Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа с.Сохондо

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_/  Ф.И.О.  Протокол № \_\_\_ от  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2016 г | «Согласовано»  Заместитель директора по УВР МОУ СОШ с.Сохондо  О.В.Менькова /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Ф.И.О.  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2016 г | «Утверждаю»  Директор МОУ СОШ с.Сохондо  Л.Ш.Дорбаева /\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Ф.И.О.  Приказ №\_\_\_\_ от  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г |

**Рабочая программа педагога**

**Меньковой Ольги Валентиновны**

**по \_\_\_русскому языку \_\_\_**

**\_9\_ класса**

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № \_\_1\_\_ от «\_29\_»\_08\_ 2016 г

2016-2017 учебный год.

***Место курса в учебном плане.***

Место предмета «Русский язык» в учебном планеопределяется на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, предусматривающего обязательное изучение русского (родного) языка ***в 9 классе – 68 часов, из них на развитие речи - 17 час., контроль – 10 час.***

**Раздел I.**

**Планируемые результаты изучения предмета «Русский язык»**

***Результаты изучения предмета   «Русский  язык»***

**Личностными** результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому языку являются:  
1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;  
2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;  
3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.  
  
**Метапредметными** результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому языку являются:  
1) владение всеми видами речевой деятельности:  
Аудирование и чтение:  
• адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);  
• владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;  
• адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);  
• способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;   
свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;  
• овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;  
• умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;  
говорение и письмо:  
• способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;  
• умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);  
• умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;  
• способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;  
• владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);  
• соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;  
• способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;  
• способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;  
• умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;  
2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);  
3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

**Предметными** результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку являются:  
1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;  
2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;  
3) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;  
4) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды;ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;  
5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;  
6) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;  
7) проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к   
определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;  
8) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;  
9) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

**Раздел II.**

**Содержание учебного курса «Русский язык»**

**Русский язык –национальный язык русского народа. Русский язык среди других языков мира.** (1час).

**Повторение и систематизация    изученного** в   5-8 классах (12 часов).

Основные единицы языка и их особенности (звуки,  морфемы, слова, словосочетания, предложения). Лексическое и грамматическое значение слова. Части речи и их смысловые, морфологические и синтаксические признаки. Основные правила правописания.

Требования   к уровню   подготовки   обучающихся:

* Иметь представление об особенностях национального языка, о его назначении, образовании и развитии. Развивать умения читать лингвистические тексты и создавать собственные высказывания на лингвистические темы.
* Закрепить навыки фонетического и орфоэпического разбора, навыки работы с орфоэпическим словариком.
* Иметь представление о литературной норме и ее разновидностях
* Обобщить сведения из области лексики и фразеологии, морфемики и словообразования. Закрепить навыки лексического, морфемно-словообразовательного разбора; навыки работы с толковым словариком
* Закрепить знания о частях речи: о критериях распределения слов по частям речи; о специфичных (постоянных) признаках частей речи; об особенностях изменения самостоятельных частей речи (изменяемых). Усовершенствовать навыки   морфологического разбора разныхчастей речи.
* Закрепить навыки выделения в тексте словосочетаний; усовершенствовать навыки синтаксического разбора простого предложения.
* На обобщающей основе  (знаки отделяющие и выделяющие) закрепить навыки пунктуации простого предложения. Закрепить навыки орфографии: правописание личных окончаний глагола; гласных в корнях слов; приставок (неизменяемых на письме, на з—с, пре- и при); букв н—нн в суффиксах прилагательных, причастий и наречий, а также правописание не и ни в составе разных частей речи и словоформ, в составе предложений в качестве частиц.

**Сложное предложение. Сложносочиненное предложение** (5 часов).

 Сложное предложение и его признаки. Сложные предложения с союзами и без союзов. Классификация сложных предложений: сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные.  Строение сложносочиненного предложения и средства связи в нем: интонация и сочинительные союзы (соединительные, разделительные и противительные). Смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения. Запятая между частями сложносочиненного предложения.

 Требования   к уровню   подготовки   обучающихся.

* Закрепить навыки разграничения простых и сложных предложений.
* Научиться различать сложные предложения. Дать  общее представление о средствах связи частей сложного предложения и соответствующих знаках препинания
* Научиться классифицировать сложные предложения.
* Сформировать первичные навыки разграничения сложных предложений разных типов.
* Сформировать понятие сложносочиненного предложения как такого единства его предикативных частей, которое образуется на основе сочинительной связи. Научиться расставлять знаки препинания в сложносочиненном предложении.Уметь отличать разряды сочинительных союзов и соответствующие им виды сложносочиненных предложений; понимать основные значения сложносочиненных предложений: соединительные (с их оттенками последовательности и одновременности протекающих событий, с оттенком причинно-следственных отношений), противительные, разделительные  (со значением чередования событий или их взаимоисключения).
* Научиться производить синтаксический разбор сложносочиненных предложений; употреблять в речи эти предложения.
* Культура речи. Интонация сложносочиненного предложения. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Стилистические особенности сложносочиненного предложения и ряда простых предложений.

**Сложноподчиненное предложение**(22часа).

Строение сложноподчиненного предложения: главное и придаточное предложение в его составе; средства связи в сложноподчиненном предложении. Основные виды придаточных предложений: определительные, изъяснительные, обстоятельственные (места, времени, образа действия и степени, цели, условия,  причины,  уступительные, сравнительные, следствия). Место придаточного предложения по отношению к главному.

.Знаки препинания между главным и придаточным предложениями.Культура речи. Синонимика союзных предложений. Стилистические особенности сложноподчиненного и простого предложений. Использование сложноподчиненных предложений разного вида в разных типах речи.

 Требования   к уровню   подготовки   обучающихся.

* Повторить сведения о видах сложного предложения. Научиться отличать подчинительные союзы и союзные слова; уметь различать их в процессе проведения синтаксического анализа сложноподчиненного предложения.
* Научиться классифицироватьсложноподчиненные предложения. Уметь определять вид придаточного на основе структурно-семантического анализа сложноподчиненного предложения: выделение главной и придаточной части; постановка вопроса; определение союза или союзного слова, а также указательных слов.
* Конструировать сложноподчиненные предложения по заданным схемам.
* Научиться производитьсинтаксический разборсложноподчиненного предложения.
* Научиться отличатьсложноподчиненные предложения с разными видами придаточныхпредложений. Уметь пользоваться синтаксическими синонимами (сложноподчиненное предложение с придаточным — простое предложение с обособленным членом предложения).Уметь находить сложноподчиненные предложения с разными придаточными в художественных текстах; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции.

**Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными** (4 часа)**.**

Предложения с несколькими придаточными.Использование сложноподчиненных предложений разного вида в разных типах речи.

Требования   к уровню   подготовки   обучающихся.

* Научиться отличатьсложноподчиненные предложения с разными видами придаточныхпредложений.
* Понимать, чем отличаются вертикальные и горизонтальные синтаксические схемы; уметь их составлять
* Конструировать сложноподчиненные предложения по заданным схемам.

**Бессоюзное сложное предложение** (6 часов).

Смысловые отношения между простыми предложениями в составе бессоюзного сложного предложения. Интонация бессоюзного сложного предложения.Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.Культура речи. Выразительные особенности бессоюзных предложений. Синонимика простых и сложных предложений с союзами и без союзов.

 Требования   к уровню   подготовки   обучающихся.

* Сформировать понятие бессоюзного предложения как такого единства его предикативных частей, которое образуется только на интонационно-смысловой основе без участия союзов. Добиться понимания учащимися особенностей бессоюзного предложения (по сравнению с предложениями с союзной связью)
* Научиться определять важнейшие значения, присущие бессоюзным предложениям:

а) перечисления;

б) причины, пояснения, дополнения;

в) противопоставления, времени или условия, следствия.

* Сформировать навыки употребления знаков препинания в зависимости от этих значений и соответствующей интонации. Сформировать способность употреблять в собственной речи бессоюзные синтаксические конструкции, безошибочно производить синтаксический разбор данных предложений

**Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи** (8 часов).

Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи. Знаки препинания в нем.Культура речи. Правильное построение сложных предложений с разными видами связи. Уместное употребление их (преимущественно в книжной речи). Стилистические особенности сложного предложения с разными видами связи и текста с разными способами связи простых предложений.

