**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа с.Сохондо**

«Рассмотрено»

Руководитель МО

\_\_\_\_\_\_О.Башнаева

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_\_г.

«Согласовано»

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.В.Менькова

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г

«Утверждено»

Директор МОУ

\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Ш.Дорбаева

Приказ№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г.

Рабочая программа по русскому языку

Учителя русского языка

Меньковой О.В.

Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа с.Сохондо

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_/  Ф.И.О.  Протокол № \_\_\_ от  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2015 г | «Согласовано»  Заместитель директора по УВР МОУ СОШ с.Сохондо  О.В.Менькова /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Ф.И.О.  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г | «Утверждаю»  Директор МОУ СОШ с.Сохондо  Л.Ш.Дорбаева /\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Ф.И.О.  Приказ №\_\_\_\_ от  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г |

**Рабочая программа педагога**

**Меньковой Ольги Валентиновны**

**по \_\_\_литературе \_\_\_**

**\_6\_\_ класса**

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № \_\_1\_\_ от «\_29\_»\_08\_ 2016 г

2016-2017 учебный год.

**Раздел I. Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в следующем:

• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Раздел II. Основное содержание тем учебного курса.**

**1. Введение**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

2. **Из греческой мифологии**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

3. **Из устного народного творчества**

**Предания, легенды, сказки.**

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живойводе». Предание и его художественные особенности. Сказка и еёхудожественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

4. **Из древнерусской литературы**

«Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:** житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

5. **Из литературы XVIII века.**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность словаи образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

6. **Из литературы XIX века**

**6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

6.2 **А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

6.3 **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», (Парус», «Листок».Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

**Для заучивания наизусть**

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

6.4 **Н.В. Гоголь**

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

6.5 **И.С. ТУРГЕНЕВ**

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

6.6 **Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

6.7 **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

6.8 **В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

6.9 **А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

**7. Из литературы XX века**

**7**.1 **И.А. БУНИН** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:**стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:**составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

**Для заучивания наизусть**. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

7.2 **А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель»,рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзывоб эпизоде

7.3**C.A. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов C.A. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Для заучивания наизусть**

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

7.4 **«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»**

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег всентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

7.5 **М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

7.6 **Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть**

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

7.7**Из поэзии о Великой Отечественной войне.**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть:** Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

