

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя образовательная школа
с. Сохондо

«Рассмотрено»
Руководитель МО

Иванов
Протокол № 1

«25» 09 2023 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

М. -
«21» 09

/О.В. Мейкина

«Утверждено»

Директор МОУ

И. П. Дорбаева



Адаптированная рабочая программа

индивидуального обучения

обучающегося 3 класса

Попова Владимира

по музыке

Учитель: Ходоровская Светлана Николаевна

2023-2024

Планируемые результаты освоения учебного предмета (личностные, метапредметные и предметные)

АООП НОО обучающихся с ЗПР определяет уровень овладения предметными результатами: базовый уровень (обязательный минимум содержания основной образовательной программы) – является обязательным для всех обучающихся с задержкой психического развития.

Освоение АООП НОО (вариант 7.2) обеспечивает достижение обучающимися с ЗПР трех видов результатов: *личностных, метапредметных* и *предметных*.

Личностные результаты освоения АООП НОО обучающимися с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **личностные результаты** освоения АООП НОО должны отражать:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

• умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

Музыка для учащихся с ОВЗ(вариант 7.2):

- 1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;
- 3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- 4) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- 5) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Требования к уровню подготовки учащихся с ОВЗ к концу 3 класса

Знать/понимать:

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;
- Основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- Характерные особенности музыкального языка П.И. Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А. Моцарта, Бетховена Л.Э. Грига.

Уметь:

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Определять средства музыкальной выразительности;
- Определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Содержание тем учебного предмета «Музыка», 3 класс

«Россия – родина моя». Мелодия - душа музыки. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. «Виват, Россия!». «Наша слава – русская держава». Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

«О России петь – что стремиться в храм». Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины (Баян.Садко). «Лель, мой Лель. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей.

«В музыкальном театре». Опера «Руслан и Людмила». «Орфей и Эвридика», Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». В заповедном лесу. Опера –былина «Садко». Балет «Спящая красавица». В современных ритмах (мюзиклы).

«В концертном зале ».Музыкальное состязание (концерт).Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты (скрипка).

«В концертном зале». Сюита «Пер Гюнт». «Героическая» (симфония). Мир Бетховена.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский). Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовет».

Музыкальный ряд.

Раздел 1. Россия — Родина моя (6 ч)

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.

Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. День, полный событий (4 ч)

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

Прогулка. Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (5 ч)

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока.
Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5 ч)

Былина о Добрыне Никитиче, обработка Н. Римского-Корсакова.
Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).
Песни Бояна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Песни Садко, хор *Высота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Веснянки, русские и украинские народные песни.

Раздел 5. В музыкальном театре (5 ч)

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. В концертном зале (5 ч)

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.
Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.
Каприс № 24 для скрипки соло. Н. Паганини.
Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты); *Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ.
Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.
Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.
Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.
Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
Волшебный смычок, норвежская народная песня.
Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4 ч)

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.
Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.
Шествие солнца. С. Прокофьев.
Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.
Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.
Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.
Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.
Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.
Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Суслова.

Музыканты, немецкая народная песня.

Камертон, норвежская народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Количество часов
1.	Россия – Родина моя	6
2.	День, полный событий	4
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	5
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	5
5.	В музыкальном театре	5
6.	В концертном зале	5
7.	Чтобы музыкантом быть, так надобно уметь...	4

Итого: 34 часа

Календарно – тематическое планирование Музыка, 3 класс

Дата план	Факт. проведено	Кол-во уроков	Тема урока	Формируемые УУД
1четв.	1четв.		Россия – Родина моя (6 ч).	
07.09		1.	Мелодия - душа музыки.	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
14.09		2.	Природа и музыка. Романс. «Жаворонок». М. Глинка.	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
21.09		3.	Виват, Россия! Кантаты, русские народные песни (канты).	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
28.09		4.	Образы защитников Отечества. Кантата «Александр Невский».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
05.10		5.	Образы защитников Отечества. Романс из музыкальных иллюстраций Г. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
12.10		6.	Образы защитников Отечества. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные

			«День, полный событий» (4 ч).	
19.10		7(1).	Образы природы в творчестве композиторов. «Колыбельная» П. Чайковский.	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
26.10		8(2).	Портрет в музыке. С. Прокофьев Балет «Золушка».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
09.11		9(3).	Портрет в музыке. С. Прокофьев Симфоническая сказка « Джульетта - девочка» из балета «Ромео и Джульетта».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
16.11		10(4).	Детские образы. Пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского.	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
			«О России петь – что стремиться в храм (5 ч).	
23.11		11(1).	Образ Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. «Аве,Мария». Ф. Шуберт.	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
30.11		12(2).	Образ Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов.	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
07.12		13(3).	Образ матери в музыке, поэзии изобразительном искусстве. Современные песни о маме.	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
14.12		14(4).	Образ праздника в искусстве: «Вербное воскресенье».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
21.12		15(5).	Святые земли русской. Князь Владимир и княгиня Ольга. «Баллада о князе Владимире».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
			«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 ч).	
28.12		16(1).	Жанры русских фольклорных песен. Былины. «Садко и Морской царь», русская былина.	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
11.01		17(2).	Певцы русской старины: Садко. Баян. Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
18.01		18(3).	Сказочные образы в музыке: Лель. Н. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка».	познавательные, личностные, регулятивные,

				коммуникативные
25.01		19(4).	Русский народный праздник Масленица. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Н. Римский – Корсаков.	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
01.02		20(5).	Русский народный праздник Масленица. Веснянки. Русские, украинские народные песни.	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
			«В музыкальном театре» (5 ч).	
08.02		21(1).	Музыкально- сценические жанры. Опера «Руслан и Людмила». М. Глинка.	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
15.02		22(2).	Музыкально- сценические жанры. Опера «Снегурочка». Н. Римский – Корсаков.	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
22.02		23(3).	Музыкально- сценические жанры. Балет «Спящая красавица». П. Чайковский.	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
29.02		24(4).	Музыкально – сценические жанры. Мюзикл. Р. Роджерс «Звуки музыки».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
07.03		25(5).	Музыкально - сценические жанры. Симфоническая сказка «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
			«В концертном зале» (5 ч).	
14.03		26(1).	Музыкальные инструменты: скрипка, флейта. «Волшебный смычок», норвежская народная песня.	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
21.03		27(2).	Инструментально- симфонические жанры. Инструментальный концерт П. Чайковского.	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
04.04		28(3).	Инструментально- симфонические жанры. Симфоническая сюита. Формы музыки. Музыка к драме «Пер Гюнт».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
11.04		29(4).	Инструментально- симфонические жанры. Симфония № 3 «Героическая» Л. Бетховена.	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
18.04		30(5).	Мир композитора – Л. Бетховена. «Лунная соната», « К Элизе», «Сурок».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
			«Чтоб музыкантом быть, так надобно	

			уменье...» (4 ч).	
25.04		31(1).	Сходство и различие музыкальных образов, языка разных композиторов. «Мелодия» П. Чайковского, «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига.	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
16.05		32(2).	Джаз – искусство XXвека. Её особенности.	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
23.05		33(3).	Мир С. Прокофьева. Итоговый тест.	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
30.05		34(4).	Прославим радость на Земле.	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные