Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа с.Сохондо

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_/ Ф.И.О.Протокол № \_\_\_ от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2016 г | «Согласовано»Заместитель директора по УВР МОУ СОШ с.СохондоО.В.Менькова /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ф.И.О.«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2015 г | «Утверждаю»Директор МОУ СОШ с.СохондоЛ.Ш.Дорбаева /\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ф.И.О.Приказ №\_\_\_\_ от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г |

**Рабочая программа педагога**

**Меньковой Ольги Валентиновны**

**по \_\_\_литературе \_\_\_**

**\_7\_ класса**

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № \_\_1\_\_ от «\_29\_»\_08\_ 2016 г

2016-2017 учебный год.

**Раздел I.**

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы**

 **7 класса**.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

 содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

 наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

 основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

 основные теоретико-литературные понятия;

 уметь:

 работать с книгой

 определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

 выявлять авторскую позицию;

 выражать свое отношение к прочитанному;

 выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

 владеть различными видами пересказа;

 строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

 участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Раздел II.**

**Содержание рабочей программы**

**68 часов, 2 часа в неделю**

***Введение***

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

***Из устного народного творчества***

 ***Былины***

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

***Русские народные песни***

Обрядовая поэзия («Наша Масленица дорогая ... », «Говорили - сваты на конях будут»); лирические песни ( «Подушечка моя пуховая ... »); лироэпические песни ( «Солдатская»)Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

***Из древнерусской литературы***

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

***Из литературы XVIII века***

***М.В. ЛОМОНОСОВ***

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает ... » (из «Оды на день восшествия на Всероссийский престол ее величест8а государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» ) «Предисло8ие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности на рода. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения. Связь с другими искусствами: работа с репродукциями

(портреты М.В. Ломоносова).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры - Москва - Германия - Петербург.

***Г.Р. ДЕРЖАВИН***

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

***Д.И. ФОНВИЗИН***

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

***Из литературы XIXвека***

***А.С.ПУШКИН***

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаев» («Любви, надежды, тихой слабы ... »), «Во глубине сибирских руд ... ». Человек и природа («Туча»). Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы - предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование - дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

***М.Ю. ЛЕРМОНТОВ***

Стихотворения: «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича ... ». Родина в лирическом и эпическом про изведении; проблематика и основные мотивы «Песни ... » (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни ... ».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

***Н.В. ГОГОЛЬ***

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема - изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

***И. С. ТУРГЕНЕВ***

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении и.с. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

***Н.А. НЕКРАСОВ***

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу В шестом ... », «Железная дорога», «Размышления у парадною подъезда», поэма «Русские женщины» «Княгиня Трубецкая»). Доля народная - основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

***Л.Н. ТОЛСТОЙ***

Л.Н. Толстой - участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце »: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества - основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

***М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН***

Краткие сведения о писателе. Сказки: «повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил », «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашцав изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»;

Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая ... »;

И.С. Никитин. «Пахарь»;

А.Н. Плещеев. «Скучная картина! .. »;

А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;

М.Л. Михайлов. «Труня», «Те же всеунылые картины ... » и др.

***Н.С.ЛЕСКОВ***

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков - писатель

будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

***А.А.ФЕТ***

Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь -над жаркой нивой ... ». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

***Произведения русских поэтов XIX века о России***

А.С. Пушкин. «Два чувства дивно близки нам ... »

Н.М. Языков. «Песня ».

И.С. Н и к и т и н. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива»,

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край ... »

***А.П. ЧЕХОВ***

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника», Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

***Из литературы ХХ века***

***М.ГОРЬКИЙ***

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»), Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

***И.А.БУНИН***

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер ... ».

Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу ». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение - основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

***А.И.КУПРИН***

Рассказы «Куст сирени», «Allez! », Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

***В.В. МАЯКОВСКИЙ***

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с ВладимиромМаяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение.

***С.А.ЕСЕНИН***

Стихотворения: «Отговорила роща золотая ... », «Я покинулродимый дом, ... ». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» И образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

***И.С.ШМЕЛЕВ***

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

***М.М. ПРИШВИН***

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

***К.Г. ПАУСТОВСКИЙ***

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразуюший фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения. Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

***Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ***

Стихотворение «Не позволяй душе лениться ... ». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд - основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

***А.Т. ТВАРДОВСКИЙ***

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями ... » (из цикла «Памяти матери), «На дне моей жизни ... ». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память - основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов ХХ века »:

А.А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира»;

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... »;

А.А. Сурков. «Вземлянке »;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои ... » и др.

***Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны***

Н.П. Майоров. «Творчество»;

Б.А. Богатиков. «Повестка »;

М. Джалиль. «Последняя песня»;

Вс. Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов - участников войны.

***Б.Л. ВАСИЛЬЕВ***

Рассказ «Экспонат N... ». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

***В.М.ШУКШИН***

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине ». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сростки - малая родина писателя.

***Русские поэты ХХ века о России***-

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно ... »

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою ... »

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были ... »

А.Я. Яшин. «Не разучился ль ... »

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.А. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов ХХ века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

***Из зарубежной литературы***

***У.ШЕКСПИР***

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум ... », «Прекрасное прекрасней во сто крат ... », «Уж если ты разлюбишь, - так теперь ... », «Люблю , - но реже говорю об этом ... ». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

***Р.БЁРНС***

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» - по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

***Р.Л. СТИВЕНСОН***

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

***МАЦУО БАСЁ***

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

***А. де СЕНТ -ЭК3ЮПЕРИ***

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей», «Линия», «Самолет», «Самолет и планета», сказка «Маленький принц» - по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

Связь с другими искусствами. Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца ».

***Я.КУПАЛА***

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет? », «Алеся». М. Горький и М. Исаковский - переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов. Из древнерусской литературы

***Для заучивания наизусть***

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день Восшествия на Всероссийскийпрестол ... » (отрывок).

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. 1-2 стихотворения - по выбору.

 М.Ю. Лермонтов. «Родина».

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение - по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение - по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. 1-2 стихотворения по выбору.

Н.А. 3аболоцкий. «Не позволяй душе лениться ... »

А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни ... »

У. Шекспир. Один сонет - по выбору.

