родины  | Составить план к теме или мини-сочинение | 29.10 |  |
| 23 | Тема любви в творчестве Блока | Анализ циклов «Кармен», «Снежная маска», «Фаина» | Слово учителя, чтение и анализ стих-ний |  | Средства худ. выразитель-ности |  | Аудиозапись стих-ния «О доблестях, о подвигах, о славе…» | Чтение поэмы «Двенадцать» | 30.10 |  |
| 24, 25 | «Двенадцать» | Показать полимический характер поэмы, её художественные особенности | Аналитическое чтение поэмы, анализ | Эпическая поэма, стилевое разнообразие поэмы | Средства худ. выразитель-ности. Образы-символы  |  | Иллюстрации к поэме | Отрывок наизусть | 10.1112.11 |  |
| 26 | Подготовка к сочинению по творчеству А. Блока | Обучение написанию сочинения по лирическим произведениям | Тест по творчеству Блока |  |  | Подготовка к сочинению, составление планов, обсуждение, цитирование  |  | Написать сочинение по выбранной темеСообщения о Клюеве, Клычкове, П. Орешине | 13.11 |  |
| 27 | Новокрестьянская поэзия | Знакомство с новокрестьянской поэзией начала 20 века, показать её духовные и поэтические истоки | Лекция учителя, сообщение учащихся, чтение и анализ стих-ний |  | Славянская мифология |  | Репродукции картин Н. Рериха, Врубеля Портреты поэтов | Наизусть одно из стихотворенийСообщения о поэте- этапы биографии, выразительное чтение стих-ний | 17.11 |  |
| 28 | С. Есенин | Пробудить интерес к личности Есенина, раскрыть духовный мир поэта, круг его увлечений и интересов | Рассказ учителя с презентацией, сообщения учащихся, конспектирование | Имажинизм  |  | Конспектирование  | Презентация  | Подбор стих-ний о природе, выборочное конспектирование стр. 239-260 | 19.11 |  |
| 29 | Тема Родины в дооктябрьском творчестве Есенина | Показать, что тема Родины – основная в поэзии, путём анализа попытаться понять худ. мир поэта, формировать навыки самостоятельного анализа лирического произведения |  | Цветовая символика, образы-символы | Языковые средства | Анализ стих-ния | Иллюстрирование стих-ний  | Выучить наизусть стихотворение о природе, рисунок к стих-нию и анализДоклад «Отношение Есенина к революции» | 20.11 |  |
| 30 | «Русь советская» | Патриотизм, народность, гражданственность лирики, сложность отношений к новой жизни  | Рассказ учителя, сообщение учащегося, чтение и анализ стих-ний, сопоставительный анализ | Композиционно-стилистический приём - кольцо | Языковые средства | Сопоставительный анализ стих-ний «Спит ковыль. Равнина дорогая..» и «Неуютная жидкая лунность» |  | Наизусть стих-ние «Неуютная жидкая лунность» | 24.11 |  |
| 31 | Образ матери в творчестве Есенина.Любовная лирика | Раскрыть красоту и искренность чувств, преклонение перед женщиной, матерью, возлюбленной | Рассказ учителя, чтение и анализ стих-ний |  | Языковые средства | Подготовка к сочинению |  | Наизусть «Письмо матери»Подобрать стих-ние для анализа | 26.11 |  |
| 32 | Обучение анализу лирического стихотворения | Обучение анализу лирических произведений | Составление плана, обсуждение тем |  |  | Обучение анализу |  | Подготовка к сочинению, выбор стих-ния для анализа | 27.11 |  |
| 33 | Сочинение по лирике Есенина (восприятие, истолкование, оценка) | Самостоятельный анализ лирических произведений | Самостоятельный анализ |  |  | Сочинение «Восприятие, истолкование, оценка стих-ния» |  | Сообщения по биографии Маяковского | 1.12 |  |
| 34 | В.В. Маяковский. Поэтическое новаторство.  | Познакомить с личностью поэта, показать разностороннюю одарённость, внутреннюю силу и целеустремлённость, основные этапы творческого пути, его поэтическом новаторстве | Рассказ учителя, сообщения учащихся, прослушивание стих-ний | ГиперболизмНеологизмыГибкая система языка«Лесенка»Тонический стих | Футуризм  |  | Презентация с аудиозаписью стих-ний | Конспектирование основных фактов биографии и этапов творческого пути поэта стр. 279-289, 290-292 | 3.12 |  |
| 35 | Лирический герой поэзии дооктябрьского периода | Углубить представление о лирическом герое поэзии Маяковского до Октября, наблюдение над поэтической речью  | Рассказ учителя, чтение и анализ стих-ний | Лирическое «Я» |  | Обучение анализу |  | Самостоятельный анализ стих-ний дооктябрьского периода | 4.12 |  |
| 36 | «Любовь – это сердце всего» | Дать представление об интимной лирике путём анализа лучших стих-ний, тема любви неотделима от темы революции и Родины, наблюдение над поэтической речью.  | Рассказ учителя. Чтение и анализ стих-ний | Черты новаторства поэта, своеобразие лирики  | Языковые средства | Мини- сочинение  | Портреты возлюбленных Маяковского | Мини-сочинение «Что такое любовь, по представлению Маяковского?» | 8.12 |  |
| 37 | Тема поэта и поэзии | Показать, что В.В.М. продолжает традиции русской поэзии, раскрыть взгляды на поэтическое искусство, на роль поэта и поэзии в жизни общества | Рассказ учителя, анализ стих-ний, составление плана по теме  |  | Языковые средства | Составление плана, раскрывающего тему поэта и поэзии |  | Подготовиться к выразительному чтению сатирических стих-ний (индивидуально), подготовить анализ | 10.12 |  |
| 38 | Сатира Маяковского | Путём анализа стих-ний показать, как созревал талант М. –сатирика, против чего направлена сатира, раскрыть способы создания сатир. образов | Слово учителя, выразительное чтение и анализ сатир. стих-ний  |  | ГиперболаГротескИрония | Конспектирование основных положений урока | иллюстрации к стих-ниям М.«Окна Роста» | Сообщение «Октябрь в поэзии Маяковского»Читать стихотворения советского периода, анализировать стих-ние (на выбор) | 11.12 |  |
| 39 | Патриотическая лирика | Показать творчество М. советского периода как отражение революции  | Лекция с элементами беседы, чтение и анализ стих-ний | Образ нового лирического героя |  | Конспектирование основных положений урока |  | Наизусть «Стихи о советском паспорте» | 15.12 |  |
| 40 | Подготовка к сочинению по творчеству Маяковского | Обучение написанию сочинения по лирическим произведениям | Составление плана и обсуждение тем |  |  | сочинение |  | Написание сочинения по выбранной теме | 17.12 |  |
| 41 | Литературный процесс 20-х годов | Познакомить с острой политической и эстетической борьбой 20-ых годов. Обзор литературы 20-ых годов, определение главной темы. | Лекция учителя, конспектирование, чтение фрагментов |  |  |  |  | Чтение романа «Разгром»Доклад о писателе | 18.12 |  |
| 42, 43 | А.А. Фадеев «Разгром» | Дать представление о личности писателя, определить особенности жанра и композиции. Выявить авторское отношение к проблеме интеллигенция и революция, сопоставив образы Морозки и Мечика | Сообщение учащегося, рассказ учителя об истории создания романа, работа над жанром и композицией, характеристика героев | Роль портретной характеристикиЭпическое и лирическое начало |  | Характеристика героевСочинение  | Портрет писателя | 1. Подобрать эпизоды, характеризующие героев (индивидуально)2. Домашнее сочинениеСообщение о Бабеле | 22.1224.12 |  |
| 44 | И.Э. Бабель | Дать представление о личности писателя, определить особенности жанра и композиции «Конармии». Выявить авторское отношение к проблеме интеллигенция и революция, образ рассказчика | Сообщение учащегося, анализ некоторых рассказов | Новелла, рассказчик | Сказ  | Характеристика рассказчика | Портрет писателя | Мини-сочинение «Образ рассказчика в новеллах Бабеля?»Сообщение о Замятине | 25.12 |  |
| 45, 46 | Е. Замятин «Пещера»Обзор романа «Мы» | Дать представление о личности писателя, познакомить с рассказом «Пещера» разобраться в проблематике рассказа | Рассказ учителя, беседа по тексту рассказа, работа над новыми понятиями | УтопияАнтиутопия Оксюмороны, их роль в тексте  |  | Сравнение с романом Салтыкова-Щедрина «История одного города», общие черты Угрюм-Бурчеева и Благодетеля | Портрет писателя | Размышление «Насколько актуально это предупреждение сегодня?» | 29.1230.12 |  |
| 47 | М. Шолохов «Донские рассказы» | Познакомить с художественной концепцией гражданской войны в «Донских рассказах» М. Шолохова» | Краткий рассказ о писателе, анализ рассказов «Родинка», «Червоточина», «Жеребёнок», «Шибалково семя» |  |  |  |  | Подготовиться к сочинению по творчеству писателей 20-ых годов, составить план к сочинению | 12.01 |  |
