МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.СОХОНДО

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель МО  О.Б.Абидуева /\_\_\_\_\_\_/  Протокол №\_\_\_ от  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2015г. | «Согласовано»  Заместитель директора по УВР  МОУ СОШ с. Сохондо  О.В. Менькова /\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2015г. | «Утверждаю»  Директор МОУ СОШ с. Сохондо  Л.Ш. Дорбаева /\_\_\_\_\_\_/  Протокол №\_\_\_ от  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2015г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебно-методическому комплексу**

**программы «Гармония»**

**(ТЕХНОЛОГИЯ)**

**на 1 – 4 классы**

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 1 от 28.08.2015

**1.Пояснительная записка к рабочей программе учебного курса**

Программа по технологии разработана с учетом требований Государственного образовательного стандарта нового поколения к общим целям изучения курса. В качестве концептуальных основ данного учебного предмета использованы системно-деятельностный, здоровьесберегающий, гуманно-личностный, культурологический подходы.

***Основная цель*** изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных.

***Задачи изучения дисциплины:***

* формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
* формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
* расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;
* расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;
* развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;
* развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.);
* развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений;
* развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
* формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;
* формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;
* духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т. п.

**2.Общая характеристика учебного предмета.**

Согласно принципу ***гуманитаризации и*** ***культуросообразности*** содержание получаемого образования не ограничивается практико-технологической подготовкой, а предполагает освоение на доступном уровне нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре.

Принцип ***интеграции и комплексности*** содержания предполагает органичное включение нового материала в изучение последующего содержания и решение творческих задач; кроме того, согласно данному принципу в содержании изучаемого материала учитывается личный опыт учащихся, направленность предметного содержания на комплексное развитие всех структур личности и установление межпредметных связей с курсами других учебных дисциплин, что обеспечивает углубление общеобразовательной подготовки учащихся.

Предлагаемый учебный курс интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты познавательной деятельности и имеет реальные связи со следующими учебными предметами: окружающий мир, математика, изобразительное искусство, родной язык, литературное чтение.

Принцип ***вариативности*** содержания предусматривает возможность дифференциации изучаемого материала с целью индивидуального подхода и разноуровневого освоения программы; этот принцип реализуется за счет выделения в содержании изучаемых тем основной (инвариантной) составляющей и вариативной (дополнительной) части.

Принцип ***концентричности и спиралевидности*** предполагает, что продвижение учащихся в освоении предметного, культурологического и духовно-эстетического содержания курса происходит последовательно от одного блока к другому, но в то же время оно не является строго линейным.

В соответствии с принципом ***целостности развития личности*** в ходе освоения учебного предмета предполагается целенаправленное стимулирование интеллектуальной, эмоционально-эстетической, духовно-нравственной, психофизиологической сфер личности, что обеспечивается побором содержания материала и организацией деятельности учащихся по его усвоению.

Содержание курса позволяет реализовать принцип развития по целому ряду взаимосвязанных направлений:

*Умственное развитие* на уроках технологии обусловлено тем, что в основе развития обобщений и абстрактного мышления лежит отнюдь не вербальная, а непосредственная практическая деятельность человека, соединенная с умственной деятельностью, что особенно актуально в младшем школьном возрасте

*Эмоционально-эстетическое развитие* связано с тем, что учащиеся так или иначе проявляют соответствующее отношение к объектам, условиям, процессу и результатам труда. Выполнение заданий на уроках художественного конструирования предполагает учет основ композиции, средств ее гармонизации, правил художественной комбинаторики, особенностей художественного стиля.

*Духовно-нравственное развитие* учащихся в курсе технологии обусловлено направленностью его содержания на освоение проблемы гармоничной среды обитания человека, конструируемой с учетом культурных традиций и правил современного дизайна. Школьники получают устойчивые и систематические представления о достойном человека образе жизни в гармонии с окружающим миром.

*Психофизиологическое развитие* на уроках технологии обеспечивается тем, что работа учащихся сочетает в себе умственные и физические действия. Выполнение практических заданий связано с определенной мускульной работой, в результате которой активизируются обменные процессы в организме, а вместе с ними – рост клеток и развитие мускулов. Предусмотренная в содержании курса система практических операций способствует ускорению формирования узла связи предплечья и кисти, развитию координации движений руки и гармонизации физического и общего психофизиологического развития учащихся.

