**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГИЯ». 3 класс. Программа Н. М. Конышевой**

**(1 час в неделю, 34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **Тема урока, изделия, страницы учебника****[[1]](http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tekhnologiya/2015/12/08/rabochaya-programma-po-tehnologii-3-klass-konyshevoy" \l "ftnt1)** | **Предметное содержание и задачи урока** | **Характеристика учебной деятельности учащихся** | **Формируемые УУД** | **Дата**  **проведения** |
| ***Формы и образы природы – образец для мастера*** | | | | | |  |
| 1. | | Вводный урок. Обсуждение тематики учебного года и первой четверти.  С. 3-13 учебника, плюс общий обзор всего материала учебника и рабочих тетрадей. | Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения.  Ознакомление с некоторыми универсальными «дизайнерскими» идеями природы.  Развитие представлений о первичности природы по отношению к предметному миру человека и необходимости ее изучения для конструктора и художника; воспитание экологического сознания.  Формирование умения работать с учебной информацией (учебник, рабочая тетрадь). | *Рассматривать, читать* учебник и рабочие тетради.  *Рассказывать* об известных правилах организации работы на уроке технологии.  *Обсуждать* содержание учебника и тетрадей.  *Обсуждать*возможности использования информационных технологий и компьютерных устройств в деятельности человека.  *Упражняться* в выполнении работы на компьютере.[[2]](http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tekhnologiya/2015/12/08/rabochaya-programma-po-tehnologii-3-klass-konyshevoy" \l "ftnt2)  *Обсуждать*содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год. | *Ориентироваться*в содержании учебника.  *Воспринимать и анализировать учебную информацию* (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения,*слушать* другого. |  |
| 2. | | Образы природы в оригами.  Композиция (коллективная или групповая работа) на плоскости и/или в пространстве.  Учебник, с.13-16. | Обогащение и детализация знаний и представлений о формах природных объектов.  Расширение знаний о способах передачи форм природы в технике оригами.   Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы.  Развитие тонкой моторики, внимания, воображения,  пространственного мышления. | *Рассматривать*образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).  *Воспринимать и анализировать* графические схемы изготовления изделий.  *Упражняться*в складывании фигур по схеме.  *Решать задачи* на мысленное выполнение необходимых действий и операций.  *Рассказывать* об этапах работы по графической инструкции.  *Анализировать* различные способы работы, *обсуждать* их и*сравнивать*.  *Изготавливать* изделия в технике оригами по вариативным инструкциям. | *Анализировать* информацию в учебнике,*обсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу;*понимать* предлагаемый план действий,*действовать* по плану.  *Выполнять работу по инструкции*.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата,*планировать* работу.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |  |
| 3. | | Силуэт: красота линий и форм.  Учебник, с.18-21. | Ознакомление с особенностями и разновидностями силуэтных изображений и приемами достижения их выразительности.  Обогащение знаний и представлений о симметричных и асимметричных формах в природе и в рукотворном мире.  Совершенствование приемов разметки и вырезания симметричных форм с поворотной симметрией.  Развитие воображения, ассоциативно-образного мышления, чувства формы, глазомера и координации движений (в процессе разметки и вырезания сложных симметричных форм).  Воспитание экологического сознания. | *Читать, анализировать и обсуждать*информацию в учебнике.  *Рассматривать*образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).  *Упражняться*в аккуратном и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги.  *Вырезать детали*по сложному контуру*.*  *Создавать в воображении* образ ажурной симметричной формы,*прогнозировать действия*по ее созданию и совершенствованию и*выполнять работу* в соответствии с замыслом. | *Анализировать* графическую и текстовую информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и*сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу;*понимать* предлагаемый план действий,*действовать* по плану.  *Выполнять работу по инструкции*.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата,*планировать* работу.  *Производить мысленную трансформацию* заготовки.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).  *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в изделиях. |  |