| 48 | Сочинение «Изображение гражданской войны в творчестве писателей 20-х годов» | Формирование навыков самостоятельной работы над предложенной темой. Составление плана | Обсуждение составленных планов, написание сочинения |  |  | Сочинение  |  | Прочитать «Котлован» Платонова | 14.01 |  |
| 49 | Литература 30-х годов | Знакомство с духовно-нравственным климатом 30-ых годов, обзор литературы | Лекция учителя, чтение учебника, конспектирование, чтение фрагментов | Новые типы романов, новые жанры лирики  |  |  |  | Вспомнить рассказы «Корова», «В прекрасном и яростном мире», «Неизвестный цветок», «Юшка»Сообщение о Платонове  | 15.01 |  |
| 50 | А.П. Платонов. Рассказы | Дать представление о личности писателя, познакомить с проблематикой его рассказов | Сообщение о писателе | Метафоричность художественного мышления  |  | Письменное обобщение изученного | Портрет писателя | Раскрыть обобщенный образ платоновского героя | 19.01 |  |
| 51,52 | Повесть «Котлован» | Путём анализа повести определить особенности платоновское изображение жизни деревни в период коллективизации и ускоренной индустриализации, помочь понять авторскую трактовку образов главных героев, углубить представление о языке и неповторимом стиле платоновских произведений | Рассказ учителя об истории создания повести, беседа по содержанию, анализ эпизодов, индивидуальный анализ отдельных эпизодов | Штамп, канцеляриты | Приёмы сатирических произведений: ирония, гипербола, гротеск.  | Сочинение  |  | 1. Карточки 2. Сочинение «Драматизм приобщения героев Платонова к новой жизни» | 21.0122.01 |  |
| 53 | М.А. Булгаков | Познакомить с трагической судьбой Булгакова, помочь понять тяжёлые отношения с властью, дать представление об основных булгаковских произведениях, показать их жанровое многообразие | Лекция учителя с чтением эпизодов из произведений |  |  |  | Портрет писателя, фотографии | Прочитать «Собачье сердце» | 26.01 |  |
| 54,55 | «Собачье сердце» | Познакомить с судьбой повести, основной темой и идеей, сатирической направленностью, выяснить полит. взгляды, общечелов. позицию главных героев | Рассказ учителя, пересказ, беседа по содержанию, анализ композиции |  | Сатира  | Мини-сочинение |  | «В чём вина профессора Преображенского?» | 28.0129.01 |  |
| 56 | Обучение анализу идейно-художественного своеобразия малой формы | Обучение анализу | Составление плана |  |  | Сочинение  |  | Прочитать роман «Белая гвардия» | 2.02 |  |
| 57,58 | История в романе «Белая гвардия» | Показать, в чём особенность изображения Булгаковым исторических современных ему событий, понять авторскую позицию | Беседа по содержанию романа, чтение и анализ эпизодов, сообщения учащихся | СтилизацияРеминисценция  |  | Характеристика образов |  | 1. Индивидуально дать характеристику образов, подобрать эпизоды2. сообщение о пьесе «Дни Турбиных»3. Читать роман «Мастер и Маргарита» | 4.025.02 |  |
| 59-63 | «Мастер и Маргарита» | Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции, понять замысел писателя, определить сюжетные линии в романе, нравственные вопросы, поднимаемые в романе | Рассказ учителя, работа с текстом, беседа по содержанию, характеристика героев, тест по знанию текста |  | Библейские мотивы в романе | Характеристика 30-ых годов, героев  | Иллюстрации к роману, фрагменты из кинофильма | 1. Выбрать материал, раскрывающий жизнь 30-ых годов2. История Понтия Пилата и Иешуа3. Нечистая сила в романе 4. Мастер и Маргарита.5. Домашнее сочинение | 9.0211.02 |  |
| 64 | М. И. Цветаева | Познакомить с личностью поэтессы, рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини стихотворений  | Рассказ учителя с сопровождением презентации |  |  |  | Презентация, аудиозаписи | Инд. задания: анализ стих-ний, раскрывающих тему поэтического творчества | 12.02 |  |
| 65 | Тема поэтического творчества и вдохновения | Путём анализа стих-ний показать, как Цветаева выражала в своём творчестве тему поэтического творчества и вдохновения, раскрыть взгляды на творчество, на роль поэта в жизни человека, развивать умение анализировать стих-ние | Рассказ учителя. Чтение и анализ стих-ний |  | Худ. средства |  |  | Инд. задания: анализ стих-ний, раскрывающих тему родины | 16.02 |  |