При составлении программы также учтены принципы классической дидактики (прежде всего ***научности***, ***доступности***, ***систематичности***, ***последовательности***).

В системе общеобразовательной подготовки учащихся начальной школы курс технологии играет особую роль в силу своей специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что в них понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты познавательной деятельности занимают равноправное положение. В связи с этим данный учебный предмет, построенный на основе интеграции интеллектуальной и практической деятельности, составляет ощутимый противовес тотальному вербализму в обучении, который захлестнул современную школу и наносит колоссальный ущерб здоровью детей.

Отбор содержания и построение учебной дисциплины определяются возрастными особенностями развития младших школьников, в том числе функционально-физиологическими и интеллектуальными возможностями, спецификой их эмоционально-волевой сферы, коммуникативной практики, особенностями жизненного, сенсорного опыта и необходимостью их дальнейшего развития.

Учебный материал каждого года имеет системную блочно-тематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновременно по таким направлениям, как: практико-технологическая (предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности.

Содержательные акцентыпрограммы сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и ознакомления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т.е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармоничную интеграцию различных видов учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

***Методической основой*** организации деятельности школьников на уроке является система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов. Проектно-творческая деятельность при дизайнерском подходе к программному материалу составляет суть учебной работы и является неотделимой от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Помимо этого в учебниках 2–4 классов предусмотрены специальные темы итоговых проектов, однако данное направление работы не ограничено их локальным выполнением; программа ориентируется на ***системную*** ***проектно-творческую деятельность***учащихся; основные акценты смещаются с изготовления поделок и овладения отдельными приемами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования материалов и технологий.

Таким образом, программа и созданный на ее основе авторский учебно-методический комплект позволяют учителю избежать вербального подхода в освоении курса технологии и направить главное внимание и силы учащихся на реальное развитие творческого созидательного потенциала личности.

В целом курс технологии в начальных классах представлен как система формирования предметных и надпредметных знаний, умений и качеств личности учащихся, основанная на творческой предметно-преобразовательной деятельности. Программа курса обеспечивает результаты, необходимые для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Согласно базисному учебному плану начального общего образования, определенному ФГОС, на изучение учебного предмета «Технология» в МОУ СОШ с. Сохондо отводится 1 час в неделю во всех классах начальной школы. Наша программа предполагает возможность расширения курса в 2-3 классах начальной школы (по 2 часа в неделю). Таким образом, в течение учебного года этот курс изучается в количестве 33 часов в 1- классе, 34 часов во 2-м-3-м классе; общее количество часов, отводимых на изучение учебного предмета в системе начального общего образования, – 135ч..

С учётом особого значения предметно-практических видов деятельности для общего развития личности ребенка младшего школьного возраста, сохранения его здоровья и стимулирования эмоционального благополучия в системе общего образования, рекомендуется организация дополнительных занятий (соответствующих кружков и факультативов) путём использования часов из объёма, предусмотренного для внеурочной работы. По курсу технологии во 2–4 классах предусмотрено выполнение творческих проектов за рамками общего времени, отводимого на изучение курса.

**4.Формирование ценностных установок и идеалов:**

Базовыми ценностными ориентирами содержания общего образования, положенными в основу данной программы, являются:

– формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимально организуя свою деятельность, как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания;

– формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки;

– воспитание ребёнка как члена общества, во-первых, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, а во-вторых, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении;

– формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности;

– воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации;

– воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Направленность образовательного процесса на достижение указанных ценностных ориентиров обеспечивается созданием условий для становления у учащихся комплекса личностных и метапредметных учебных действий одновременно с формированием предметных умений.

**5.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Личностные универсальные действия | Регулятивные универсальные учебные действия | Познавательные универсальные учебные действия | Коммуникативные универсальные учебные действия |
| У выпускника будут сформированы:   * положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; * осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке; * уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда; * понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире; * представления об общности нравственно-эстетических категорий (добре и зле, красивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов и их отражении в предметном мире; * понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы; * чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания; | Выпускник научится:   * самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте; * планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью; * следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.; * руководствоваться правилами при выполнении работы; * устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получение необходимых результатов; * осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы; | Выпускник научится:   * находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради; * анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности; * анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей; * выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму; * использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями; | Выпускник научится:   * организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь; * формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать; * выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы; * в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания; * проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы; |
| У выпускника могут быть сформированы:   * устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности; * установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности; * привычка к организованности, порядку, аккуратности; * адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность; * чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов; | Выпускник получит возможность научиться:   * самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла; * прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения; | Выпускник получит возможность научиться:   * осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.); * самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей; * создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале; * понимать особенности проектной деятельности, выдвинуть несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создать конструктивный замысел, осуществить выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности; | Выпускник получит возможность научиться:   * самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита. |

**6. Матрица основного содержания программы:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название раздела | **Кол/ч** | **Содержание** | **Планируемый предметный результат** | | **Приме**  **чания** |
| **Выпускник научится** | **Выпускник получит возмож­ность научиться** |  |
| Узнаём, как рабо­тают мас­тера | 1 | Что изучают на уроках технологии. Мате­риалы и инструменты для уроков техноло­гии. Правила поведения и организа­ции работы на уроках технологи. | * - основные требования культуры и безопасности труда: * – о необходимости своевре­менной подготовки и уборки рабочего места, поддержания порядка на рабочем месте в тече­ние урока; * – правила безопасной работы с ножницами и иглой; * – приемы разметки деталей на бумаге различными спосо­бами (сгибанием, по шаблону, на глаз, от руки); * – правила рациональной раз­метки (разметка на изнаночной стороне материала; экономия материала при разметке); * – правила аккуратной работы с клеем; * - названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда (линейка, карандаш, ножницы, шаблон, стека, гладилка, дощечка для лепки); * - наименования отдельных материалов (бумага, картон, фольга, пластилин, природные материалы и пр.) и способы их обработки (сгибание, обрывание, сминание, разрезание, лепка и пр.); * наименования основных технологических операций (разметка, заготовка, сборка) и приёмов обработки материалов в художественно-конструкторской деятельности (разрезание, вырезание, выкраивание, наклеивание, обрывание, сгибание, вытягивание, сплющивание и пр.); * названия отдельных техник, используемых в художественно-конструкторской деятельности (аппликация, лепка); * назначение простейшей графической инструкции и организацию работы в соответствии с ней. * подготавливать рабочее место и поддерживать на нем порядок в течение урока; * соблюдать культуру труда и технику безопасности при работе над изделиями; * выполнять разметку сгибанием, по шаблону, на глаз и от руки; * использовать правила и приемы рациональной разметки; * аккуратно и ровно сгибать плотную бумагу и картон, пользоваться гладилкой; * аккуратно вырезать детали из бумаги по прямолинейному и криволинейному контуру; * аккуратно и точно выкраивать детали из бумаги способом обрывания; * аккуратно, равномерно наносить клей и приклеивать детали из бумаги; * аккуратно наклеивать засушенные листья и цветы на плотную бумагу; * изготавливать простые формы и конструкции из пластилина, пользоваться стекой; * пришивать пуговицы; * выполнять комбинированные работы из разных материалов; * воспринимать инструкцию (устную или графическую) и действовать в соответствии с инструкцией; * внимательно рассматривать и анализировать простые по конструкции образцы и использовать адекватные способы работы по их воссозданию; * выполнять работу по изготовлению изделий на основе анализа несложного образца. | * свойства отдельных материалов и зависимость выбора поделочного материала для работы от его свойств; * происхождение отдельных поделочных материалов и способы их приготовления для работы; * разные виды деталей из набора «Конструктор», способы сборки изделий из разнообразных наборов. * самостоятельно подбирать материалы для поделок, выбирать и использовать наиболее подходящие приемы практической работы, соответствующие заданию; * устанавливать несложные логические взаимосвязи в форме и расположении отдельных деталей конструкции и находить адекватные способы работы по ее созданию; * на основе образца или модели анализировать несложные закономерности, в соответствии с которыми создана или изменяется конструкция, и находить адекватные способы работы по ее созданию; * мысленно трансформировать несложные формы и комбинировать из них новые конструкции в соответствии с условиями задания; * создавать в воображении несложный художественный замысел, соответствующий поставленной задаче, и находить адекватные способы его практического воплощения; * пользоваться схемами, графическими инструкциями, справочной литературой; * устанавливать сотрудничество и выполнять совместную работу; * осуществлять элементарный самостоятельный уход за своими вещами (в школе и в условиях домашнего быта). |  |
| Учимся работать с разными материа­лами | 12 | Лепка из пластилина. Инструменты и приспособления для работы с пластилином, подготовка пластилина к работе, приемы обра­ботки пластилина. Изготовление про­стых форм из пластилина: лепка по образцу, по памяти и по представлению.  Работа с бумагой. Простые приемы обра­ботки бумаги: сгибание, складывание, разрезание. Правила техники безопасности при работе с ножницами. Изготовление про­стых форм из бумаги способом складывания. Работа со схемой, графической инструкцией. Изготовление квадрата из прямоугольной полосы.  Особенности работы с природными мате­риалами. Аппликация из засушенных листьев.  Работа с яичной скорлупкой. Создание образа по ассоциации с исходной формой. Фольга как поделочный материал. Лепка из фольги. |  |
| **Поднима­емся по ступень­кам мас­терства** | 12 | Шаблон, его назначение; разметка дета­лей по шаблону. Приемы рациональной разметки. Разметка форм по линейке и сгиба­нием (комбинированный способ). Новые приемы работы с пластилином. Создание форм и образов разными способами: из отдель­ных частей и из целого куска пласти­лина. Крепированная бумага как поделочный материал; приемы обработки крепированной бумаги для создания различных форм.  Новые приемы обработки бумаги; сгиба­ние картона и плотной бумаги, обра­ботка сгибов. Простые приемы работы с нит­ками и иглой. Изготовление кисточки, рамки из ниток; пришивание пуговиц. Отмеривание ниток для изготовления кисточки и для ши­тья. Завязывание узелка. Правила безопасной работы с иглой.  Поролон как поделочный материал; осо­бенности разметки деталей на поролоне, обработка поролона. Использование вторич­ных материалов для поделок. |  |