| 4. | | Силуэт: строгий расчет.  Учебник, с. 22-23.  Рабочая тетрадь, с.12-13. | Ознакомление с новыми приемами создания симметричных силуэтных форм («бесконечный» линейный орнамент).  Расширение знаний о культурных традициях в создании предметного мира.  Развитие умения анализировать и воссоздавать форму по образцу.  Развитие пространственного мышления, творческого воображения, внимания, тонкой моторики. | *Читать, анализировать и обсуждать*информацию в учебнике.  *Рассматривать и анализировать* образцы, схемы изготовления изделий,*выполнять* работу в соответствии с ними.  *Решать задачи*на мысленную трансформацию заготовки.  *Упражняться* в изготовлении симметричных узоров в квадрате и в полосе по образцам и собственному замыслу. | *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и*сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу;*понимать* предлагаемый план действий,*действовать* по плану.  *Выполнять работу по инструкции*.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата,*планировать* работу.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам культурного наследия.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |  |
| 5. | | Коллаж.  Учебник, с.24-29.  Рабочая тетрадь №1, с.16-17. | Ознакомление с технологией изготовления коллажа из разных материалов.  Формирование практических умений изготовления изделий в технике коллажа.  Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления.  Воспитание экологического сознания, внимательного отношения к объектам природы. | *Читать, анализировать и обсуждать*информацию в учебнике.  *Рассматривать*образцы изделий и изображения объектов природы – прототипов образов в коллаже.*Анализировать* приемы выполнения работы.  *Изготавливать* композиции в технике коллажа.  *Обсуждать* варианты работы с товарищами. | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и*сравниват*ь.  *Производить оценку*текстовой и визуальной информации.  *Принимать* учебную задачу; *понимать*смысл предлагаемой информации,*действовать* в соответствии с ней.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности.  *Выполнять работу по инструкции*.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата.*планировать* работу.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).*Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства. |  |
| 6. | | Конструирование декоративных изделий на основе природных форм (шара). Помпон из ниток.  Учебник, с.30-31. | Расширение представлений об универсальности природных форм и конструкций природных объектов и их использовании в деятельности человека.  Обучение технологии изготовления помпона из ниток.  Развитие ассоциативно-образного мышления, художественного вкуса, коммуникативных умений, воображения.  Воспитание трудолюбия, добросовестного отношения к работе. | *Читать*текст*, рассматривать*образцы изделий*.*  *Воспринимать*новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Упражняться* в выполнении приема равномерного наматывания нитей на основу.  *Изготавливать* помпон на основе использования полученных знаний и умений.  *Осуществлять взаимопомощь* при изготовлении изделия. | *Воспринимать и оценивать*текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать*смысл предлагаемой информации,*действовать* в соответствии с ней.  *Планировать*работу *и выполнять*ее по плану.  *Использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |  |
| 7. | | Животные в природе: характерные формы и пластика. Лепка животных по наблюдениям и по памяти  Учебник, с.32-35.  . | Обогащение и детализация знаний и представлений о формах, образах животных, особенностях их пластики.  Закрепление и расширение способов пластического изображения животных в процессе лепки.  Развитие внимания, памяти, мышления, воображения и речи.  Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления, художественного вкуса.  Воспитание интереса и внимательного отношения к формам и образам природы, экологического сознания. | *Читать текст, рассматривать и анализировать*изображения зрительного ряда.  *Упражняться*в лепке фигуры из целого куска пластилина.  *Представить*образ животного, особенности его формы и пластики.  *Создавать* изделие в технике лепки, отображая его типичные черты. | *Анализировать текстовую и зрительную* информацию.  *Анализировать* образцы, способы получения выразительной пластической формы,  *обсуждать* их и *сравнивать.*  *Принимать* учебную задачу;*понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним.  *Создавать в воображении* выразительную пластическую форму животного.  *Прогнозировать*практические *действия*по получению форм в соответствии с замыслом.  *Проявлять* внимательное и заинтересованное отношение к объектам природы.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |  |