| 66 | Тема Родины в творчестве Цветаевой | Познакомить со стихами о родине, эволюция темы | Рассказ учителя. Чтение и анализ стих-ний |  | Худ. средства | Составление плана «Эволюция темы Родины в творчестве Цветаевой» |  | Кто такая Психея? Наизусть «Родина» | 18.02 |  |
| 67 | Любовь в жизни и творчестве Цветаевой | Показать исключительность чувств лирической героини | Слово учителя |  | Худ. средства |  |  | Наизусть одно из стих-ний | 19.02 |  |
| 68 | Сочинение-эссе «Моя Цветаева» | Выявить восприятие учащихся творчества Цветаевой, развитие умения писать сочинение - эссе | Рассказ учителя о новом жанре - эссе  | Эссе  |  | Обучение написанию эссе |  | Доработать эссеСообщение о Пастернаке | 24.02 |  |
| 69,70 | Борис Пастернак | Познакомить с биографией, разнообразием его дарований, дать представление о его творчестве, закрепление умения анализировать текст | Рассказ учителя, сообщение о Пастернаке, чтение и анализ стих-ний, фрагментов романа «Доктор Живаго» | Слиянность поэзии и прозы | Худ. средства | Анализ стих-ния | Презентация, репродукции картин и рисунков Л.О. Пастернака | Письменный анализ стих-ния, наизусть одно стих-ние | 25.0226.02 |  |
| 71 | Анна Андреевна Ахматова  | Знакомство с лирикой Ахматовой, охарактеризовать особенности творчества | Лекция с элементами беседы, сопоставление раннего и позднего творчества |  | Акмеизм  |  | Презентация, аудиозаписи  | Чтение стих-ний, определить образ лир. героини, наизусть | 2.03 |  |
| 72 | Поэзия женской души | Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини | Рассказ учителя. Чтение и анализ стих-ний |  | Лирическая героиня |  |  | Анализ понравившегося стих-ния | 4.03 |  |
| 73 | Тема Родины в лирике Ахматовой | Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией. | Рассказ учителя. Чтение и анализ стих-ний | Инвектива  |  |  |  | Прочитать поэму «Реквием». выделить мотивы произведения | 5.03 |  |
| 74 | Поэма «Реквием» | Показать, как исполнена поэмой гражданская и поэтическая миссия Анны Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в ее творчестве. | Рассказ учителя. Анализ основных тем и мотивов поэмы |  |  |  |  |  | 9.03 |  |
| 75 | Подготовка к сочинению по творчеству Ахматовой и Цветаевой  | Формирование навыков самостоятельной работы над предложенной темой. Составление плана | Обсуждение составленных планов, написание сочинения |  |  | Сочинение  |  | Написание домашнего сочинения по предложенным темам.Чтение романа «Тихий Дон»  | 11.03 |  |
| 76 | М.А. Шолохов | Дать представление о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства романа «Тихий Дон», знакомство с историей создания  | Рассказ учителя, просмотр фотографий |  | Эпос Роман-эпопея  |  | Презентация  | Доклад по истории казачестваТом 1, часть 1 – картины жизни казаков | 12.03 |  |
| 77- 81 | «Тихий Дон» | Показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни. На примере изображения казачьих семей, изображение войны и влияние её на человека, трагичность судьбы Григория Мелехова | Рассказ учителя, сообщение учащегося, анализ образа жизни казаков, военных глав, отразившихся на жизни казаков, подбор эпизодов по теме, выявление авторской позиции | Сквозной образ  | «Диалектика души» | Составление плана «Судьба Григория Мелехова» по ходу чтения романа | Репродукции с изображением жизни казаков.Первая мировая война в цифрах и фактах.Репродукции картин, отображающих гражданскую войну. Фрагменты из худ. фильма  | 1. Т.1., часть 2, 3 - война и казаки. Составление сюжетного плана «Судьба Г. Мелехова»2. Подобрать эпизоды (гражд. война – трагедия народа)3. Закончить план4. Подготовиться к семинару по предложенным вопросам. 5. Сочинение  | 16.0318.03 |  |
| 82 | Литература периода Великой Отечественной войны | Показать истоки изображения войны в литературе военных лет, дать обзор произведений разных жанров  | Лекция учителя, чтение учебника, конспектирование, чтение фрагментов | Очерк, публицистика, лирический дневник, лироэпические поэмы |  |  | Портреты писателей, поэтов, иллюстрации по теме, записи песен военных лет | Сообщение о Твардовском, прочитать поэмы «Страна Муравия», «По праву памяти», «Василий Тёркин» | 19.03 |  |