7.8 **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

8. **Из зарубежной литературы**

**8.1Восточные сказки** «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

**8.2 БРАТЬЯ ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

**8.3 ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

**Раздел III.**

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.**

6 класс – 3 часа в неделю.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов**  **6 класс** | **Планируемые результаты** |
| 1 | Введение | **1** | **Ценностно-ориентационная сфера:** формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. |
| 2 | Из мифологии | 3 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем изученных произведений мифологии. |
| 3 | Из устного народного творчества | 2 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. |
| 4 | Из древнерусской литературы | 4 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. |
| 5 | Из литературы 18 века | 3 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. |
| 6 | Из русской литературы 19 века | 49 | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.  **Метапредметные результаты:** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.  **Предметные результаты**: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. |
| 7 | Из русской литературы 20 века | 29 | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности.  **Метапредметные результаты:** умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.  **Предметные результаты:** понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. |
| 8 | Из зарубежной литературы | 10 | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог. |
| 9 | Итоговый урок | 1 | **Метапредметные результаты**: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковыхсредств в создании художественных образов литературных произведений. |
|  | ИТОГО: | 102 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | | Основное содержание  программного материала | Кол-во  часов | Основные знания,  умения, навыки | | Теория  литературы | Методические приёмы |
| План | Факт |
| 2.09.16 |  | О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека. | 1 | кратко повторить изученное в 5 классе;  Развивать умение работать с учебником литературы;  Порассуждать на тему, что значит талантливый читатель и о роли книги вообще. | | Форзац, репродукция, литература | Беседа, викторина, работа с учебником |
| 5.09 |  | Миф «Пять веков» | 1 | Выявление художественной идеи мифа, развитие навыков составления тезисного плана учебника | | Миф, мифология, мотив | Беседа, пересказ, тезисный план |
| 6.09 |  | Мифы о героях: *«Герои», «Прометей», «/(едал и Икар»,* Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализо­вать свою мечту. | 1 | Вспомнить известные древнегреческие мифы;  Уметь передавать их содержание;  Познакомить с главными героями древнегреческой мифологии | | Мотив  Мифологический сюжет | чтение и различные виды пересказа, дискус­сия, изложение с элементами сочинения, беседа |
| 9.09 |  | Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид» | 1 | Выявление значения образа Геракла для мировой и художественной культуры, развитие навыка ассоциативного мышления, составление цитатного плана | |  | Беседа, пересказ, цитатный план |
| 12.09 |  | Легенда «Солдат и смерть» | 1 | Выявление главного свойства жанра легенды, определение художественной идеи легенды, формирование исследовательских навыков учащихся | | Легенда, классификация легенд | Пересказ, анализ легенды, исследовательская работа |
| 13.09 |  | Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана» | 1 | Выявление жанровых особенностей предания, сравнение сюжета предания и мифа об Одиссее | | Предание, нартский эпос | Беседа, работа с учебником, сопоставительный анализ |
| 16.09 |  | Сказки  *«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».* Сказка и ее художественные особенности | 1 | Повторить фольклорные словесные произведения, жанры, художественные традиции;  Познакомить учащихся с новой фольклорной сказкой (волшебной);  Выявить художественные черты и условности волшебной сказки | | структура волшебной сказки, мифоло­гические элементы в волшебной сказке. | сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки. |
| 19.09  20.09 |  | *«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разоре­нии Рязани Батыем».* Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и лю­дях. | 2 | показать особенности древнерусской литературы, развивать творческие способности учеников. | | житие, сказание, древнерусская по­весть; автор и герой. | различные виды пересказа, простой план. |
| 23.09 26.09 |  | *«Поучение Владимира Мономаха»* | 2 | Воссоздание эпохи царствования Владимира Мономаха, выявление художественной идеи произведения | | поучение | Исследовательская работа с текстом |
| 27.09  30.09 |  | М.В. Ломоносов  Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».* | 2 | Познакомить с биографией и литературным творчеством М.В.Ломоносова и его стихами, сочинёнными на дороге в Петергоф…;  Рассмотреть особенности композиции и сюжета; | | иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение | выразительное чтение. |
| 3.10 |  | М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий | 1 | Проверить выразительное чтение стихотворения наизусть. | | Ода, рифма | Чтение наизусть, работа со словарем. Анализ произведения, беседа |