| 8. | | Формы природы в бытовых вещах. Лепка декоративно-прикладных изделий на основе стилизации природных форм.  Учебник, с.36-43. | Ознакомление с особенностями использования форм и образов природы в декоративно-прикладных изделиях.  Формирование знаний и представлений о стилизации природных форм в бытовых вещах.  Совершенствование приемов лепки, развитие чувства формы.  Развитие воображения, ассоциативно-образного мышления; воспитание художественного вкуса.  Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание экологического сознания. | *Читать, слушать*информацию о средствах художественной выразительности в пластике*, обсуждать*ее;*рассматривать* образцы.  *Создать в воображении* выразительную декоративную форму на основе приемов стилизации природных форм.  *Упражняться* в использовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительной формы.  *Создавать*декоративно-прикладные изделия на основе приемов стилизации природных форм, используя освоенные и новые приемы лепки. | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию.  *Анализировать*образцы изделий*, обсуждать*их.  *Принимать* учебную задачу; *понимать*смысл предлагаемой информации,*действовать* в соответствии с ним.  *Создавать в воображении* выразительный художественный образ.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Прогнозировать* действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта.*Аргументированно излагать*свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |  |
| 9. | | Образы природы в изделиях из бисера. Технология изготовления элементов простой формы.  Учебник, с.44-53. | Ознакомление учащихся с технологией изготовления изделий из бисера.  Формирование умений читать и самостоятельно разрабатывать схемы деталей из бисера.  Расширение знаний и представлений о разнообразии форм природы и их передаче в декоративно-прикладных изделиях, о декоративно-художественной функции формы и цвета.  Воспитание экологического сознания.  Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления.  Воспитание коммуникативных умений. | *Читать, слушать*объяснения,*рассматривать и анализировать*образцы.  *Рассматривать и анализировать* графические схемы и инструкции.  *Обсуждать* приемы выполнения работы.  *Упражняться*в изготовлении элементов простой формы из бисера.  *Изготавливать*изделия из бисера. | *Анализировать информацию*, предложенную в графической инструкции.  *Принимать* учебную задачу;*понимать* предлагаемый план действий,*действовать* по плану.  *Осуществлять мысленное конструирование*формы, *создавать*форму *в* *воображении*.  *Аргументированно излагать*свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты.  *Вступать в общение и творческое взаимодействие*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения,*слушать* другого. |  |
| ***Характер и настроение вещи*** | | | | | |  |
| 10. | Передача настроения праздника в дизайне открытки.  Открытка с окошком.  Учебник, с. 54-63.  Рабочая  тетрадь, с. 24-25. | | Обогащение знаний и представлений об информативности предметов рукотворного мира, о средствах и способах отражения «информации» в вещах.  Закрепление чертежно-графических знаний и умений; приемов работы с бумагой, ножницами и клеем (разметка прямоугольника от двух прямых углов, вырезание «окошка» с помощью ножниц, складывание форм в технике оригами и др.).  Формирование дизайнерских умений (подбор средств художественной выразительности в соответствии с проектным замыслом), развитие предпосылок проектной деятельности.  Развитие образного мышления, творческого воображения.  Воспитание художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру. | *Читать, слушать*объяснения,*рассматривать, анализировать, сравнивать* образцы изделий.  *Осуществлять подбор материалов* для оформления открытки в соответствии с творческой задачей.  *Изготавливать*открытку с окошком в соответствии с творческой задачей.  *Выполнять творческие эскизы* изделия по условиям и по замыслу. | *Воспринимать и анализировать*информацию*.*  *Принимать* учебную задачу; *понимать*смысл предлагаемой информации,*действовать* в соответствии с ним.  *Оценивать* образцы изделий и способы работы с точки зрения художественно-эстетической выразительности.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Проектировать*изделие в соответствии с творческой задачей;*создавать в воображении* выразительный художественный образ изделия.  *Прогнозировать* действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |
| 11. | Передача настроения праздника в дизайне открытки.  Фигурная открытка.  Учебник, с.64-67. | | Обогащение знаний и представлений об информативности предметов рукотворного мира, о средствах и способах отражения «информации» в вещах.  Формирование дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности.  Развитие ассоциативно-образного мышления, творческого воображения.  Воспитание аккуратности, точности в работе. | *Читать, слушать* объяснения учителя, *рассматриват*ь*анализировать, сравнивать* образцы изделий.  *Упражняться*в построении основы фигурной открытки и в*ыполнять разметку*формы по принципу зеркальной симметрии.  *Осуществлять подбор материалов* для оформления открытки в соответствии с творческой задачей.  *Выполнять творческие эскизы* изделия по условиям и по замыслу.  *Изготавливать*фигурную открытку в соответствии с творческой задачей. | *Воспринимать и анализировать*информацию в учебнике.*Принимать* учебную задачу;*понимать* предлагаемый план действий,*действовать* по плану.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат.  *Самостоятельно планировать* умственные и практические действия.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| 12. | Передача характера и настроения обстановки в бытовых вещах.  Настольная карточка.  Учебник, с. 68-71. | | Закрепление приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Совершенствование умений построения прямоугольных разверток объёмных предметов. Формирование дизайнерских умений, предпосылок проектной деятельности.  Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, точности в работе. | *Рассматриват*ь графическую техническую документацию: чертеж, технический рисунок, эскиз; ч*итать, слушать* объяснения учителя об их назначении.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию объемной формы в плоскую развертку.  *Выполнять* расчетно-измерительные и вычислительные задания.  *Выполнять построение* прямоугольной развёртки от двух прямых углов в соответствии с чертежом. | *Воспринимать и анализировать, читать* простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертёж, эскиз) в учебнике и объяснение учителя.  *Анализировать*информацию в учебнике; принимать учебную задачу.*Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Строить работу* в соответствии с инструкцией.  *Выполнять мысленную трансформацию* объемного изделия в плоскую развертку.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Моделировать, прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| 13. | Единство вещи и упаковки. Конструирование упаковки для подарка («Домик»).  Учебник, с.64-69. | | Закрепление приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов.  Формирование умений построения прямоугольника на листе неправильной формы (с помощью угольника).  Расширение представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи.  Закрепление умения читать чертёж и технический рисунок изделия и работать по ним.  Обогащение знаний об использовании средств художественной выразительности (цвета, символики образов, материала) в декорировании вещей.  Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание аккуратности, художественного вкуса. | *Воспринимать и анализировать* образцы изделий.  *Решать задачи* на построение развёрток, создание образа упаковки, вычислительные задачи.  *Подбирать материалы* в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Выполнять построение* прямоугольных деталей развёртки с помощью угольника.  *Выполнять работу* по созданию декора изделия в соответствии с творческой задачей.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию развертки в объемное изделие, на построение развёрток.  *Выполнять* расчетно-измерительные и вычислительные задания. | *Анализировать и сравнивать* образцы.  *Понимать и анализировать информацию*, предложенную в учебнике,  учитывать ее в своей работе.  *Проектировать* конструкцию и декор изделия в соответствии с его назначением.  *Прогнозировать* *и планировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат.  *Моделировать, выполнять мысленную трансформацию* объемного изделия в плоскую развертку.  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения,*слушать* другого.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Творчески использовать* материалы и приемы работы в практической деятельности.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |
| 14. | Передача настроения праздника в дизайне ёлочной игрушки. Новые приемы бумажной пластики. Дед Мороз и Снегурочка.  Учебник, с.82-87. | | Закрепление понятия «развёртка», совершенствование приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов.  Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, художественного вкуса.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Рассматривать и обсуждать* образцы изделий.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Выбирать*материалы и способы их обработки в соответствии с решаемой конструктивной и декоративно-художественой задачей.  *Выполнять построение* прямоугольных деталей.  *Конструировать и изготавливать* ёлочную игрушку – фигурку Деда Мороза / Снегурочки - по образцу и собственному замыслу. | *Анализировать*текстовую и графическую информацию; *творчески использовать* ее в своей работе.  *Анализировать и сравнивать* образцы; на основе анализа и сравнения д*елать обобщения* *и выводы* возможных вариантах работы.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать и планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| 15. | Передача настроения праздника в дизайне ёлочной игрушки. Приемы выполнения разметки и построения фигур с помощью циркуля.  Фонарик из кругов.  Учебник, с. 88-97. | | Формирование умения выполнять построение и разметку фигур с помощью циркуля.   Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи.   Воспитание аккуратности, художественного вкуса.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Читать*текст*, рассматривать и анализировать*образцы изделий, графические инструкции*.