| 83-85 | А. Т. Твардовский | Дать обзор жизненного и творческого пути, показать значение творчества поэта и общественной деятельности, знакомство с поэзией, многообразием тем | Сообщение о поэте, чтение и анализ поэм и лирических стихотворений  | Развитие жанра поэмыТрагизм лирического героя  | Худ. средства, фольклорные традиции | Сочинение, составление плана «Народный характер в поэме «Василий Тёркин» | Презентация , иллюстрации к поэме «Василий Тёркин» | Чтение поэм и стихотворений, наизусть одно из стихотворений, домашнее сочинение по теме | 30.031.04 |  |
| 86 | А. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ» | Показать значение фигуры Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны, дать краткий обзор его произведений | Рассказ учителя, чтение фрагментов | Историко-документальная проза, роман-хроника | Публицистика  |  | Презентация  | Чтение произведений СолженицынаРаскрыть образ Матрёны | 2.04 |  |
| 87 | «Матрёнин двор» | Показать, каким видится писателю феномен «простого человека», философский смысл рассказа | Аналитическая беседа |  | Новелла Праведник  | Раскрытие образа главной героини |  | Чтение произведений Солженицына | 6.04 |  |
| 88 | «Один день Ивана Денисовича» | Показать публицистичность рассказа, обращенность к читателю, вызвать эмоциональный отклик | Аналитическая беседа, комментированное чтение | Публицистичность рассказа  |  |  |  | Чтение произведений СолженицынаСообщения учащихся о поэтах второй половины 20 века | 8.04 |  |
| 89 | Полвека русской поэзии | Дать краткий обзор-характеристику поэзии | Лекция, сообщения учащихся, выразительное чтение стих-ний |  | Худ. средства |  | Аудиозаписи стих-ний поэтов в авторском исполнении. Портреты поэтов | Чтение произведений о ВОВ | 9.04 |  |
| 90 | Русская проза в 50-90-е годы | Дать общую характеристику литературного процесса 50-90 -ых годов | Лекция с элементами беседы |  |  |  | Портреты и произведения поэтов и писателей поры «оттепели»  | Сообщения о писателях | 13.04 |  |
| 91-92 | В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», К. Воробьёв «Убиты под Москвой». В. Кондратьев «Сашка» и др. | Дать представление о тенденциях послевоенной литературы, показать значение повестей | Рассказ учителя, обсуждение прочитанного |  |  | Рецензия на прочитанную повесть | Иллюстрации на тему войны, портреты писателей  | Написать рецензию на одну из повестей Чтение «Колымских рассказов» | 15.0416.04 |  |
| 93 | В. Шаламов «Колымские рассказы» | Дать представление о личности писателя, краткий обзор лагерной прозы | Лекция с элементами беседы, чтение и обсуждение прочитанного |  |  |  | Портрет писателя  | Чтение прозы Распутина | 20.04 |  |
| 94 | Деревенская проза. В. Распутин «Прощание с Матёрой», «Пожар» | Дать представление о «деревенской» прозе, познакомить с творчеством Распутина | Лекция, сообщение учащегося, аналитическая беседа  |  |  |  | Портрет писателя  | Чтение рассказов Шукшина | 22.04 |  |
| 95 | В.М. Шукшин | Познакомить с личностью и творчеством Шукшина | Лекция, сообщение учащегося, аналитическая беседа |  |  |  | Портрет писателя  | Чтение «Царь-рыбы» | 23.04 |  |
| 96 | В.П. Астафьев «Царь-рыба», «Людочка» | Познакомить с личностью и творчеством Астафьева, разнообразие тем и проблем, поднимаемых в произведениях | Лекция, сообщение учащегося, аналитическая беседа по прочитанным произведениям |  |  |  | Портрет писателя  | Повторить записи в тетради | 27.04 |  |
| 97 | Повторение изученного | Повторить произведения 20 века с точки зрения сопоставления образов | Повторение, сравнительный анализ |  |  |  |  | Подготовить к зачёту по вопросам | 29.04 |  |
| 98 | Зачёт по литературе 20 века | Обобщить и проверить полученные знания |  |  |  |  |  |  | 30.044.05 |  |
| 99 | Литература на современном этапе | Дать обзор литературы последних десятилетий: Т. Толстая, Б. Акунин, В. Пелевин и др. Показать тенденции современной литературы | Лекция учителя, беседа по прочитанным произведениям | Постмодернизм Постреализм  |  |  |  |  | 6.057.05 |  |
| 100-102 | Резервные уроки |  |  |  |  |  |  |  | 11.0513.05 |  |