Требования   к уровню   подготовки   обучающихся:

* Иметь представление о разных видах сочетаний союзной и бессоюзной связи в сложных предложениях.
* Научиться опознавать сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи. Совершенствовать умение составлять схемы таких сложных предложений и конструировать предложения по заданным схемам.
* Уметь проводить синтаксический анализ сложных предложений с различными видами союзной и бессоюзной связи. Уметь находить сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи в художественных текстах; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции
* Сформировать понятие о периоде как особой синтаксической конструкции; опознавать это синтаксическое явление в художественной речи.

**Итоговое повторение и систематизация изученного в 9 классе** (4 часа).

**Итоговое повторение и систематизация изученного в 5-9 классе** (6 часов).

Повторение основных разделов курса русского языка в основной школе. Проверить подготовку учащихся по русскому языку за курс 5—9 классов.

**Речь** (17часов).

Систематизация и обобщение сведений о тексте, теме и основной мысли связного высказывания, средствах связи предложений в тексте, о стилях и типах речи.Особенности строения устного и письменного публицистического высказывания (задача речи, типы речи, характерные языковые и речевые средства).

Композиционные формы: высказывание типа газетной статьи с рассуждением-объяснением (Что такое настоящая дружба? Деловой человек. Хорошо это или плохо? Воспитанный человек. Какой он?);высказывание типа статьи в газету с рассуждением-доказательством (Надо ли читать книгу в век радио и телевидения? Почему я (не) люблю легкую музыку? Чем измеряется жизнь?).

Деловые бумаги: заявление (стандартная форма, языковые средства, характерные для этого вида деловых бумаг).Тезисы, конспекты научно-популярных и публицистических статей.

Анализ текста. Определять стиль речи, тему высказывания и его основную мысль, указывать способы и средства связи предложений в тексте; анализировать строение текста, языковые и речевые средства, характерные для изученных стилей речи.

Создание текста. Строить устные и письменные высказывания типа рассуждения-объяснения и рассуждения-доказательства. Писать сочинение в публицистическом и художественном стиле с использованием разных типов речи. Составлять заявление, автобиографию. Составлять тезисы и конспект небольшой статьи (или фрагмента из большой статьи).

Совершенствование  написанного. Исправлять речевые недочеты и грамматические ошибки, нарушения логики высказывания; повышать выразительность речи, добиваться целесообразного выбора языковых средств.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | | Кол-во часов | В том числе развитие речи |
| Русский язык – национальный язык русского народа. Русский язык среди других языков мира | | 1 |  |
| Повторение и систематизация изученного в 5-8 классах | | 12 | 2 |
| Сложное предложение.  Сложносочиненное предложение | | 5 |  |
| Сложноподчиненное предложение | | 22 | 7 |
| Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными | | 4 |  |
| Бессоюзное сложное предложение | | 6 | 2 |
| Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи | | 8 | 2 |
| Итоговое повторение и систематизация изученного в 9 классе | | 4 | 2 |
| Итоговое повторение и систематизация изученного в 5-9 классе | | 6 | 2 |
| Итого | | 68 | 17 |
| Контроль (из общего числа часов) | 10 | |  |

**Технологии обучения, формы уроков и внеурочной деятельности по предмету.**

***Формы обучения***: фронтальная, групповая (в том числе и работа в парах), индивидуальная.

***Традиционные методы обучения***: словесные методы (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником), наглядные методы (наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями), практические методы.

Рабочая программа курса «Русский язык» основного общего образования предполагает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития навыков самостоятельной работы школьников.

***Формы уроков по предмету***

В9 классе проводятся уроки основных типов в рамках традиционного обучения:

* урок усвоения новых знаний;
* урок повторения и закрепления изученного;
* урок повторительно-обобщающий;
* урок развития речи;
* урок – практикум;
* комбинированный урок;
* урок контроля.

***Формы внеурочной деятельности по предмету.***

Проектная деятельность (с элементами исследования), конкурсы и олимпиады.

*Технологии:* информационно-коммуникативная, проблемно-деятельностная, игровые, интегрированного обучения.

# *Виды и формы промежуточного, итогового контроля* (Согласно Уставу, локальному акту «Положение о системе оценивания учащихся, форме, порядке и периодичности текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся».

*Формы проведения аттестации*: зачет, собеседование, защита реферата, защита творческой работы, тестирование, итоговая контрольная работа.*Промежуточный контроль* освоения программы осуществляется в форме:

* контрольные и срезовые работы;
* рейтинговые проверочные работы;
* учебные тесты.

*Диагностика творческих достижений учащихся осуществляется в форме:*

* олимпиады (школьные, районные и т.д.).
* презентации.

*Итоговый контроль* освоения программы осуществляется через контрольные и срезовые работы, тестирование.