| 4.10 |  | В.А. Жуковский  Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. | 1 | Познакомить с биографией и литературным В.А.Жуковского и его балладой «Светлана»; | | реальное, фантастическое; фабула; баллада. | выразительное чтение, экскурсия |
| 7.10  10.10 |  | *«Светлана»:* фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. | 2 | Рассмотреть особенности композиции и сюжета | | элегия | Анализ произведения, исследовательская работа |
| 11.10 |  | А.С. Пушкин  Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Ли­цеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга | 1 | Выявление факторов, оказавших влияние на становление творческой личности поэта, совершенствование навыков выразительного чтения, развитие творческих способностей | |  | Литературно-музыкальная композиция |
| 14.10 |  | А.С. Пушкин «Деревня» | 1 | Выявление гражданской позиции автора, проявившейся в стремлении обличить социальное зло, формирование навыков многоуровнего анализа текста | | элегия | Выразительное чтение, анализ стихотворения, беседа |
| 8.11  11.11 14.11 |  | А.С. Пушкин «Редеет облаков летучая гряда». «Зимнее утро»  Конкурс выразительного чтения. | 3 | Выявление контрастных образов или эмоционально противоположных мотивов, обучение анализу стихотворения, сопоставление произведений | | Силлабо-тоническое стихосложение  Стих стопа, двусложные размеры стиха | Анализ стихотворения, самостоятельная работа |
| 17.10 |  | А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе. | 1 | Знакомство с исторической эпохой, формирование навыка сопоставительного анализа | | роман | различные виды пе­ресказа, цитатный план, |
| 18.10  21.10  24.10  25.10  28.10 |  | А.С. Пушкин  *«Дубровский» .*  *1.Причины ссоры Дубровского и Троекурова*  *2.Отец и сын.*  *3. Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник*  *.4. Дубровский и Маша Троекурова*  *5 Авторское отношение к героям.* | 4 | Рассмотреть систему образов и основной конфликт  в романе «Дубровский», помочь увидеть нравственные и социальные проблемы в романе;  Вызвать интерес к творчеству поэта | | авторское от­ношение к героям. | :выразительное чтение, различные виды пе­ресказа, цитатный план, изложение с элементами рассужде­ния. |
| 15.11  18.11  21.11  22.11  25.11 |  | М.Ю. Лермонтов  *«Ту­чи», «Парус», «Листок».* Многозначность художественного образа.  Конкурс творческих работ. | 5 | Познакомить учащихся с творчеством, биографией и лирикой М.Ю.Лермонтова;  Отработать отличия стиха от прозы; | | трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия. | выразительное чтение наизусть, письмен­ный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов. |
| 28.11 |  | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. | 5 | Дать краткую характеристику творчества Н.В.Гоголя;  Познакомить с повестью, её своеобразием;  Выявить особенность героев повести;  Учиться давать описание внешности героев; | | героическая повесть; типы речи и раз­нообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры). | изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод. |
| 29.11 | «Бранное трудное время…» Степь как образ Родины в повести Гоголя |
| 2.12 | Андрий и Остап. |
| 5.12  6.12 | Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя. |
| 9.12  12.12 |  | Р.Р Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица участника. | 2 | Подготовить учащихся к пониманию темы сочинения;  Дальнейшее развитие речи учащихся | |  |  |
| 13.12  16.12 |  | И.С. Тургенев  Тема любви в лирике. *«В дороге». Рассказ «Бирюк»* | 2 | расширить знания учеников о личной и творчес­кой биографии Тургенева;  показать особенности жанра новеллы; помочь понять философский смысл стихотворений; развивать навыки выразительного чтения. | | своеобразие характера, образ рас­сказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе | сложный план, цитатный план. |
| 19.12 | *Внеклассное чтение. «Записки охотника»:* творческая история и своеобразие композиции.  «Бурмистр», «малиновая вода» | 1 |
| 20.12 | **Классное сочинение** по творчеству И. С. Тургенева | 1 |
| 23.12  26.12 |  | Н.А. Некрасов -  Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. *«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».* | 2 | расширить знания учеников о личной и творчес­кой биографии писателя; развивать навыки работы со стихотвор­ным текстом, | | трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет. | различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом). |
| 27.12  30.12 |  | Внеклассное чтение. Н.С. Лесков «Левша» | 2 |  | |  |  |
| 13.01  16.01 |  | Л.Н. Толстой  *«Детство»* (главы из повести): *«Матап», «Что за чело­век был мой отец?», «Детство»* и др. по выбору. | 2 | Проанализировать 1-4 главы: обратить внимание на отношение ребёнка к людям, которые его окружают, отметить влияние этих людей на мальчика; Показать учащимся душевную красоту русской женщины, | | автобиографическая проза. | различные типы пересказа, сочинение-зари­совка, составление цитатного плана |
| 17.01 |  | Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого Рассказ «Бедные люди» | 1 | Художественные пересказ. Сочинение «Спешите делать добро | |  |  |