 **Список литературы**

*Основная литература:*

1. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Русская литература 20 века. 11 класс./ Под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2004 г.
2. Программа по литературе. 5-11 классы. – 9-е изд. (Базовый уровень)//Программы общеобразоват. учреждений. Литература/Под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2007. – С.3 – 100 (В соавторстве с В.Я.Коровиной, В.И.Коровиным, И.С. Збарским, В.П. Полухиной). Допущено Министерством образования и науки.

*Дополнительная литература:*

1. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. / Егорова Н.В., Золотарёва И.В. – М. «Вако», 2003
2. Уроки литературы в 11 классе/ В.А. Чалмаев, Т.Ф. Мушинская и др.- М.: Просвещение, 2000
3. Конспекты уроков для учителя литературы: 11 класс: Серебряный век русской поэзии: В 2ч./ Под ред. Л.Г. Максидоновой. М.: ВЛАДОС,2000
4. Карсалова Е.В., Леденёв А.В., Шаповалова Ю.М. «Серебряный век» русской поэзии. Пособие для учителей. Новая школа,1996
5. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10-11 классы: Метод.пособие. М.: Дрофа,1996
6. Скоркина Н.М. Нестандартные уроки по литературе.9-11 классы. Волгоград
7. Обучающие практические работы по литературе. 9-11 классы / Т.Н. Андреева, Е.Б. Кузина и др. - М.: Дрофа, 2005

*Информационно-компьютерная поддержка*.

1. Электронная библиотека школьника
2. Интернет-ресурсы: Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС <http://www.gia3.ru/publ/opyt_i_praktika/trebovanija_k_sovremennomu_uroku_v_uslovijakh_vvedenija_fgos/4-1-0-4>
3. Сайт: Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>
4. Портреты поэтов и писателей

 *Интернет-ресурсы:*

*Библиотеки:*

* [http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)
* [http://www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru/)

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

* [http://www.drevne.ru](http://www.drevne.ru/)

Образовательный портал «Древнерусская литература».

* [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/)
* [http://www.gumer.info](http://www.gumer.info/)

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

* [http://www.encyclopedia.ru](http://www.encyclopedia.ru/)

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

* [http://www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/)
* [http://www.Lib.ru](http://www.Lib.ru/)

Библиотека Максима Мошкова.

* [http://www.litera.ru](http://www.litera.ru/)

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

* [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/)

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

* [http://www.litwomen.ru](http://www.litwomen.ru/)

Сайт мировых новостей о литературе.

* [http://magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru/)

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

* [http://www.russianplanet.ru](http://www.russianplanet.ru/)

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.

* <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

* [http://www.pushkinskijdom.ru](http://www.pushkinskijdom.ru/)

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

* [http://www.vavilon.ru](http://www.vavilon.ru/)

Сайт посвящен современной русской литературе.

* http://feb–web.ru

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

* <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

*Электронные наглядные пособия:*

Библиотекарь. РУ

* <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв.

* <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея

* <http://gallerix.ru/>

**Диски.**

1. Художествкенные фильмы по произведениям И.С.Тургенева
2. Художественный фильм по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»
3. Художественный фильм по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»
4. Художетсвенный фильм по пьесе А.Н.Островского «Бесприданница»

Художественные фильмы о Великой Отечетсвенной войне