**Раздел III.**

**Календарно – тематическое планирование**

**9 класс (68 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | | | | **Тема урока,**  **тип урока** | **Элементы содержания** | **Результат обучения** | **Формы и виды контроля** | **Домашнее задание** |
| **План** | | **Факт** | |
| **1** | | **2** | | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| **Общие сведения о языке (1 час)** | | | | | | | | |
| 5.09 | |  | | Русский язык – национальный язык русского народа. Русский язык среди других языков мира.  Урок усвоения новых знаний. | Основные формы существования национального русского языка: русский литературный язык, террит. диалекты, соц. диалекты (жаргоны) и просторечия. | Иметь представление об особенностях национального языка, о его значении, образовании и развитии.  Получить возможность читать лингвистические тексты и создавать собственные высказывания на лингвистические темы. | Анализ текстов о языке; собственное высказывание на лингвистическую тему | Высказать мнение о современном молодежном сленге. |
| **Повторение изученного в 5-8 классах (12 часов)** | | | | | | | | |
| 6.09 | | |  | Фонетика. Орфография. Графика.  Повторительно-обобщающий урок. | Повторение раздела «Фонетика. Орфография. Графика». Литературные нормы русского языка. Орфоэпические нормы русского литературного языка. Орфография и графика. | Обобщить сведения из области фонетики; закрепить навыки фонетического разбора слова и работы с орфоэпическим словарем.  Иметь представление о литературной норме и ее разновидностях | Фонетический разбор слов: сравнение произношения и написания с применением орфографического правила. | Упр.13, 17 (устно) |
| 12.09 | | |  | Лексика. Лексическое значение слова.  Повторительно-обобщающий урок. | Словарный состав русского языка с точки зрения происхождения, употребления и стилистической окраски | Обобщить сведения из области лексики и фразеологии; закрепить навыки лексического разбора слова и работы с толковым словарем | Составление схемы «Лексический состав русского языка» с примерами | Упр.20 |
| 13.09 | | |  | Морфемика и словообразование.  Повторительно-обобщающий урок. | Морфемика. Способы словообразования | Обобщить сведения из области морфемики и словообразования; закрепить навыки морфемного и словообразовательного разбора слова и работы со словообразовательным словариком | Работа с текстом: нахождение слов с заданным способом словообразования;  восстановление словообразовательной цепочки; выполнение заданий по словообразовательному словарю. | Упр.22 |
| 19.09 | | |  | Обобщение изученного о тексте: тема и основная мысль текста. Стили речи, типы речи.  Повторительно-обобщающий урок. | Текст и его признаки. Стили речи и сфера их употребления, стилевые задачи, типы речи | Анализировать и характеризовать текст с точки зрения единства темы, смысловой цельности, последовательности изложения, уместности и целесообразности использования лексических и грамматических средств связи.  Умение проводить стилистический и типологический анализ текста | Повторение признаков текста на примерах классических образцов; абзацное членение текста на основе нахождения микротем и определения грамматических средств связи (сб. Сениной); сжатие текста до нескольких предложений, до основной мысли, до темы | Упр. 264 |
| 20.09 | | |  | Входной крнтроль | Способы сжатия текста. | Делить текст на смысловые части, осуществлять информационную переработку текста, передавая его содержание в виде вторичного текста. Использовать способы сжатия текста. | Изложение. |  |
| 26.09 | | |  | Морфология и синтаксис. Части речи, их смысловые, морфологические и синтаксические признаки.  Повторительно-обобщающий урок. | Система частей речи в русском языке. Принципы выделения частей речи. Слитное и раздельное написание разных частей речи с НЕ | Понимать критерии распределения слов по частям речи; специфичные (постоянные) признаки частей речи; особенности изменения самост. частей речи (изменяемых). Уметь производить морфологический разбор разных частей речи,  выделять в тексте словосочетания, производить синтаксический разбор простого предложения | определения частей речи: распределительный диктант; морфологический разбор частей речи; вычленение словосочетаний из текста; синтаксический разбор простого предложения и осложненного | Упр.27 |
| 27.09 | | |  | Систематизация знаний по морфемике, морфологии и орфографии. Трудные случаи правописания.  Повторительно-обобщающий урок. | Морфология и орфография.  Знаки препинания при однородных членах предложения, причастных и деепричастных оборотах. Грамматическая основа предложения. | Распознавать понятия: знаки отделяющие и выделяющие. Уметь ставить знаки препинания в простом предложении. Знать и уметь применять правила орфографии: правописание личных окончаний глагола; гласных в корнях слов; приставок (неизменяемых на письме, на з—с, пре- и при-); букв н—нн в суффиксах прилагательных, причастий и наречий, а также правописание не и ни в составе разных частей речи и словоформ, в составе предложений в качестве частиц | Объяснительный диктант: знаки препинания в простом предложении и орфограммы, в том числе при разграничении причастий и прилагательных (Е.А.Владавская:УМК, с.47) | Упр.36 |
| 3.10 | | |  | Обобщение по теме «Повторение и систематизация изученного в 5-8 классах»  Повторительно-обобщающий урок. | Служебные и знаменательные части речи. | Научиться отличать служебные части речи от знаменательных, их грамматическое значение. Уметь производить морфологический и синтаксический, орфографический разбор. | Самостоятельная работа (20 мин.) | Упр.41 |
| 4.10  10.10 | | | 5-6 неделя | **Контрольная работа по теме «**Повторение и систематизацияизученного в 5-8 классах». Входной тест: материалы итоговой аттестации: А, В  Анализ контрольной работы.  Урок контроля знаний. |  | Проверить уровень владения ранее изученным материалом, выделенным для повторения и закрепления в 9 классе | Тестовые задания на основе анализа содержания прочитанного текста (ГИА): уровень А, В |  |
| 11.10  17.10 | | |  | ***РР*** Составление собственного речевого высказывания публицистического стиля (по материалам итоговой аттестации).  Урок развития речи. | Текст публицистического стиля В.М.Пескова«Святые места».  Составление небольших высказываний | Научиться определять признаки публицистического стиля.  Уметь выделять в тексте тему, осн. мысль, проблему, определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней, наблюдать за использованием ССП в текстах разных стилей и жанров | Высказывание публицистического стиля (обучающего характера) |  |
| **Сложносочиненное предложение (5 часов)** | | | | | | | | |
| 18.10 | 7 неделя | | | **Сложное предложение.** Понятие сложносочиненного предложения (ССП).  Урок усвоения новых знаний. | Понятие о сложном предложении как единицы синтаксиса. Основные виды сложных предложений. Понятие о сложносочиненном предложении (ССП), средства связи смысловые отношения между частями ССП. | Усвоить признаки разграничения простых и сложных предложений,  понятие сложного предложения, иметь представление о средствах связи частей сложного предложения и соответствующих знаках препинания.  Научиться определять классификацию сложных предложений.  Уметь на уровне первичных навыков разграничивать сложные предложения разных типов, ставить знаки препинания между частями на письме. | Выполнение упражнений нахождением в предложениях грамматических основ, определение их количества и союзной сочинительной и подчинительной связи; постановка знаков препинания в ССП | Упр.47 |
| 24.10 |  | | | Виды сложносочинённых предложений и знаки препинания в них. Средства связи в сложных предложениях.  Урок усвоения новых знаний. | Сочинительные союзы. Смысловые отношения между частями ССП и способы их выражения. | Определять разряды сочинительных союзов и соответствующие им виды сложносочиненных предложений; понимать основные значения сложносочиненных предложений: соединительные (с их оттенками последовательности и одновременности протекающих событий, с оттенком причинно-следственных отношений), противительные, разделительные (со значением чередования событий или их взаимоисключения).  Продолжить формировать понятие ССП как такого единства его предикативных частей, которое образуется на основе сочинительной связи. Уметь правильно расставлять знаки препинания в ССП при письме. | Лингв. рассказ «Зачем нужно изучать ССП»  тест: (ГИА) уровень В. | Упр.49 (схемы) |
| 25.10 |  | | | Виды ССП и знаки препинания в них. Смысловые отношения в сложносочинённых предложениях.  Урок усвоения новых знаний. | Знаки препинания в ССП с общим второстепенным членом предложения. Синтаксический и пунктуационный разбор ССП. | Научиться определять предикативные части ССП, которое образуется на основе сочинительной связи и разных смысловых отношений.  Владеть навыками расстановки знаков при письме в ССП.  Владеть навыками синтаксического разбора сложносочиненных предложений; навыками употребления в речи этих предложений | Восстановление знаков препинания в ССП, составление схем | Упр.56 |
| 18 | 9 неделя | | | **Контрольная работа. Тестовые задания по теме**  **«**Сложносочиненные предложения».  Урок контроля знаний. |  | **Тестовые задания**  Проверить уровень усвоения темы «Сложное предложение. Сложносочиненное предложение» | Тестовые задания по теме |  |
| **Сложноподчиненное предложение (22 часа)** | | | | | | | | |
| 8.11  14.11 |  | | | Понятие о сложноподчинённом предложении (СПП).  Урок усвоения новых знаний. | Понятие о сложноподчиненном предложении (СПП). Строение СПП, средства связи его частей. | Повторить сведения о видах сложного предложения,  Научиться определять отличие подчинительных союзов и союзных слов; уметь различать их в процессе  проведения синтаксического анализа сложноподчиненного предложения. Понимать, чем отличаются вертикальные и горизонтальные синтаксические схемы; уметь их составлять. | П.9, лингв. рассказ о СПП (с.52-53)  Подбор синтаксических синонимов.  Синтаксический анализ предложений  Построение схем СПП | Упр.76 |
| 15.11  21.11 |  | | | Виды сложноподчинённых предложений.  Урок усвоения новых знаний. | Виды придаточных предложений, способы их различения | Запомнить классификацию сложноподчиненных предложений. Уметь определять вид придаточного на основе структурно-семантического анализа сложноподчиненного предложения: выделение главной и придаточной части; постановка вопроса; определение союза или союзного слова, а также указательных слов.  Уметь конструировать сложноподчиненные предложения по заданным схемам.  Владеть навыками синтаксического разбора сложноподчиненного предложения | 1) Конструирование ССП по заданным схемам.  2) Конструирование ССП: с опорой на табл. с.61-62 | Упр.78, 83 (устно) |
| 22.11  22.11 |  | | | ***РР* Контрольная работа.** Сжатое изложение с элементами сочинения.  Урок развития речи. | Изложение с элементами сочинения. Текст, заголовок, тема, основная мысль, авторская позиция, проблема. План. Средства выразительности текста. | **Изложение с элементами сочинения**  Проверить способность учащихся грамотно употреблять в речи сложносочиненные предложения | Изложение с элементами сочинения |  |
| 29.11 |  | | | Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными.  ***Р.Р.*** Составление синонимичных конструкций. | Придаточные определительные, их синтаксические синонимы. | Научиться видеть особенности СПП с придаточным определительным. Уметь пользоваться синтаксическими синонимами (сложноподчиненное предложение с придаточным определительным — простое предложение с обособленным определением).Уметь находить сложноподчиненное предложение с придаточным определительным в художественных текстах; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции | Инд. карточки: работа с синт. синонимами придат. опред.: замена конструкций простыми предл-ми с причастными оборотами и наоборот.  Разбор предл. по схеме: с.66 | Упр.102 |
| 5.12 |  | | | Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными.  Урок усвоения новых знаний. | Придаточные изъяснительные | Научиться определятьсложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными. Уметь употреблять синтаксические синонимы (сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным — предложение с прямой речью, бессоюзное предложение и т. п.). Уметь находить СПП с придаточным изъяснительным в художественных текстах. | П.12, 78-79: план с последующим лингвистическим рассказом | Упр. 114 |
| 6.12  12.12 |  | | | Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными времени и места.  Урок усвоения новых знаний. | Придаточные обстоятельственные, их классификация. Стилистические особенности союзов, связывающих придаточные обстоятельственные с главным | Иметь общее представление о классификации СПП с придаточными обстоятельственными  Уметь различать СПП с придаточными обстоятельственными времени и места с использованием таблицы, давать характеристику такому типу предложений. | Конструирование предложений с опорой на с.62-63 (таблица) | Упр. 133 |
| 13.12 |  | | | **РР** Строение текста  Урок развития речи. | Признаки текста | Понимать признаки текста. Уметь определять тему, находить основную мысль, микротемы, ключевые слова. | Определение темы, микротем, основной мысли в тексте |  |
| 19.12 |  | | | Сложноподчинённые предложения с придаточными сравнения.  Урок усвоения новых знаний. | Придаточные сравнительные | Научиться определять способы выражения в языке значения сравнения (сравнительный оборот, творительный сравнения, сочетание сравнительной формы прилагательного и существительного, придаточное сравнения); уметь пользоваться приемом синонимической замены.  Уметь конструировать сложноподчиненные предложения с придаточным сравнения.  Уметь находить сложноподчиненное предложение с придаточным сравнения и сравнительными оборотами в художественных текстах; уместно употреблять в своей речи подобные синтаксические конструкции | Конструирование СПП.  Объяснительный диктант. | Упр.152 |