*  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Выбирать*варианты*.*  *Подбирать материалы* в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей.  *Выполнять разметку* деталей с помощью циркуля.  *Решать задачи* на мысленное конструирование.  *Конструировать и изготавливать* игрушку из кругов. | *Анализировать*текстовую и графическую информацию; *творчески использовать* ее в своей работе.  *Анализировать и сравнивать* образцы; на основе анализа и сравнения д*елать обобщения* *и выводы* возможных вариантах работы.  *Читать* чертежно-графическую документацию, *выполнять работу* на ее основе.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* конструкцию и декор изделия в соответствии с его назначением.  *Прогнозировать*  *и планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| 16. | Приемы выполнения разметки и построения фигур с помощью циркуля.  Новые приёмы конструирования и моделирования форм.  Ёлочное украшение «звезда».  Учебник, с.98-101. | | Закрепление и совершенствование приёмов разметки и построения деталей с помощью циркуля и угольника.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.  Развитие внимания, воображения и пространственного мышления.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Читать текст, рассматривать и обсуждать*образцы изделий*.*  *Упражняться* в выполнении разметки с помощью циркуля и угольника.  *Решать задачи на конструирование*по образцу и заданным условиям.  *Конструировать и изготавливать* изделие по образцу / по собственному замыслу. | *Анализировать*текстовую и графическую информацию; *творчески использовать* ее в своей работе.  *Читать* чертежно-графическую документацию, *выполнять работу* на ее основе.  *Моделировать*детали на основе заданной формы.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты,*прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |
| ***Красота и уют нашего дома. Гармония стиля*** | | | | | |  |
| 17. | Стиль и стилевое единство предметов быта.  Прихватка для горячей посуды (конструирование выкройки).  Мини-проект: эскиз комплекта для кухни (прихватка для горячей посуды и грелка на чайник).  Учебник, с.102-107.  Рабочая тетрадь №2, с. 4-9. | | Расширение знаний и представлений об информативности предметов рукотворного мира, о средствах и способах отражения «информации» в вещах.  Формирование представлений о стиле и стилевом единстве предметной среды.  Обучение приёмам конструирования простейшей выкройки.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание культуры быта. | *Читать*текст*, рассматривать и анализировать*образцы изделий,*обсуждать*  информацию.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Выбирать*варианты*.*  *Решать задачи* на мысленное создание комплекта предметов по принципу стилевой гармонии.  *Конструировать и изготавливать* простейшую выкройку прихватки с учетом единства внешней формы и функции.  *Выполнять эскизы* комплекта в соответствии с решаемой художественно-конструкторской задачей. | *Анализировать*текстовую и графическую информацию; *творчески использовать* ее в своей работе.  *Проектировать* желаемые результаты,*прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |
| 18. | Прихватка для горячей посуды (разметка, раскрой и смётывание деталей изделия).  Учебник, с.108-111. | | Обучение технологии разметки и раскроя парных деталей из ткани.  Закрепление технологии выполнения смёточного шва.  Закрепление умения работы по инструкции.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Воспитание добросовестного отношения к работе. | *Читать, рассматривать и обсуждать*текстовую и зрительную информацию.  *Упражняться* в выполнении новых приемов разметки и раскроя деталей из ткани.  *Упражняться*в использовании освоенных приемов шитья при изготовлении изделий. | *Воспринимать* *и анализировать* информацию в учебнике и объяснения учителя.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты,*прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |
| 19.  20. | Прихватка для горячей посуды (сборка и отделка изделия). Шов «строчка».  Учебник, с.111-115. | | Обучение технологии выполнения шва «строчка».  Расширение и закрепление представлений о единстве функциональных и эстетических качеств в вещах.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.  Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание культуры быта. | *Читать, рассматривать и обсуждать*текстовую информацию и образцы изделий*.*  *Выполнять сборку изделия*с использованием шва «строчка»*.*  *Создавать в воображении* мысленный образ изделия в соответствии с дизайнерской задачей.  *Конструировать и изготавливать* детали отделки изделий.  *Решать задачи*на целесообразное использование материалов в отделке изделия. | *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.  *Анализировать* учебную информацию.  *Анализировать* конструкцию и декор образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Моделировать, выполнять мысленную*отделку изделия.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты,*прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в своей работе.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |
| 21. | Конструирование более сложной выкройки. Разметка, раскрой изделия по выкройке.  Обложка из ткани для книги.  Учебник, с.120-123. | | Обучение новым технологиям построения выкройки.  Закрепление технологии выполнения швов «вперед иголку», «строчка».  Расширение культурного кругозора; воспитание внимательного и уважительного отношения к книге.  Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.  Развитие сенсомоторной сферы, воображения, пространственного мышления.  Развитие смекалки, конструктивности и вариативности мышления. | *Читать, слушать, оценивать и обсуждать* информацию.  *Рассматривать и анализировать* образцы.  *Читать графическую инструкцию*по изготовлению выкройки обложки для книги.  *Производить измерения и вычисления* для определения размеров выкройки.  *Изготавливать* выкройку из бумаги по инструкции.  *Выполнять разметку и раскрой* изделия из ткани.  . | *Воспринимать, анализировать и оценивать*учебную информацию.  *Прогнозировать* и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Руководствоваться инструкцией и правилами* при выполнении работы.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты.  *Проявлять*внимательное и уважительное отношение к книге и к устройству собственного быта. |  |
| 22. | Обложка для книги (обработка боковых сторон и края изделия, сборка).  Учебник, с.124-126. | | Закрепление технологии выполнения шва «через край».  Закрепление умения работы по инструкции.  Развитие тонкой моторики, глазомера.  Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. | *Рассматривать и обсуждать*текстовую и зрительную информацию в учебнике.  *Выполнять обработку* боковых сторон изделия в соответствии с инструкцией.  *Выполнять обработку края*изделия и его сборку в соответствии с инструкцией.  *Завершить изготовление* обложки для книги. | *Воспринимать, анализировать и оценивать*учебную информацию.  *Прогнозировать* и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Руководствоваться инструкцией и правилами* при выполнении работы.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |  |
| 23. | Монограмма. Стебельчатый шов.  Учебник, с.127-129. | | Расширение культурного кругозора, ознакомление с назначением и разновидностями монограмм, технологиями их исполнения.  Обучение технологии выполнение стебельчатого шва.  Развитие тонкой моторики, глазомера.  Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.  Развитие креативности и творческих качеств личности.  Воспитание эстетического вкуса, культуры быта. | *Рассматривать,  изучать, обсуждать* образцы изделий.  *Воспринимать,   анализировать, обсуждать*текстовую и зрительную информацию.  *Упражняться* в выполнении эскизов простых монограмм.  *Упражняться* в выполнении стебельчатого шва.  *Изготавливать* образцы вышивок монограммы. | *Воспринимать, анализировать информацию*в учебнике*.*  *Анализировать и сравнивать* образцы изделия.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Прогнозировать* взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы.  *Производить контроль и оценку* результатов работы;*корректировать* ход работы.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |  |
| 24. | Простые переплетные работы. Записная книжка в мягкой обложке.  Разметка и заготовка деталей изделия.  Учебник, с.130-132. | | Расширение представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия.  Совершенствование расчетно-измерительных, чертежно-графических умений; закрепление приема разметки прямоугольных деталей с помощью угольника.  Развитие воображения, художественного вкуса, тонкой моторики, глазомера.  Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. | *Рассматривать, изучать, обсуждать* образцы изделия.  *Определять выбор*наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией.  *Обсуждать* и аргументировать свой выбор с учетом единства функциональных и декоративных качеств изделия.  *Упражняться* в разметке деталей из бумаги и картона.  *Изготавливать* детали изделия по инструкции. | *Воспринимать и усваивать*новую информацию.  *Анализировать и сравнивать* образцы изделия.  *Принимать*учебно-познавательную задачу,*понимать*алгоритм действий,*выполнять*работу на его основе.  *Планировать*последовательность операций.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности.  *Производить контроль и оценку* результатов работы.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |  |