| **Конст­руируем и решаем задачи** | 8 | Конструирование на плоскости по об­разцу, по модели и заданным условиям. Аппли­кации из геометрических и других фи­гур. Конструирование объемных форм путем простых пластических трансформаций бумаж­ного листа. Создание художественного образа на основе воображения и творческого использования материалов. Декоративно-худо­жественные аппликации.  Работа с набором «Конструктор». Основ­ные детали и способы сборки конструк­ций из набора «Конструктор» (любого вида). Анализ устройства образца, отбор необходи­мых деталей, воссоздание конструкции по образцу. |  |
| Новые приемы работы и средства выразительности в изделиях | 8 | Свойства материалов, их изменение и использование в работе над изделиями. Изготовление квадрата. Оригами. Композиция. Общее поня­тие о композиции. Ошибки при составлении композиции.  Простые симметричные формы. Разметка и вырезание симметричных форм. Симметрия и асимметрия в композиции.Использование симмет­риии асимметрии в изделии.  Особенности свойств природных материалов и их использование в различных изделиях для создания образа. Приемы работы с различными природ­ными материалами. Композиция из засушенных растений. Создание изделий из природных материалов на ассоциативно-образной основе («Превращения»; «Лесная скульптура»). | * простейшие виды технической документации (чертеж, эскиз, рисунок, схема); * способ использования линейки как чертежно-измерительного инструмента для выполнения построений и разметки деталей на плоскости; * способ построения прямоугольника от двух прямых углов с помощью линейки; * что такое развертка объемного изделия (общее представление), способ получения развертки * условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах разверток; * способы разметки и вырезания симметричной формы из бумаги (по половине и ¼ формы); * что такое композиция (общее представление), об использовании композиции в изделии для передачи замысла; * что такое барельеф, технику выполнения барельефа; * как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани; * что разметку деталей на ткани можно выполнять по шаблону и способом продергивания нити; * как сделать бахрому по краю прямоугольного изделия из ткани с полотняным переплетением нитей; * швы «вперед иголку» и «через край», способы их выполнения; * о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения; * о символическом значении народной глиняной игрушки, ее основных образах; * правильно использовать линейку как чертежно-измерительный инструмент для выполнения построений на плоскости; * с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов; * читать технический рисунок и схему с учетом условных обозначений и выполнять по ним работу; * выполнять несложные расчеты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец или технический рисунок; * чертить простые прямоугольные развертки (без соблюдения условных обозначений); * выполнять разметку квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания; * выполнять разметку по предмету; * выполнять изображения в технике барельефа; * лепить круглую скульптуру из целого куска, пользоваться специальной палочкой и стекой; * изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами; * создавать простые фронтальные и объемные композиции из различных материалов; * выполнять разметку на ткани способом продергивания нитей; * выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать из ткани детали простой формы; * выполнять бахрому по краю изделия из ткани с полотняным переплетением нитей; * выполнять швы «вперед иголку» и «через край»; * выполнять несложные изображения в технике мозаики (из бумаги и природных материалов); * анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу; * придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением. | * что поделочные материалы (бумага, ткань, пластилин) могут менять свои конструктивные и декоративные свойства в результате соответствующей обработки (намачивания, сминания, разогревания и пр.); * что вещи должны подходить к окружающей обстановке и к характеру и облику своего хозяина; * что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид; * что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам; * о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства; * что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме предметов, в композиции изделий и каков их конструктивный и эстетический смысл; * что такое проектная деятельность, требования к выполнению и защите проектов. * планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу; * выполнять несложные эскизы разверток изделий с использованием условных обозначений; * вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия в соответствии с поставленными условиями; * создавать творческие фронтальные и объемные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки; * расписывать изделия из пластилина красками (гуашью); * выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений. |  |
| Разметка прямоугольника от двух прямых углов. Конструирование и оформление изделий для праздника | 9 | Привила и приемы разметки прямоугольника от двух прямых углов. Упражнения. Что такое развертка объемного изделия. Получение и построение прямоугольной развертки. упражнения в построении прямоугольных разверток. Решение задач на мысленную трансформацию форм, расчетно-измерительных и вычислительных. Использование особенностей конструкции и оформления в изделиях для решения художественно-конструкторских задач. Изготовление изделий для встречи Нового года и Рождества (поздравительная открытка, коробочка, упаковка для подарка, фонарик, ёлочка). |  |