| 20.12 |  | | | Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия и степени.  Урок усвоения новых знаний. | Придаточные  образа действия и степени. | Понимать грамматические особенности сложноподчиненных предложений с придаточными образа действия и степени. Конструировать сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия и степени.  Уметь находить сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия и степени в текстах разных стилей речи; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции | Диктант с творческим заданием: продолжить сложноподчиненное предложение придаточным образа действия или степени. | Упр.159 |
| 26.12  27.12 |  | | | **Контрольная работа**  ***РР***Использование различных стилей в художественных произведениях. Сжатое изложение с элементами рассуждения.  Урок развития речи. | Художественный текст изложения. Способы сжатия текста. | **Сжатое изложение**  Использовать все способы сжатия текста с сохранением его стилевых особенностей, правильно строить рассуждение с точки зрения композиции, коммуникативных намерений, языковых норм, редактировать собственный текст | Сжатое изложение художественного текста с элементами рассуждения |  |
| 16.01 |  | | | Сложноподчинённое предложение с придаточным цели и условия.  Урок усвоения новых знаний. | Придаточные цели и условия | Понимать структурно-семантические особенности СПП с придаточным цели и условия.  Конструировать сложноподчиненные предложения с придаточным цели и условия.  Уметь находить СПП с придаточным цели и условия в текстах разных стилей речи, уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции. | Конструирование предл. по заданным схемам;  самостоятельная  работа: расставить знаки препинания), карточка | Упр.173 |
| 17.01 |  | | | Сложноподчинённое предложение с придаточными причины и следствия.  Урок усвоения новых знаний. | Придаточные причины и следствия | Понимать структурно-семантические особенности СПП с придаточным причины и следствия.  Конструировать сложноподчиненные предложения с придаточным причины и следствия.  Уметь находить сложноподчиненное предложение с придаточным причины и следствия в текстах разных стилей речи; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции. | Составление модели СПП с придат. прич. и следств. с опорой на материал №81 и теор. материал с.111-112 | Упр. 180 |
| 23.01 |  | | | Сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным.  Урок усвоения новых знаний. | Придаточные уступительные | Понимать структурно-семантические особенности СПП с придаточным уступительным.  Уметь конструировать сложноподчиненные предложения с придаточным уступительным .  Уметь находить сложноподчиненное предложение с придаточным уступительным в текстах разных стилей речи; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции. | Выборочное списывание с последующей взаимопроверкой: №186 по вариантам;  составление схем предложений | Упр.191 |
| 24.01 |  | | | Систематизация и обобщение изученного по теме «Сложноподчинённое предложение».  Повторительно-обобщающий урок. | Строение сложноподчиненных предложений разных видов. | Научиться находить признаки СПП разных видов.  Уметь оценивать правильность построения СПП разных видов, исправлять нарушения построения СПП.  Понимать особенности использования СПП в текстах разных стилей и жанров.  Уметь моделировать по заданным схемам и использовать в своей речи синтаксические синонимы СПП. | Комплексная работа с текстом: набл.над особенностью употребления СПП различных стилях речи | Предл. из худ.текстов |
| 30.01 |  | | | Зачетная работа по теме «Сложноподчиненное предложение».  Урок контроля знаний. | Заданияпо теме«Сложноподчиненное предложение» (УМК) | Проверка уровня усвоения по теме «Сложноподчиненное предложение» | Задания:«Сложноподчиненное предложение» |  |
| 31.01 |  | | | ***РР*** Эссе. Понятие о жанре.  Урок развития речи. | Эссе. Понятие о жанре. Подготовка к домашнему эссе «О времени и о себе». | Понимать признаки жанра эссе. Уметь определять жанр эссе (на основе анализа задачи высказывания, предметного содержания, типологической структуры и языковых особенностей текста). | Дома: Эссе «О времени и о себе» (№287, с.196) |  |
| **СПП с несколькими придаточными (4 часа)** | | | | | | | | |
| 6.02  7.02 |  | | | Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными.  Урок усвоения новых знаний. | СПП с несколькими придаточными. Знаки препинания в них. | Знать особенности СПП с несколькими придаточными. Уметь анализировать и характеризовать синтаксическую структуру СПП с одной и несколькими придаточными частями, правильно ставить знаки препинания. | Индивидуальные карточки: синтаксический разбор СПП с одной и несколькими придаточными частями | Упр.200 |
| 13.02 |  | | | Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными.  Урок закрепления материала. | СПП с несколькими придаточными. Знаки препинания в них. | Научиться определять виды подчинительной связи: соподчинение и последовательное подчинение; опознавать эти виды связи В СПП с несколькими придаточными.  Уметь составлять схемы таких конструкций и конструировать предложения такого вида по схемам. | Самостоятельная работа: индивидуальные задания: УМК, с.188 с последующей проверкой. | Упр.204 |
| 14.02 |  | | | **Контрольная работа.**Диктант с грамматическим заданием  Урок контроля знаний. | Текст диктанта с грамматическими заданиями. | Проверить уровень усвоения темы  «Сложноподчиненное предложение» | Диктант с грамматическими заданиями. |  |
| **Бессоюзное сложное предложение (6 часов)** | | | | | | | | |
| 20.02 |  | | | Понятие о бессоюзном сложном предложении.  Урок усвоения новых знаний. | Понятие о бессоюзном сложном предложении (БСП). Интонация БСП. | Уметь определять БСП как такое единство его предикативных частей, которое образуется только на интонационно-смысловой основе без участия союзов.  Понимать особенности БСП (по сравнению предложений с союзной связью). Уметь произносить БСП в соответствии со знаками препинания. | Графическая работа №215(составить схемы);  анализ предложений: смысловые отношения между частями (карточки, УМК) | Упр.318 |
| 21.02 |  | | | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.  Урок усвоения новых знаний. | Интонация БСП. | Усвоить правило: запятая и точка с запятой в БСП.  Уметь определять смысловые отношения между частями БСП разных видов(со значением перечисления) и выражать их с помощью интонации | Работа с текстом: восст. знаки препин., разобрать по чл. предл, подчеркнуть в БСП грам. основы | Упр.224 |
| 27.02 |  | | | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.  Урок усвоения новых знаний. | Двоеточие в БСП. | Усвоить правило: постановка двоеточия в БСП и способы проверки. Уметь определять смысловые отношения меду частями БСП разных видов (со значением причины, пояснения, дополнения) и выражать их с помощью интонации | Преобр. СПП в БСП: обосн. пост.знаков препинания (способы проверки). | Упр.229 |
| 28.02 |  | | | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.  Урок усвоения новых знаний. | Тире в БСП. | Усвоить правило: постановка тире в БСП и способы проверки. Уметь определять смысловые отношения между частями БСП разных видов (со значением противопоставления или времени, условия и следствия) и выражать их с помощью интонации | Конструирование БСП на основе смысловых отношений по схемам. | Упр.230 |
| 6.03 |  | | | ***РР*** Путевые заметки.  Урок развития речи. | Путевые заметки. | Познакомиться с речевым жанром путевые заметки, его характерными чертами и речевыми особенностями. Опознавать жанр на основе анализа задачи высказывания, предметного содержания, типологической структуры и языковых особенностей текста. | Составление тезисов или плана п.33, с.199 (на выбор) |  |
| **Сложные предложения с различными видами связи (6 часов)** | | | | | | | | |
| 7.03 |  | | | Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи.  Повторительно-обобщающий урок. | Структурные особенности сложных предложений с различными видами союзной и бессоюзной связи | Иметь представление о разных видах сочетаний союзной и бессоюзной связи в сложных предложениях.  Научиться опознавать сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи. | Редактирование текста  Объяснительный диктант |  |
| 13.03 |  | | | Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи  Повторительно-обобщающий урок. | Структурные особенности сложных предложений с различными видами союзной и бессоюзной связи | Иметь представление о разных видах сочетаний союзной и бессоюзной связи в сложных предложениях.  Научиться опознавать сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи. | Редактирование текста  Объяснительный диктант |  |
| 14.03  20.03 |  | | | Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи  Повторительно-обобщающий урок. | Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами союзной и бессоюзной связи. Период. | Научиться использовать алгоритм определения сложных предложений с различными видами союзной и бессоюзной связи. Уметь проводить синтаксический анализ предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи,  строить схемы предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи и употреблять их в речи. | Инд-ные карточки для синтакс. анализа предложений с союзной и бессоюзной связью  Преобразование предложений простых в предложения с разными видами связи в тексте: моделирование (УМК, с использ. интерактивной доски) |  |
| 21.03 |  | | | ***РР*** Рецензия. Понятие о жанре.  Урок развития речи. | Понятие о жанре рецензия | Понимать признаки жанра рецензии.  Уметь оценивать речевое высказывание с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям, языковым нормам. Отличать рецензию от отзыва по большей аналитичности жанра, от эссе – по степени формальных признаков жанра. | Доказательство принадлежности текста к данному жанру (опора на клише с.208-210) |  |
| 4.04 |  | | | ***РР*** Рецензия на газетную статью  Повторительно-обобщающий урок. | Газетная статья.  Рецензия на газетную статью | Уметь создавать собственное высказывание в жанре рецензии; оценивать речевое высказывание с точки зрения соответствия коммуникативных требований, языковых норм | Сочинение-рецензия на газетную статью Н.Н.Новикова. |  |
| 10.04  11.04 |  | | | **Контрольная работа. Диктант с грамматическим заданием.**  **Анализ контрольного диктанта.** | Текст диктанта с грамматическими заданиями. | Проверить уровень усвоения материала по теме «Сложное предложение». | Диктант с грамматическим заданием |  |
| **Итоговое повторение и систематизация изученного в 9 классе (4 часа)** | | | | | | | | |
| 17.04  18.04 |  | | | Итоговое повторение и систематизация изученного в 9 классе  Повторительно-обобщающий урок. | Синтаксис сложного предложения: языковые явления, пунктуационные правила, речеведческие понятия. Тексты различных стилей | *Понимать* отличие языка и речи, использования языка как инструмента вречи. Языковые явления, речеведческие понятия при систематизации и обобщении  по разделу «Синтаксис сложного предложения». Повторение пунктуационных правил.  *Развитие умения* анализировать простые и сложные предложения, пользоваться синтаксическими синонимами в соответствии с целью и стилем высказывания | Комплексный анализ текстов в формате ГИА.  Тест 20 мин. (Сб. Сенина Н.А.) |  |
| 24.04  25.04 |  | | | ***РР***Контрольное изложение с творческим заданием.  Урок развития речи. | Изложение с элементами сочинения. | Проверить способность учащихся грамотно употреблять в речи предлож. с разными видами связи. | Изложение с элементами сочинения |  |
| **Итоговое повторение и систематизация изученного в 5-9 классе (6 часов)** | | | | | | | | |
| 2.05 | 31 неделя | | | Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия.  Повторительно-обобщающий урок. | Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия | *Научиться использовать* сведения о звуках речи, особенностях произношения гласных и согласных звуков, *уметь* из вариантов ударения выбирать правильный, выразительно читать текст; оценивать свою и чужую речь с точки зрения соблюдения орфоэпической нормы; производить элементарный звуковой анализ текста; находить особенности звукописи текста (аллитерацию, ассонанс) | Упражнения по теме.  Звуковой анализ небольшого текста с нахождением фонетического изобразительно-выразительного средства  (аллитерация, ассонанс) |  |
| 8.05  15.05 | 32 неделя | | | Морфология и орфография.  Повторительно-обобщающий урок. | Морфология и орфография | Научиться распознавать изученные части речи на основе общего грамматического значения, морфологических признаков, синтаксической роли, использовать их в речи, соблюдая грамматические нормы, делать правильный выбор орфограмм, написание которых зависит от морфологических условий. | Тест |  |
| 16.05 | 33 неделя | | | **РР** Стили и типы речи.  Урок развития речи. | Стили и типы речи | *Определять* признаки стилей и типов речи, их характерные особенности, способы определения. | Стилистический и типологический анализ текста. |  |
| 22.05  23.05 | 33 -34 неделя | | | **Итоговая контрольная работа . Сжатое изложение и задания уровня А,В.**  Урок контроля знаний. | Сжатое изложение и задания  уровня А,В | Уметь применять все способы сжатия текста, сохранять микротемы, выполнять задания по тексту (А), уровень В. |  |  |