| 25. | Простые переплетные работы. Записная книжка в мягкой обложке.  Сборка и оформление изделия.  Учебник, с.132-139. | | Освоение технологий выполнения простейших переплетных работ.  Обучение правилам работы с шилом и канцелярским ножом.  Обучение технологии сшивания листов тетради «в три прокола».  Развитие тонкой моторики, глазомера.  Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда, культуры быта; развитие эстетического вкуса. | *Воспринимать и анализировать* инструкцию по изготовлению изделия.  *Ознакомиться и обсудить* новые правила безопасной работы.  *Упражняться* в использовании новых инструментов: шила, канцелярского ножа.  *Выполнять работу* по сборке записной книжки в соответствии с инструкцией и правилами.  *Создавать*собственный вариант оформления обложки на основе правил дизайна.  *Подбирать материалы и выполнять оформление*в соответствии с творческой задачей. | *Анализировать*графическую и текстовую инструкцию.  *Принимать*учебно-познавательную задачу,*понимать*смысл предлагаемой информации,*действовать*в соответствии с ним.  *Планировать*последовательность операций.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Сознательно использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности.  *Производить контроль и оценку* результатов работы.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |  |
| 26. | Мини-проект: творческое конструирование.  Доконструирование записной книжки по творческому заданию.  Учебник, с.139. | | Обобщение и систематизация полученных знаний о единстве функциональных и эстетических качеств в декоративно-прикладных изделиях; формирование умений их творческого использования.  Расширение опыта конструкторской деятельности; развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Рассматривать и изучать* образцы изделия.  *Выполнять эскизы* вариантов изделия.  *Подбирать* необходимые материалы для работы.  *Изготавливать* (доконструировать, дополнять) изделие по собственному замыслу. | *Создавать в воображении*мысленный образ изделия, адекватный поставленной задаче.  *Проектировать устройство*изделия в соответствии с поставленной целью;*осуществлять поиск способов* ее достижения.  *Прогнозировать и планировать*систему целенаправленных действий для достижения цели*.*  *Применять освоенные способы работы*в новых условиях, в рамках решения творческой задачи.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |
| ***От мира природы – к миру вещей*** | | | | | |  |
| 27. | Обобщение пройденного. Подготовка к выполнению проектов.  Учебник, с.140-143; 165-172 + форзацы. | | Обобщение, расширение и систематизация полученных знаний о первичности мира природы по отношению к предметному миру, о единстве функциональных и эстетических качеств в предметах рукотворного мира; формирование умений их творческого использования.   Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание экологического сознания. | *Читать, слушать, обсуждать* информацию об основных правилах создания предметного мира.  *Рассматривать* образцы произведений дизайна.  *Обсуждать и планировать* возможные темы проектов, содержание и формы их выполнения (индивидуальные, парные, групповые).  *Выполнять упражнения* по созданию отдельных форм и элементов конструкций на основе использования освоенных технологий работы (лепка, бумажная пластика, комбинированные материалы и пр.). | *Воспринимать и усваивать*новую информацию.  *Анализировать и сравнивать*конструктивные и декоративно-художественные решения, используемые при создании объектов предметного мира.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Планировать*последовательность операций.  *Создавать в воображении* выразительный образ изделия;  *проектировать* собственное произведение.  *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности. |  |
| 28. | Чудесный материал – соломка. Простые конструкции из соломенных трубок.  Учебник, с.144-147. | | Ознакомление с  трубчатыми конструкциями в устройстве природных объектов (соломка) и технологиями их использования человеком.  Обучение приемам создания простых объемных конструкций из соломенных трубок.  Расширение представлений о первичности мира природы по отношению к предметному миру.  Расширение культурного кругозора, воспитание экологического сознания.  Развитие сенсомоторной сферы.  Воспитание экологического сознания. | *Читать, слушать, обсуждать* информацию.  *Рассматривать и обсуждать* образцы и фотографии предметов окружающего мира.  *Решать задачи* на конструирование.  *Упражняться*в создании конструкций из соломенных трубок.  *Изготавливать*пирамиду из соломенных трубок. | *Воспринимать и усваивать*новую информацию.  *Анализировать и сравнивать* образцы  изделий.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Планировать*последовательность операций.  *Создавать в воображении*конструкцию с заданными свойствами.  *Сознательно использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности.  *Производить контроль, корректировку*работы*и оценку* ее результатов.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| 29. | Простые конструкции из соломенных трубок. Решение задач на конструирование.  Учебник, с.150-151. | | Закрепление и расширение знаний об особенностях и физических свойствах конструкций из трубок.  Развитие конструктивности и гибкости мышления.  Развитие тонкой моторики, внимания, воображения.  Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание экологического сознания. | *Читать, слушать, обсуждать* информацию о конструкциях из трубок, их физических свойствах.  *Проводить опыты, решать задачи* на конструирование.  *Конструировать*объектыиз соломенных трубок с заданными свойствами. | *Воспринимать и усваивать*новую информацию, а*нализировать*ее.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Осуществлять мысленную трансформацию*конструкций.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Планировать*последовательность операций.  *Сознательно  использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности.  *Производить контроль, корректировку*работы*и оценку* ее результатов.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |  |