| 20.01  23.01  24.01  27.01  30.01 |  | В.Г. Короленко  Краткие сведения о писателе. *«В дурном обществе»:* пробле­мы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, ми­лосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. | 5 | начать знакомство учеников с личностью В.Г.Короленко; попытаться осмыслить своеобразие, оригинальность, зна­чение как личности поэта, так и его произведения; | | повесть, художественная деталь, порт­рет и характер. | различные виды пересказа; подготовка во­просов для обсуждения; план характеристики эпизода, персо­нажа. |
| 31.01  3.02  6.02  7.02 |  | А.П.Чехов  Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим», «Толстый и тонкий» *«Толстый и тонкий»:* социальное неравенство, чинопочита­ние, угодливость в рассказе | 4 | Углубить знания учеников о личной и творче­ской биографии Чехова;  Познакомить с его рассказом и выявить его художественные особенности | | юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (; деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении. | выразительное чтение, различные виды пе­ресказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведе­ний А.П. Чехова; |
| 10.02  13.02 |  | Мастерская творческого письма. **Сочинение-повествование**на тему «Смешной случай из жизни» | 2 | Заинтересовать учащихся творчеством А.П.Чехова | |  | Инсценировка одного из рассказов А.П. Чехова |
| 14.02  17.02  20.02 |  | И.А.Бунин  Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. *«Не видно птиц...», «лапти».* Душа крестьянина в изображении писателя. | 3 | Дать краткую характеристику творчества И. Бунина;  Познакомить с рассказом «Лапти», его своеобразием;  Выявить особенность героев рассказа; | стили речи и их роль в создании худо­жественного образа. | | составление словаря языка персонажа, чте­ние наизусть, письменный отзыв об эпизоде. |
| 21.02  24.02  27.02 |  | А.И. Куприн  Детские годы писателя. «Белый пудель» | 3 | Познакомить с творчеством А.И.Куприна; выявление художественной идеи рассказа |  | |  |
| 28.02  3.03 |  | А.И. Куприн  *«Тапёр».* Основная тема и характе­ристика образов. Дети и взрослые в рассказе. | 2 | Познакомить с творчеством А.И.Куприна;  Выявить особенности сюжета рассказа «Тапёр» | различные виды пересказа, письменный от­зыв об эпизоде. | |  |
| 6.03  10.03 |  | С.А.Есенин  Краткие сведения о поэте. *«Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворения. Одухотворен­ная природа — один из основных образов С.А. Есенина. | 2 | поэтический образ (развитие представле­ний о понятии), цветообраз, эпитет, метафора. | поэтический образ (развитие представле­ний о понятии), цветообраз, эпитет, метафора. | |  |
| 13.03 |  | В.Ч**. Литературный вечер** «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:  Н. Рубцов «Тихая моя родина» | 1 | Дать учащимся возможность представить наиболее полюбившиеся им стихи поэтов XX века |  | |  |
| 14.03  17.03  20.03 |  | М.М. Пришвин  Краткие сведения о писателе. *«Кладовая солнца»:* родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зор­кости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.  **Классное сочинение**по рассказу «Кладовая солнца» | 3 | кратко познакомить учеников с биографией и твор­чеством М.М.Пришвина, совершенствовать навыки анализа художественного произведения; | сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений). | | сочинение-зарисовка, различные виды пере­сказа. |
| 21.03  24.03 |  | В.К. Железников. Краткие сведения о писателе. *«Троп»:* мир животных и человека в изображении писателя. Образы Тропа, Пети и Маши. Тема доброты, чувства благодарности, верности. | 2 | Показать отношение человека к животным |  | | творческая мастерская — написание расска­за по заданному сюжету |
| 7.04  10.04 |  | Изображение войны; проблема жестокости, справедливо­сти, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к ро­дине: Д.С. Самойлов. *«Сороковые»;* М.В. Исаковский.  *«В прифронтовом лесу»;* | 2 | показать значение стихотворений о ВО в; развивать интерес к произведениям о героическом прошлом на­шей страны. |  | |  |
| 11.04 |  | В.П. Астафьев. *«Конь с розовой гривой»* | 1 | Выявление мотивов поступков героя, смысл названия |  | |  |
| 14.04 |  | Внеклассное чтение В.П. Астафьев «Васюткино озеро» | 1 |  |  | |  |
| 17.04  18.04 |  | Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» | 2 | Знакомство с историей создания книги. Тематика и проблематика сказок |  | |  |
| 21.04  24.04 |  | Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина | 2 | Исследовательская работа в группах | менталитет | |  |
| 25.04  28.01  2.05 |  | О.Генри  Краткие сведения о писателе. *«Вождь краснокожих»: о* дет­стве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе | 3 | кратко познакомить учеников с биографией и твор­чеством О.Генри, совершенствовать навыки анализа художественного произведения; |  | | рассказ от другого лица. |
| 5.05 |  | Х.К. Андерсен  Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве писателя. *«Чайник»:* мир добра и красоты. | 1 | Вспомнить творчество Г.Х.Андерсена;  Раскрыть понятие гордыни и сущности этого качества у людей. | литературная сказка (развитие пред­ставлений). | | подробный пересказ, краткий план, изложе­ние *с* элементами рассуждения. |
| 8.05  12.05  15.05 |  | Дж. Лондон  Краткие сведения о писателе. *«Любовь к жизни»:* жизне­утверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы | 3 | Раскрыть воспитательный смысл произведения |  | |  |
| 19.05  22.05  23.05 |  | М. Твен «Приключения Геккельберрифинна» | 3 |  |  | |  |
| 26.05  29.05 |  | Итоговый урок |  | Урок викторина. Рекомендации летнего чтения |  | |  |