**Приложение 2**

**Итоговые контрольные работы**

**Контрольная работа.**

**Вариант 1.**

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Прочтите текст и выполните А1-А7; В1- В14*** |

(1)Существуют неписаные и писаные правила поведения людей, хорошего тона. (2)Соблюдение или несоблюдение этих правил характеризует воспитанность и культуру человека.

(3)Придерживаясь их, человек ведёт себя соответствующим образом на работе, в школе, театре, на улице и дома. (4)Но с теми же людьми происходит странная вещь, когда они попадают в лес, на природу. (5)Почему-то считается, что здесь не нужны никакие правила

(6)Лес — очень ранимое существо, и правила поведения в нём должны быть строгими.

(7)3адумывался ли ты когда-нибудь, что такое бумажка, небрежно брошенная в лесу? (8)Она должна пролежать там минимум три года, прежде чем распадется на составные компоненты, которые природа сможет «переварить» и усвоить без вреда для себя. (9)Металлическая консервная банка должна пролежать 15—20 лет.

(10)А ведь сколько людей не задумываются об этом, оставляя после себя в лесу кучи хлама (11)Мусор накапливается из года в год, образуя «культурный» слой. (12)Под этим слоем начинает меняться жизнь организмов, населяющих почву, а значит, и естественные процессы, происходящие в ней. (13)Это приводит к изменению растительности, что, в свою очередь, уже сказывается на нас, людях.

(14)Происходят и другие, не менее печальные события. (15)Исследования показали: причиной лесных пожаров часто служит стеклянная посуда, брошенная отдыхающими. (16) В жаркое время года банки, бутылки, особенно если они побиты, превращаются в линзы, концентрирующие солнечные лучи и приводящие к самовозгоранию лесной подстилки. (17)Небрежность? (18)Халатность? (19)Точнее, преступность поведения — и бушуют пожары на десятках и сотнях гектаров, уничтожая леса, отрывая людей от работы, заставляя расходовать огромные материальные средства для ликвидации пожаров и их последствий.

(20)Порой слышишь рассказы, как змея или ещё кто-нибудь из лесных обитателей напал на человека (21)Большинство таких рассказов беспочвенны. (22)Любой бегающий или летающий обитатель леса, за исключением редких случаев, безропотно уступает человеку дорогу. (23)Лес — это дом для человека, даже больше, чем дом, и правила поведения в нём, уважение к его жителям должны быть не менее строгими, чем в собственном доме. *М.Канн.*

***А1.Какая мысль противоречит содержанию прочитанного текста?***

1) В коллективе человек придерживается определённых правил поведения.

2) Оставлять после себя мусор в лесу—это не небрежность, а преступность поведения.

3) Лесные обитатели часто нападают на человека без каких-либо на то причин.

4) Находясь в лесу, придерживайтесь определённых правил поведения и уважайте его жителей.

***А2. Слова какого ряда осуществляют тематическую связь между третьим и четвёртым***

***абзацами?***

1) бумажка, банка, «культурный» слой

2) брошенная, оставляя, населяющих

3) природа, «культурный» слой, растительность

4) составные компоненты, организмы, хлам

***A3. В каком предложении наиболее полно отражена основная мысль текста?***

1) 2 2)13 3)19 4)23

***А4. Какие предложения связаны друг с другом при помощи личного местоимения ?***

1) 1,2 2)2,3 3) 3,4 4) 5,6

***А5. Какое значение имеет слово ПЕРЕВАРИТЬ в предложении 8?***

1) сварить заново 3) усвоить пищеварением

2) слишком долго варить 4) подвергнуть распаду

***А6. В каких предложениях используется НАУЧНАЯ ЛЕКСИКА?***

1) 2,62) 8,153) 8,164) 19,20

***А7. В каком варианте ответа указаны средства речевой выразительности, используемые автором в предложениях 17-19?***

1) градация 3) фразеологизм

2) синтаксический параллелизм 4) сравнительный оборот

|  |
| --- |
| ***Ответы на задания В1-В14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.*** |

**В1.** Замените слово **ЛИКВИДАЦИЯ** из предложения 19 синонимом. Напишите этот синоним.

**В2.** Из предложений 1-6 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

**В3.** Из предложений 1-15 выпишите слово, правописание, **приставки** в котором определяется правилом: «В отрицательных местоимениях без ударения пишется приставка **НИ-».**

**В4.** Из предложений 14—16 выпишите слово, в котором **правописание НН** определяется правилом: «В бесприставочном причастии совершенного вида пишется НН».