| Изделия по мотивам народных образцов | 4 | Особенности изготовления и использования вещей в отдельных сферах народного быта; отражение культурных традиций в бытовых изделиях. Весеннее печенье «Тетерки». Раньше из соломки – теперь из ниток. Народная глиняная игрушка. Птица-солнце из дерева и щепы. Изготовление изделий из различных материалов на основе правил и канонов народной культуры. |  |
| Обработка ткани. Изделия из ткани | 7 | Разметка деталей на ткани по шаблону. Вырезание деталей из ткани. Полотняное переплетение нитей в тканях. Разметка способом продергивания нити. Выполнение бахромы. Шов «вперед иголку», вышивка швом «вперед иголку». Изготовление изделий из ткани с использованием освоенных способов работы (дорожная и декоративная игольницы, салфетка). |  |
| Декоративно-прикладные изделия различного назначения | 6 | Конструирование игрушек из шаровидных форм (клубков, помпонов). Способы соединения деталей; отделка изделий. Мозаика. Использование мозаики в украшении зданий; материалы для мозаики. Особенности мозаики как художественной техники. Основные правила изготовления мозаики. Технология изготовления барельефа. Сюжеты для барельефов. Переработка форм природы и окружающего мира в декоративно-художественные формы в барельефе. Изготовление декоративной пластины в технике барельефа. Декоративная ваза. Связь формы, размера, отделки вазы с букетом. Различные способы изготовления и отделки изделия. Лепка вазы из пластилина и декорирование (барельеф, мозаика, роспись).  Декоративная книжка-календарь. Связь образа и конструкции книжки с назначением изделия. Изготовление записной книжки. Разметка, изготовление деталей и сборка изделия с использованием освоенных способов и приемов работы. |  |
| Формы и образы природы – образец для мастера | 10 | Рукотворный мир – мир «второй природы». Компьютерные технологии на службе человека, возможности их использования в создании рукотворного мира.  Образы природы в изделиях мастеров. Передача наиболее характерных деталей в условных формах оригами. Новые приемы изготовления изделий из бумаги способом складывания. Силуэт: красота линий и форм. Особенности силуэтных изображений, их разновидности и способы вырезания из бумаги. Выразительность силуэтных изображений. Изготовление узоров-силуэтов в квадрате и в полосе. Переработка образов природы при изготовлении бытовых вещей: в посуде, изделиях из бисера и пр. Технология изготовления декоративных изделий из бисера. | * о предметном мире как основной среде обитания современного человека; * о ценности и значении изучения объектов природы для создания гармоничного предметного мира (человек многое заимствует у природы в формах, устройстве изделий); * общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство в использовании, эстетическая выразительность; * наиболее распространенные виды соединения деталей в изделиях (неподвижное и подвижное), способы создания некоторых разновидностей неподвижных и подвижных соединений в конструкциях из различных материалов; * правила безопасной работы с циркулем, шилом и канцелярским ножом; * о выполнении построения и разметке деталей соответствующих форм (круг, равносторонний треугольник, вписанный в круг) с помощью циркуля; * о построении прямоугольных фигур на листе неправильной формы с помощью угольника; * о персональном компьютере как техническом средстве и возможностях его использования для решения простых художественно-конструкторских задач[[1]](#footnote-1)1; * об особенностях силуэтных изображений, их художественной выразительности и способах вырезания силуэтов различных видов из бумаги; * оценивать целесообразность конструкции и внешнего вида изделия с точки зрения его утилитарной функции; * решать простые задачи конструктивного характера, связанные с изменением вида и способов соединения деталей (доконструирование или частичное переконструирование изделия) в соответствии с новыми требованиями и условиями использования изделия; * выполнять построение и разметку фигур с помощью циркуля; * выполнять построение прямоугольника на листе неправильной формы с помощью угольника и линейки; * соблюдать безопасные приемы работы с новыми инструментами – циркулем и канцелярским ножом, правильно их использовать; * соблюдать безопасные приемы работы на компьютере; * выполнять шов «назад иголку» и использовать его при изготовлении изделий; * изготавливать изделия из бисера по простым схемам; целенаправленно вносить изменения в схемы в соответствии с простыми задачами конструктивного и декоративного плана; * изготавливать изделия из различных пластических материалов; * использовать комбинированные техники при изготовлении изделий в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей. | * о первичности мира природы по отношению к искусственно созданному миру вещей; * о бионике как науке, использующей для решения технико-технологических задач «конструктивные изобретения» природы; * об отдельных законах механики, используемых при конструировании предметной среды (на уровне общих представлений); * о необходимости изменения и творческой переработки (стилизации) природных форм в бытовых вещах в соответствии с их функцией, о приемах стилизации[[2]](#footnote-2)1 природных форм в вещах; * о том, что вычурность в конструкции и отделке вещи сужает область ее применения; универсальные вещи отличаются строгостью и простотой. * Учащиеся могут уметь: * осознанно подбирать материалы для изделий на основе полученных представлений об их конструктивных и декоративно-художественных свойствах и в соответствии с поставленной задачей; * придумывать и изготавливать несложные комплекты изделий по принципу стилевой гармонии; * выполнять стебельчатый шов и использовать его при изготовлении изделий; * конструировать простые изделия (или дорабатывать конструкции) с учетом некоторых требований и законов механики. |  |