| 30.  31. | Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование макетов сооружений  для детской площадки (по образцу и ТУ).  Учебник, с. 152-158. | | Ознакомление с неподвижным и подвижным соединениями деталей в конструкциях.  Освоение технологий создания неподвижных и подвижных соединений.  Расширение знаний и представлений об использовании человеком «секретов» природы.  Развитие конструктивности и гибкости мышления.  Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание экологического сознания. | *Читать, слушать, обсуждать* информацию о различных видах соединений деталей в сооружениях и способах и технологиях их выполнения.  *Рассматривать и обсуждать* образцы, репродукции и фотографии различных сооружений.  *Упражняться*в сборке узлов и конструкций с подвижными и неподвижными соединениями деталей.  Решать задачи на конструирование объектов и соединений с заданными свойствами.  *Конструировать* макет сооружения для детской площадки по образцу и заданным условиям. | *Воспринимать и усваивать*новую информацию.  *Анализировать и сравнивать*различные конструкции и виды соединений деталей.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Прогнозировать*возможные способы работы с учетом взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Проектировать* собственное изделие.  *Планировать*последовательность операций.  *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности.  *Производить контроль, корректировку*работы*и оценку* ее результатов.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| 32. | Конструирование из разных материалов. Модель ракеты. | | Расширение знаний о технических сооружениях и принципах их конструирования на основе законов природы.  Совершенствование умений конструирования сооружений с заданными свойствами.  Развитие конструктивности и гибкости мышления.  Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание экологического сознания. | *Читать информацию,* инструкции и рекомендации в учебнике.  *Рассматривать* образцы изделий.  *Создавать* мысленный образ конструкции и внешнего вида ракеты.  *Самостоятельно планировать* этапы работы над изделием.  *Подбирать необходимые материалы* в соответствии с замыслом и технической задачей.  *Выполнять*разметку, заготовку деталей и сборку изделия в соответствии с замыслом и общей учебной информацией по теме. | *Воспринимать,  анализировать и отбирать*необходимую информацию.  *Прогнозировать и планировать* необходимые действия.  *Выполнять необходимые действия* в соответствии с планом.  *Корректировать* работу (при необходимости).  *Проявлять* познавательную самостоятельность, настойчивость в решении поставленных задач.  *Соблюдать* культуру труда и организованность.  *Производить контроль и оценку* результатов работы. |  |
| 33. | Завершение и оформление проектных изделий. Подготовка к выставке. | | Завершение работы над проектами, их предварительная оценка и корректировка.  Оформление и подготовка необходимых презентаций. | *Представлять и обсуждать*состояние работы над проектами*.*  *Вносить коррективы*в выполненную работу.  *Выполнять оформление*работ к итоговой выставке.  *Готовить презентации*проектов*.* | *Воспринимать,  анализировать, обсуждать* информацию.  *Аргументированно представлять* работу.  *Производить контроль и оценку* результатов работы.  *Корректировать* работу (при необходимости).  *Проявлять внимательное и заинтересованное отношение*к работам своих товарищей.  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения,*слушать* другого. |  |
| 34. | Подведение итогов года. Итоговая выставка. | | Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний.  Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 3-го года обучения. | *Рассматривать и анализировать* экспонаты выставки.  *Делать краткие сообщения* (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.  *Обмениваться впечатлениями* об экспонатах выставки и учебных достижениях. | *Воспринимать,  анализировать* информацию, содержащуюся в экспонатах выставки.  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения,*слушать* другого.  *Аргументированно высказывать* свое мнение, *внимательно и доброжелательно слушать* мнение товарищей и гостей выставки.  *Производить оценку*достижений. |  |
| **ИТОГО – 34 ч** | | | | | |  |