**В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все

запятые. Выпишите цифры, обозначающие **запятые при обособленных определениях.**

***Мусор накапливается из года в год,(1) образуя «культурный» слой. Под этим слоем начинает меняться жизнь организмов,(2) населяющих почву,(3) а значит,(4) и естественные процессы,(5) происходящие в ней.***

**В6**. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого предложения.**

***Лес* — *очень ранимое существо(1) и правила поведения в нём должны быть строгими. Лес* — *это дом для человека,(2) даже больше,(3) чем дом,(4) и правила поведения в нём,(5) уважение к его жителям должны быть не менее строгими,(6) чем в собственном доме.***

**В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого предложения.**

***Это приводит к изменению растительности,(1) что,(2) в свою очередь,(3) уже сказывается на нас(4) людях. В жаркое время года банки,(5) бутылки,(6) особенно если они побиты,(7) превращаются в линзы,(8) концентрирующие, солнечные лучи и приводящие к самовозгоранию лесной подстилки.***

**В8.** Замените словосочетание **МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ БАНКА** (предложения 9), построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

**В9.** Из предложения 21 выпишите **грамматическую основу.**

**В10.** Среди предложений 7—13 найдите предложения с **вводными словами и словосочетаниями.** Напишите номера этих предложений.

**В11.** В первом абзаце (предложения 1—5) найдите предложение, не имеющее **однородныхчленов.** Напишите номер этого предложения.

**В12.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 8.

**В13.** Среди предложений 14—19 найдите **сложное** бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

**В14.** Среди предложений 19—23 найдите **сложное предложение с разными видами связи**

**(сочинительной и подчинительной).** Напишите номер этого предложения.

**Вариант 2**

Часть 2

|  |
| --- |
| ***Прочтите текст и выполните А1 -А7; В1 - В14*** |

(1)Я шёл лесом, затоптанным, побитым, обшарпанным, в петлях троп и дорог (2)Всюду по лесу чадили костры и возле них валялись наехавшие из города труженики. (3)Разгоняя гиподинамию, горожане рубили, пилили, ломали, поджигали лес, притомились уже и загорали под солнцем.

(4)Впереди, чуть выдавшаяся к дороге, стояла некрупная, коленом изогнутая чёрно-пегая берёза (5)Горькой струёй сквозящую печаль донесло до меня — так может пахнуть только увядающее дерево, и я уловил неслышное движение, заметил искрой светящийся в воздухе берёзовый листок.

(6)Медленно, неохотно и в то же время торжественно падал он, цепляясь за ветви, за изветренную кожу, за отломанные сучки, братски приникая ко встречным листьям...

(7)Упругости листа хватило на полминуты, не более, жилы и жилочки ослабли, распустились, прогнулся серединой лист и обрывком искуренной бумажки расклеился на моей ладони.

(8)Как он пробудился и занял своё место в лесу? (9)Сколько сил потратила берёза, чтобы этот её листок выпростался из немой, плотно заклеенной почки и зашумел весёлым шумом вместе со всеми листьями?..

(10)Земля наша справедлива ко всем, хоть маленькой радостью наделяет она всякую сущую душу, всякое растение, всякую тварь, и самая бесценная, бескорыстно дарованная радость — сама жизнь! (11)Но твари-то и, прежде всего, так называемые разумные существа не научились у матери-земли справедливой благодарности за дарованное счастье жизни.

(12)Ах, если бы хоть на минуту встать, задуматься, послушать себя, душу свою, проникнуться светлой грустью бледного листа — предвестника осени, ещё одной осени, ещё одного, кем-то означенного круга жизни, который совершаем мы вместе с нашей землёю и когда-то закончим свой век падением, скорей всего не медленным, не торжественным, а мимоходным, обидно простым, обыденным — на бегу вытряхнет из себя толпа ещё одного спутника и умчится дальше, даже не заметив утраты.

(13)Сколько ещё предстоит томиться непонятной человеческой тоской и содрогаться от внезапности мысли о тайне нашей жизни? (14)Кто скажет нам об этом? (15)Кто утешит и успокоит нас, мятущихся, тревожных, слитно со всей человеческой тайгой шумящих под мирскими ветрами и в назначенный час, по велению того, что зовется судьбою, одиноко и тихо опадающих на землю?*(По В.П*. *Астафьеву)*

***А1. Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос:*«Почему простой и естественный процесс падения листа вызвал у автора столько противоречивых размышлений?»**

1) Автор не может смириться с тем, что облетают листья.

2) Автору было жаль расставаться со слабым берёзовым листом.

3) Всё в природе взаимосвязано, и человеческая жизнь похожа на жизнь обыкновенного листа.

4) Человек должен беречь природу, заботиться о ней.

***А2. Почему автор, говоря об отношении людей к природе, даёт им определение «так называемые разумные существа»?***

1) По-настоящему разумные существа не должны относиться к природе так варварски.

2) В последнее время происходит деградация людей.

3) Разумность нашей цивилизации всё чаще подвергается сомнению.

4) В данном случае это образное средство, которое служит лишь для придания тексту большей выразительности.

***A3. В каком предложении текста наиболее полно отражена основная мысль?***

1)32)73)104)12

***А4. В какой из указанных пар предложений текста содержание второго предложения противопоставлено содержанию первого?***

1)1-22)4-53)6-74)10-11

***А5. Какое значение имеет слово светлаяв прочитанном тексте (предложение № 12)?***

1) ничем не омрачённая, приятная 3) излучающая сильный свет

2) ясная, прозрачная 4) хорошо освещенная

***А6. В каком предложении текста употреблены устаревшие слова?***

1)6 2)10 3)13 4)14

***А7. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении:*«Разгоняя гиподинамию, горожане рубили, пилили, ломали, поджигали лес, притомились уже и загорали под солнцем».**

1) литота 2) сарказм3) олицетворение4) антонимы

|  |
| --- |
| ***Ответы на задания В1-В14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.*** |

**В1.** Замените слово **ОБШАРПАННЫЙ** из предложения 1 стилистически нейтральным синонимом (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

**В2.** Из предложений 1—3 выпишите слово(-а) с чередующейся гласной в корне.

**В3.** Из предложений 1-5 выпишите слово(-а), правописание **приставки(-ок)** в котором(-ых) определяется правилом: «В приставках, оканчивающихся **на** 3- (С-), перед глухим согласным пишется буква С, перед звонким — 3».

**В4.** Из предложений 4-6 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **одной или двух букв Н в суффиксах** определяется правилом: «Если причастие и отглагольное прилагательное имеет приставку, в суффиксе пишется две буквы Н».

**В5.** Из приведённого ниже предложения выпишите цифру(-ы), при помощи которой(-ых) пронумерована(-ы) запятая(-ые), выделяющая(-ие) обособленное(-ые) обстоятельство(-а).

***Разгоняя гиподинамию,(1) горожане рубили, (2) пилили,(3) ломали,(4) поджигали лес,(5) притомились уже и загорали под солнцем.***

**В6.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. **Выпишите** цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложносочинённого предложения.**

***Горькой струёй сквозящую печаль донесло до меня* —*(1) так может пахнуть только увядающее дерево,(2) и я уловил неслышное движение,(3) заметил искрой светящийся в воздухе берёзовый листок***

**В7.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-йе) запятую(-ые) между частями **сложноподчинённого предложения.**

***Кто утешит и успокоит нас,(1) мятущихся, (2) тревожных,(3) слитно со всей человеческой тайгой шумящих под мирскими ветрами и в назначенный час,(4) по велению того,(5) что зовётся судьбою,(6) одиноко и тихо опадающих на землю?***

**В8.** Из предложения 2 выпишите словосочетание (-ия), построенное (-ые) на основе подчинительной связи **СОГЛАСОВАНИЕ.**

**В9.** Выпишите **грамматические основы** предложения 15.

**В10.** Среди предложений 8—11 найдите предложение, в котором есть вводные **слова.** Напишите номер этого предложения.

**В11.** Среди предложений 13-15 найдите предложение **с** однородными **обособленными определениями..** Напишите номер этого предложения.