**Раздел III.**

***Календарно-тематическое планирование по литературе***

***7 класс, 68 часов, 2 часа в неделю***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  | Тема раздела учебного курса | № ур. | Тема и краткое содержание урока | Примечание |
| План | Факт |
| 02.09 |  |  | 1 | Любите читать! |  |
| 06.09 |  | Из устного народного творчества | 2 | «Святогор и Микула Селянинович» |  |
| 09.09 |  |  | 3 | «Илья Муромец и Соловей-разбойник» |  |
| 13.09 |  |  | 4 | Русские народные песни |  |
| 16.09 |  |  | 5 | Песни свадебные, лирические, лиро-эпические |  |
| 20.09 |  | Из древнерусской литературы | 6 | Из «Повести временных лет»: « И вспомнил Олег коня своего» |  |
| 23.09 |  |  | 7 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских. |  |
| 27.09 |  | Из литературы XVIII века | 8 | Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре |  |
| 30.09 |  |  | 9 | Краткие сведения о М.В. Ломоносове. Из оды «На день восшествия на всероссийский престол Ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» . |  |
| 04.10 |  |  | 10 | Учение М.В. Ломоносова о «трех штилях». Подготовка к сочинению на тему «Слава науке» |  |
| 07.10 |  |  | 11 | Краткие сведения о Г. Р. Державине |  |
| 11.10 |  |  | 12 | «Властителям и судиям» |  |
| 14.10 |  |  | 13 | Краткие сведения о Д.И. Фонвизине. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения |  |
| 18.10 |  |  | 14 | Образы комедии Д.И. Фонвизина «Неаоросль». Основной конфликт комедии, ее проблематика |  |
| 20.10 |  |  | 15 | Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии |  |
| 25.10 |  | Из литературы XIX века | 16 | После Лицея. А.С. Пушкин в Санкт- Петербурге. |  |
| 28.10 |  |  | 17 | «К Чаадаеву»,«Во глубине сибирских руд…» |  |
| 08.11 |  |  | 18 | «Туча». «Песнь о вещем Олеге» |  |
| 11.11 |  |  | 19 | «Полтава» |  |
| 15.11 |  |  | 20 | М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. Лермонтов-художник.«Родина» |  |
| 18.11 |  |  | 21 | «Песня про ... купца Калашникова». Историческая эпоха. Иван Грозный в изображении М.Ю. Лермонтова |  |
| 22.11 |  |  | 22 | Основные мотивы «Песни» Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни» |  |
| 25.11 |  |  | 23 | Н.В. Гоголь в Санкт-Петербурге |  |
| 29.11 |  |  | 24 |  «Шинель». «Внешний» и «внутренний человек в образе Акакия Акакиевича |  |
| 02.12 |  |  | 25 | Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести |  |
| 06.12 |  |  | 26 | Краткие сведения об И.С. Тургеневе. Общая характеристика книги «Записки охотника», Духовный облик рассказчика- героя «Записок охотника»  |  |
| 09.12 |  |  | 27 | «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.с. Тургенева |  |
| 13.12 |  |  | 28 | «Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян  |  |
| 16.12 |  |  | 29 | «Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе |  |
| 20.12 |  |  | 30 | Краткие сведения о Н.А. Некрасове. «Вчерашний день, часу в шестом » |  |
| 23.12 |  |  | 31 | «Размышления у парадного подъезда» «Русские женщины» |  |
| 27.12 |  |  | 32 | «Железная дорога»  |  |
| 30.12 |  |  | 33 | Краткие сведения о М.Е. Салтыкове- Щедрине. «Дикий помещик» |  |
| 13.01 |  |  | 34 | «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» |  |
| 17.01 |  |  | 35 | Л.Н. Толстой - участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов» |  |
| 20.12 |  |  | 36 | «Севастополь в декабре месяце» |  |
| 24.01 |  |  | 37 | Краткие сведения о Н.С. Лескове «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе. Александр 1 и Николай 1 в сказ  |  |
| 27.01 |  |  | 38 | Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России |  |
| 31.01 |  |  | 39 | Краткие сведения об А. А. Фете. «Зреет рожь над жаркой нивой», «Вечер» |  |
| 03.02 |  |  | 40 | А. П. Чехов в воспоминаниях современников «Хамелеон» |  |
| 07.02 |  |  | 41 | «Смерть чиновника» |  |
| 10.02 |  |  | 42 | Произведения русских поэтов XIX в. о России |  |
| 14.02 |  | Из литературы ХХ века | 43 | Краткие сведения о М. Горьком «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни»  |  |
| 17.02 |  |  | 44 | Народная Россия в изображении М. Горького. Гуманистическая направленность повести |  |
| 21.02 |  |  | 45 | «Старуха Изергиль». «Легенда о Данко» |  |
| 24.02 |  |  | 46 | Краткие сведения об И.А Бунине. «Догорел апрельский светлый вечер» «Кукушка» |  |
| 28.02 |  |  | 47 | Краткие сведения об АИ. Куприне. «Куст сирени»  |  |
| 03.03 |  |  | 48 | «Allez!!»  |  |
| 07.03 |  |  | 49 | Краткие сведения о В.В. Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» |  |
| 10.03 |  |  | 50 | Краткие сведения о с.А Есенине. «Я покинул родимый дом» «Отговорила роща золотая» |  |
| 14.03 |  |  | 51 | Краткие сведения об И.С. Шмелеве. «Русская песня» |  |
| 17.03 |  |  | 52 | Краткие сведения о М.М. Пришвине . «Москва-река» |  |
| 21.03 |  |  | 53 | Краткие сведения о К.Г. Паустовском. «Мещерская сторона». Части повести: «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство!» |  |
| 24.03 |  |  | 54 | «Мещерская сторона». Части повести: «Леса», «Луга», «Бескорыстие!»  |  |
| 04.04 |  |  | 55 | Краткие сведения о Н.А Заболоцком. «Не позволяй душе лениться! ..» |  |
| 07.04 |  |  | 56 | Краткие сведения об АТ Твардовском. «Прощаемся мы с матерями » , «На дне моей жизни » |  |
| 11.04 |  |  | 57 | «Василий Теркин. Главы «Переправа», «Два солдата» |  |
| 14.04 |  |  | 58 | Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны |  |
| 18.04 |  |  | 59 | Краткие сведения о Б.Л. Васильеве. «Экспонат N…»  |  |
| 21.04 |  |  | 60 | Краткие сведения о В.М. Шукшине. «Микроско  |  |
| 25.04 |  |  | 61 | Русские поэты ХХ в. оРоссии  |  |
| 28.04 |  | Из зарубежной литературы | 62 | Краткие сведения об У. Шекспире. Сонеты |  |
| 02.05 |  |  | 63 | Краткие сведения о Р. Бёрнсе. «Возвращение солдата»,«Джон Ячменное Зерно» |  |
| 05.05 |  |  | 64 | Краткие сведения о Р. Стивенсоне. «Остров сокровищ»  |  |
| 12.05 |  |  | 65 | Краткие сведения о Мацуо Басё. Хокку |  |
| 16.05 |  |  | 66 | Краткие сведения об А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (глава «Линия») |  |
| 19.05 |  |  | 67 | Краткие сведения о Янке Купала. «Мужик», «Алеся», «А кто там идет?» |  |
| 22.05 |  |  | 68 | Резерв. |  |
|  |  |  |  |  |  |