| Характер и настроение вещи | 9 | Зависимость выбора формы, цвета, деталей отделки в изделии от его назначения. Конструирование изделий определенного назначения (передача «характера и настроения» в вещах): пригласительных билетов и поздравительных открыток, настольных карточек, упаковок для подарков, елочных украшений.  Новые приемы построения форм и разметки деталей изделия. Разметка на листе неправильной формы с помощью угольника. Бумажная пластика. Конструирование объемных изделий из бумаги. Приемы работы с циркулем. Разметка деталей, построение форм с помощью циркуля. Конструирование и изготовление изделий с использованием циркуля. |  |
| Красота и уют нашего дома. Гармония стиля | 9 | Общее понятие о стилевой гармонии в комплектах вещей. Конструирование и изготовление вещей с учетом требований стилевой гармонии; новые приемы обработки ткани. Изготовление простейшей выкройки из бумаги. Разметка и раскрой парных деталей. Синтепон; разметка деталей на синтепоне. Сборка и отделка изделий из ткани.  Стилевые особенности записных книжек разного назначения. Конструирование записной книжки в мягкой обложке. |  |
| От мира природы – к миру вещей | 6 | Чудесный материал – соломка. Конструирование изделий из соломки. Использование человеком конструктивных особенностей природных объектов в рукотворных изделиях. Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование изделий с неподвижными и подвижными соединениями деталей. |  |
| Из глубины веков – до наших дней | 8 | Керамика в культуре народов мира. Особенности керамической посуды у разных народов; отражение в посуде образа жизни и обычаев; форма и роспись сосудов. Архитектурная керамика; изразец.  Плетение из лозы, бересты, щепы; имитация этих материалов в плетении из бумажных полос.  Украшения в культуре народов мира. Использование древних традиций в современных изделиях. Изготовление изделий на основе народных традиций. | * использовать в работе приемы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило); * правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов; * на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать; * отбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборки и отделки изделия; * работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них; * изготавливать плоскостные и объемные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям; * решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию; * понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность - и уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности; | * определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности; * творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач; * понимать, что вещи заключают в себе историческую и культурную информацию (т.е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи); * понимать наиболее распространенные традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей). |  |
| Традиции мастеров в изделиях для праздника | 8 | Гофрированная подвеска из бумаги. Традиционные приемы выполнения складок и конструирования изделий. Раскладная открытка; особенности конструкции раскладных открыток, композиция изделий. Упаковка для подарка; связь упаковки с подарком, зависимость конструкции и отделки от назначения упаковки. Карнавал. Традиции разных народов в организации карнавалов, их культурно-исторический и современный смысл. Праздничный пряник. Традиционное праздничное угощение в народной культуре. Творческое использование традиционных канонов в современной жизни.  Декоративная рамка для фото. Зависимость формы, декора рамки от особенностей обрамляемой фотографии или картины. Приемы изготовления декоративной рамки в технике барельефа. Изготовление праздничных сувениров и подарков к Новому году и Рождеству. |  |
| Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие | 11 | Вязание крючком; материалы, инструменты, технология вязания. Изготовление простых изделий. Петельный шов; технология выполнения петельного шва, его функциональное и декоративное назначение. Изготовление изделий с использованием петельного шва; декоративные кармашки. Жесткий переплет, его составные части и назначение. Технология выполнения простых переплетных работ. Обложка для проездного билета. Ремонт книги. Изготовление подарков, сувениров с использованием освоенных технологий. |  |
| В каждом деле – свои секреты | 7 | Соломенных дел мастера; декоративно-художественные свойства соломки. Обработка и использование соломки как поделочного материала в различных видах изделий. Отражение культурно-исторических традиций в изделиях из соломки. Замена соломки другими волокнистыми материалами. Игрушки из соломки и ниток. Аппликация из соломки.  Металл в руках мастера. Ремесла, связанные с обработкой металла; чеканка. Тиснение по фольге как упрощенный аналог чеканки по металлу. Подготовка материалов и инструментов, способы работы. Изготовление декоративной пластины способом тиснения по фольге.  Секреты бумажного листа. Технологии и культурные традиции в искусстве оригами. Новые виды складок и приемы работы.  Традиционные ремесла как отражение особенностей национальной культуры народов мира. |  |