**В12.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 12.

**В13.** Среди предложений *4*—9 найдите бессоюзное **сложное** предложение. Напишите номер этого предложения.

**В14.** Среди предложений 8—11 найдите сложное предложение **с различными вицами связи** — **союзной и** бессоюзной. Напишите номер этого предложения.

**Контрольная работа .**

*Учился я хорошо, с французским же у меня не ладилось из-за произношения. Я легко запоминал слова, но произношение с головой выдавай о моё ангарское происхождение. Лидия Михаиловна, учительница французского, бессильно морщилась и закрывала глаза.*

*«Нет, придётся с тобой заниматься отдельно», - сказала она.*

*Так начались для меня мучительные дни. Я покрывался потом, краснел и задыхался, а Лидия Михайловна без передышки заставляла меня мозолить бедный мой язык.*J*Постепенно я стал довольно сносно выговаривать французские слова, и они уже не обрывались у моих ног тяжёлыми булыжниками, а, позванивая, пытались куда-то лететь.*

*Наверное, уже можно было прекратить эти занятия на дому, но я не решался сказать об этом Лидии Михайловне, а она, по-видимому, не считаю нашу программу выполненной. И я продолжал тянуть свою французскую лямку.*

*Впрочем, лямку ли? Как-то невольно и незаметно я почувствован вкус к языку и в свободные минуты без всякого принуждения лез в словарик, заглядывая в дальние тексты учебника. Наказание превращалось в удовольствие. (По В.Распутину) (151 слово)*

1. Грамматическое задание.

1.Сделать синтаксический разбор любого ССП (их 5).

2. Найти в тексте слова, интересные для фонетического, морфемного разбора, и произвести эти

разборы. Или предложить для фонетического разбора слова легко, меня, моё. бессильно, язык,

для морфемного - ладилось, по-видимому, как-то, постепенно, заглядывая.

1. Объяснить графически знаки препинания во 2-м и 3-м абзацах.
2. Найдите предложение, соответствующее характеристике: это сложное предложение, состоящее из двух частей с соединительным союзом. Первое предложение - простое, двусоставное, распространенное, второе - двусоставное, распространенное, осложнено однородными сказуемыми и обстоятельством, выраженным деепричастием. (Постепенно я стал...)

5. Сосчитайте количество сложносочинённых предложений,

**Контрольная работа.**

Удивительная в лесу тишина: лес отдыхает. Солнечные зайчики сидят смирно, подмигивает ленивая паутинка.

На полянке с брусничным настоем воздуха стоял медвежонок. Он то вдруг взмахивал головой и носом тыкался в землю, то переваливался с боку на бок и скреб землю когтишками. Он явно что-то ловил и не мог поймать. И вдруг я понял: медвежонок ловит свою тень! Он видел: рядом шевелится темное, бросался на темное и скалил зубы. Но тень – это тень.

Даже старый медведь не очень-то верит своим глазам. Вот и медвежонок: понюхает тень – не пахнет. Наклонится к земле – не гудит. Стукнет лапой – сдачи не дает.

Пошагал медвежонок прочь, а тень за ним. Надо сесть, все не спеша обдумать. Стал приседать медленно на задок. Присел – наткнулся на острый сучок! Подскочил, а оглянуться нельзя: тень перед носом тоже скакнула. Шерсть на мишкиной холке стала торчком. Попятился – опять напоролся на сук.

Заорал медвежонок басом и, как заяц, упрыгал в кусты. (По Н.Сладкову.) (149 слов)

**Задание:**  найти бессоюзные сложные предложения, составить схемы, объяснить смысл.

**Контрольная работа.**

**Вариант 1**

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Прочтите текст*** *и* ***выполните А1-А7; В1-В14*** |

(1)Я — москвич! (2)Сколь счастлив тот, кто может произнести это слово, вкладывая в него всего себя.

(3)...Минувшее проходит предо мною...

(4) Привожу слова пушкинского Пимена, но я его несравненно богаче: на пестром фоне хорошо знакомого мне прошлого, где уже умирающего, где окончательно исчезнувшего, я вижу растущую не по дням, а по часам новую Москву. (5)Она ширится, стремится вверх и вниз, в неведомую доселе стратосферу и в подземные глубины метро, освещенные электричеством, сверкающие мрамором чудесных зал.

(6)В «гранит одетая» Москва-река окаймлена теперь тенистыми бульварами.

(7)Там, где недавно, ещё на моей памяти, были болота, теперь — асфальтированные улицы, прямые, широкие. (8)Исчезают нестройные ряды устарелых домишек, на их месте растут новые, огромные дворцы. (9)Один за другим поднимаются первоклассные заводы. (10)Недавние гнилые окраины уже слились с центром и почти не уступают ему по благоустройству, а ближние деревни становятся участками столицы. (11)В них входят стадионы — эти московские колизеи, где десятки и сотни тысяч здоровой молодежи развивают свои силы, подготовляют себя к геройским подвигам и во льдах Арктики, и в мёртвой пустыне Кара-Кумов, и на «Крыше мира», и в ледниках Кавказа.

(12)Но чтобы создать новую Москву на месте старой, почти тысячу лет строившейся кусочками, где какой удобен для строителя, нужны особые, невиданные доселе силы...

(13)Москва уже на пути к тому, чтобы сделаться первым городом мира. (14)Это на наших глазах.

(15)...Грядущее проходит предо мною...

(16)И минувшее проходит предо мной. (17)Уже теперь во многом оно непонятно для молодёжи, а скоро исчезнет совсем. (18)И чтобы знали жители новой столицы, каких трудов стоило их отцам выстроить новую жизнь на месте старой, они должны узнать, какова была старая Москва, как и какие люди бытовали в ней.

(19)И моя работа делает меня молодым и счастливым –меня, прожившего и живущего

На грани двух столетий,

На переломе двух миров.

*(По Вл. Гиляровскому)*

***А1. Почему автор считает счастливым того, кто с гордостью может произнести: «Я – москвич!»"?***

1) Москва — наша столица, и жить в ней очень престижно.

2) Москва уже на пути к тому, чтобы сделаться первым городом мира.

3) Москва — один из благоустроенных городов.

4) В Москве исчезает всё старое, а на его месте строится новое.

***А2. Почему автор считает себя «несравненно богаче» пушкинского Пимена?***

1) Автор участвует в строительстве новой Москвы.

2) Монах-летописец описывал только прошлое — автор видит будущее столицы, её перспективы.

3) Автор является весьма обеспеченным человеком.

4) Автор пользуется заслуженным уважением, он является авторитетным человеком для молодых москвичей.

***A3. В каком предложении текста наиболее полно отражена основная мысль?***

1)2 2)12 3)13 4)19

***А4. Прочитайте предложения 12—17. В каком из них употребляются антонимы? Напишите номер этого предложения.***

1)12 2)13 3)16 4)17

***А5. Какое значение имеет слово работа в прочитанном тексте (предложение № 19)?***

1) качество, способ исполнения

2) служба, занятие как источник заработка

3) производственная деятельность по созданию, обработке чего-нибудь

4) занятие, труд, деятельность

***А6. Каким членом предложения является слово кто в предложении 2?***

1) подлежащим 3) определением

2) дополнением4) не является членом предложения, поскольку это *союз*

***А7. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении:*«Привожу слова пушкинского Пимена, но я его несравненно богаче: на пёстром фоне хорошо знакомого мне прошлого, где уже умирающего, где окончательно исчезнувшего, я вижу растушую не по дням, а по часам новую Москву».**

1) оксюморон 2) каламбур 3) гипербола 4) сравнение

|  |
| --- |
| ***Ответы на задания В1-В14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.*** |

**В1.** Замените слово **ДОСЕЛЕ** из предложений 5, 12 стилистически нейтральным синонимом (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

**В2.** Из предложений 7—8 выпишите слово(-а) **с чередующейся гласной** в корне.

**В3.** Из предложений 7—11 выпишите слово(-а), правописание приставки в котором(-ых) определяется правилом: «В приставках, оканчивающихся **на** З-(С-), перед буквой, обозначающей глухой согласный, пишется С, перед буквой, обозначающей звонкий согласный, — 3».

**В4**. Из предложений 1—6 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание букв **Н** и **НН в суффиксе** подчиняется правилу: «В **суффиксах наречий** пишется столько же букв Н, сколько и в прилагательных, от которых они образованы».

**В5.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые **при однородных членах.**

***Она ширится,(1) стремится вверх и вниз,(2) в неведомую доселе стратосферу и в подземные глубины метро,(3) освещенные электричеством,(4) сверкающие мрамором чудесных зал.***

**В6.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) в **сложносочинённом(-ых)** предложении(-ях).

***Недавние гнилые окраины уже слились с центром и почти не уступают ему по благоустройству,(1) а ближние деревни становятся участками столицы. Уже теперь во многом оно непонятно для молодёжи, (2) а скоро исчезнет совсем.***

**В7.** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) **между частями сложноподчинённого предложения.**

***Но чтобы создать новую Москву на месте старой,(1) почти тысячу лет строившейся кусочками,(2) где какой удобен для строителя,(3) нужны особые,(4) невиданные доселе силы...***

**В8.** Из предложения 6 выпишите словосочетание(-ия), построенное(-ые) на основе подчинительной связи **ПРИМЫКАНИЕ.**

**В9**.Выпишите **грамматическую основу** из предложения 19.

**В10.** Среди предложений 13—19 найдите предложение(-я) с **обособленным(-и) определением(-ями).** Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

**В11.** Среди предложений 1—5 найдите предложение(-я) с **обособленным(-и) обстоятельством(-ами).** Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

**В12.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 18.

**В13.** Среди предложений 7—11 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение(-ия).** Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

**В14.** Среди предложений 1—5 найдите **сложное(-ые) предложение(-я) с различными видами связи** — **союзной и бессоюзной.** Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

**Вариант № 2**

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Прочтите текст и выполните А1 —А7; В1 — В14*** |

(1)Смотрю по телевизору фильм. (2)Слышится музыка, как всегда, красивая, мелодичная, с одним и тем же преобладающим мотивом, высоко начавшимся будто бы колокольным, протяжным звоном, неотвратимым, гибельным гулом, накатывающимся на землю, опадающим на неё. (3)Но на самом исходе звука, мощно подхваченная оркестром, силой земной поддержанная, взмывает ввысь, к небу воскрешающая сила. (4)Крепнет мощь человеческая и земная, распрямляет крылья живая жизнь, и негасимая лампада добра светит, всё ещё светит впереди путеводной звездой.

(5)Почему-то решаю, что это музыка Георгия Васильевича Свиридова. (6)Не такой уж большой я знаток творчества этого замечательного нашего музыканта и вообще никакой не меломан, но есть звуки и нити, соединяющие русского человека на русской земле, и они звучат в каждом из нас от рождения, да вот выразить их, донести до моря людского не каждому дано.

(7)Музыка, быть может, самое дивное создание человека. (8)Никто так близко, как музыкант, не соприкоснулся с подсознанием человеческим. (9)Люди плачут, слушая музыку, плачут от соприкосновения с чем-то прекрасным, казалось бы, умолкнувшим, навсегда утраченным, плачут, жалея себя и то чистое, дивное создание в себе, что было задумано природой, ко в борьбе за существование человеком же и погублено.

(10)Музыка возвращает человеку всё лучшее, что есть в нём и пребудет на земле. (11)Я думаю, что музыку человек, может быть, услышал раньше, чем научился говорить. (12)Возникает крамольная мысль, что вначале был шум ветра, плеск волн, пенье птиц, шелест травы и звон опадающей листвы. (13)И только переняв у природы звук, человек сложил из него слово.

(14)Музыка *и* природа — это самое верное, святое и неизменное, что осталось с человеком и не даёт ему окончательно одичать. (15)Я имею в виду настоящую музыку, а не ту оглушающую вакханалию, которая закружила человека в бездумной дикой пляске, ввергла его в какое-то инстинктивное подражание воющему и ревущему зверю, которому пришла пора напомнить, откуда мы взялись и чей образ и подобие утратили.

*(По В. П. Астафьеву)*

***А1. Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос «Что имел в виду автор, говоря о «настоящей музыке»?***

1) Это музыка, которая звучит сейчас с экранов телевизоров и из радиоприёмников.

2) Музыкальные произведения, представляющие собой лучшие образы.

3) Музыкальное произведение признанного композитора.

4) Музыка, подобная звукам, существующим в природе.

***А2. Почему автор не приемлет некоторые направления современной музыки, называя их «оглушающей вакханалией»?***

1) Современная музыка очень громкая и плохо влияет на слух.

2) Эта музыка делает человека подобным ревущему зверю.

3) Подобная музыка мешает человеческому общению.

4) Эта музыка написана по западным образцам.

***A3. В каких предложениях текста наиболее полно отражена основная мысль?***

1) 7, 142)8,113), 124)11,15

***А4. Укажите номер ответа, в котором оба слова являются синонимами к слову ВЕРНОЕ (предложение 14).***

1) правильное, точное 3) надежное, истинное

2) несомненное, неизбежное 4) убедительное, безопасное

***A5. В каком из предложений текста одна часть сложного предложения по содержанию противопоставлена другой(-м) части(-ям)?***

1) (4)Крепнет мощь человеческая и земная, распрямляет крылья живая жизнь, и негасимая лампада добра светит, всё ещё светит впереди путеводной звездой.

2) (10)Музыка возвращает человеку всё лучшее, что есть в нём и пребудет на земле.

3) (14)Музыка и природа — это самое верное, святое и неизменное, что осталось с человеком и не дает ему окончательно одичать.

4) (15)Яимеюввидунастоящуюмузыку, анетуоглушающуювакханалию, которая закружилачеловека в бездумной дикой пляске, ввергла его в какое-то инстинктивное подражание воющему и ревущему зверю, которому пришла пора напомнить, откуда мы взялись и чей образ и подобие утратили.

***А6. О каких свойствах настоящей музыки вдет речь в предложениях 7-10?***

1) Настоящая музыка звучит в каждом из нас от рождения.

2) Настоящая музыка пробуждает в человеке всё лучшее, что задумано природой.

3) Когда люди слушают музыку, они начинают жалеть себя.

4) Музыкант близко соприкасается с человеческим подсознанием.

***А7. Укажите, какие средства речевой выразительности используются в предложении 4:***

**«Крепнет мощь человеческая и земная, распрямляет крылья живая жизнь, и негасимая лампада добра светит, всё ещё светит впереди путеводной звездой».**

1) фразеологизм, каламбур 3) диалектизм, многосоюзие

2) оксюморон, антонимы 4) сравнение, метафора.

|  |
| --- |
| ***Ответы на задания В1-В14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.*** |

**В1**. Замените слово **ВЗМЫВАЕТ**из предложения 3 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

**В2.** Из предложений 12—13 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

**В3.** Из предложений 5—6 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «Внеопределённых и отрицательных местоимениях, а также в отрицательных наречиях под ударением пишется приставка НЕ-, без ударения — НИ-».

**В4**. Из предложений 7—9 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание Н и НН определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется одна буква Н».

**В5.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при обособленных определениях.

***Не такой уж большой я знаток творчества этого замечательного нашего музыканта и вообще никакой не меломан, (1) но есть звуки и нити, (2) соединяющие русского человека на русской земле, (3) и они звучат в каждом из нас от рождения, (4) да вот выразить их, (5) донести до моря людского не каждому дано.*.**

**В6.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложносочинённого предложения.

***Крепнет мощь человеческая и земная,(1) распрямляет крылья живая жизнь,(2) и негасимая лампада добра светит,(3) всё ещё светит впереди путеводной звездой.***

**В7.** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложноподчинённого предложения.**

***Я думаю,(1) что музыку человек,(2) может быть,(3) услышал раньше, (4) чем научился говорить.***

**В8.** Из предложения 12 выпишите словосочетание, построенное на основе подчинительной связи **ПРИМЫКАНИЕ.**

**В9.** Выпишите **грамматическую основу** предложения 8.

**В10.** Среди предложений 11-14 найдите предложения с однородными членами. Напишите номера этих предложений.

**В11.** Среди предложений 5-10 найдите предложение(-я) с вводным(-и) словом(-ми). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(ми).

**В12.** Укажите количество грамматических основ в предложении 4.

**В13.** Среди предложений 1 —8 найдите сложное предложение, одна из частей которого соединяется с другой бессоюзной связью. Напишите номер этого предложения.

**В14.** Среди предложений 11—13 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. Напишите номер этого предложения.