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

Для полноценной реализации курса технологии в начальном общем образовании и достижения планируемых результатов необходима соответствующая материальная база. При этом данная программа разработана с учетом значительного разнообразия реальных условий, в которых существует современная отечественная начальная школа, и предполагает, что ее содержание может быть реализовано при минимальных затратах на материальные ресурсы.

Для работы каждому ребенку необходимы следующие материалы: наборы цветной бумаги для аппликации, картон, ткань, пластилин, швейные нитки, нитки для вышивания, пряжа для вязания, природные и утилизированные материалы, гуашь;

инструменты: ножницы (школьные), подрезной нож, простые и цветные карандаши, линейка, угольник, циркуль, швейные и вышивальные иглы, кисти для клея и для красок, дощечка для лепки.

Помимо перечисленных материалов и инструментов в необходимую материальную базу входят учебники, рабочие тетради на печатной основе и другие учебно-методические материалы, составляющие учебно-методический комплект по технологии.

**Состав учебно-методического комплекта по технологии:**

**1 класс**

Конышева Н. М. Технология. 1 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век

Конышева Н. М. Технология. 1 класс. Рабочие тетради №1 и №2. – Смоленск: Ассоциация XXI век

Конышева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век

Конышева Н. М. Дидактические материалы и наглядные пособия для уроков технологии. 1 класс. – Смоленск: Ассоциация XXI век

**2 класс**

Конышева Н. М. Технология. 2 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век

Конышева Н. М. Технология. 2 класс. Рабочие тетради №1 и №2. –Смоленск: Ассоциация XXI век

Конышева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век.

**3 класс**

Конышева Н.М. Технология. 3 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век

Конышева Н.М. Технология. 3 класс. Рабочие тетради №1 и №2. - Смоленск: Ассоциация XXI век

Конышева Н.М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век.

**4 класс**

Конышева Н. М. Технология. 4 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век

Конышева Н. М. Технология. 4 класс. Рабочие тетради №1 и №2. – Смоленск: Ассоциация XXI век

Конышева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век

1. 1На уровне общих представлений. [↑](#footnote-ref-1)
2. 1Без обязательного знания этого термина. [↑](#footnote-ref-2)